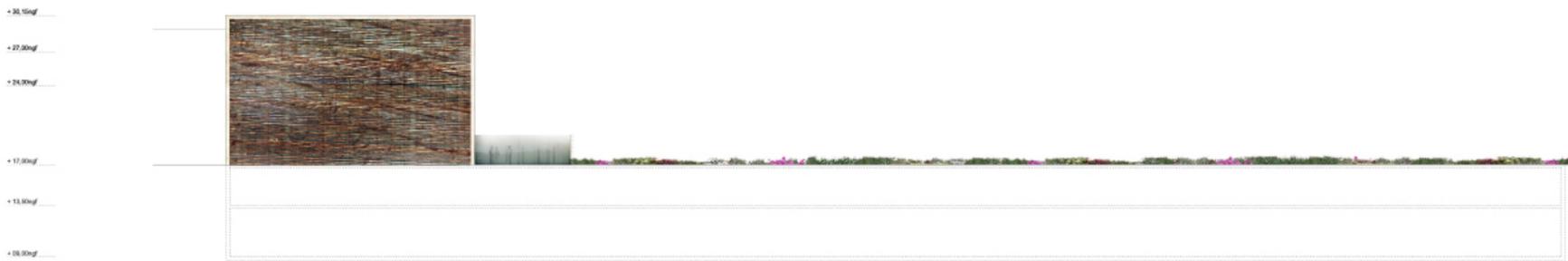


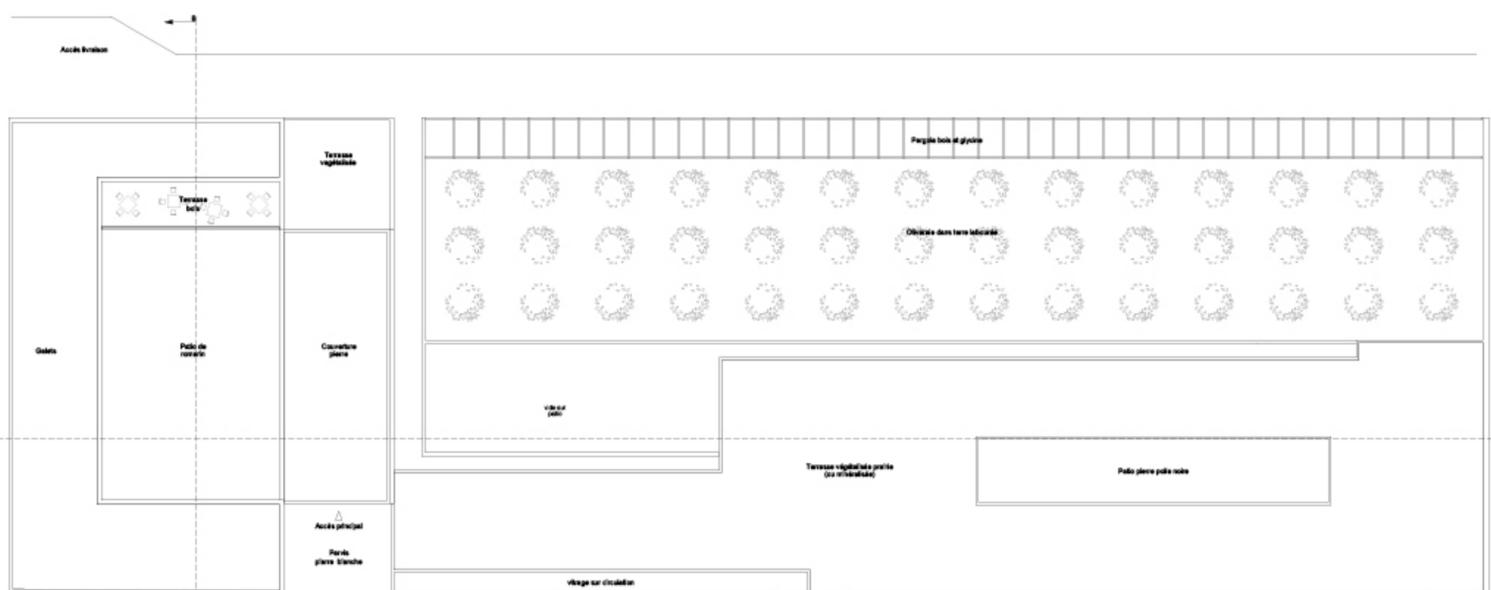
Plan rez-de-jardin +17.00m Echelle:1/200



Plan de masse Echelle:1/500

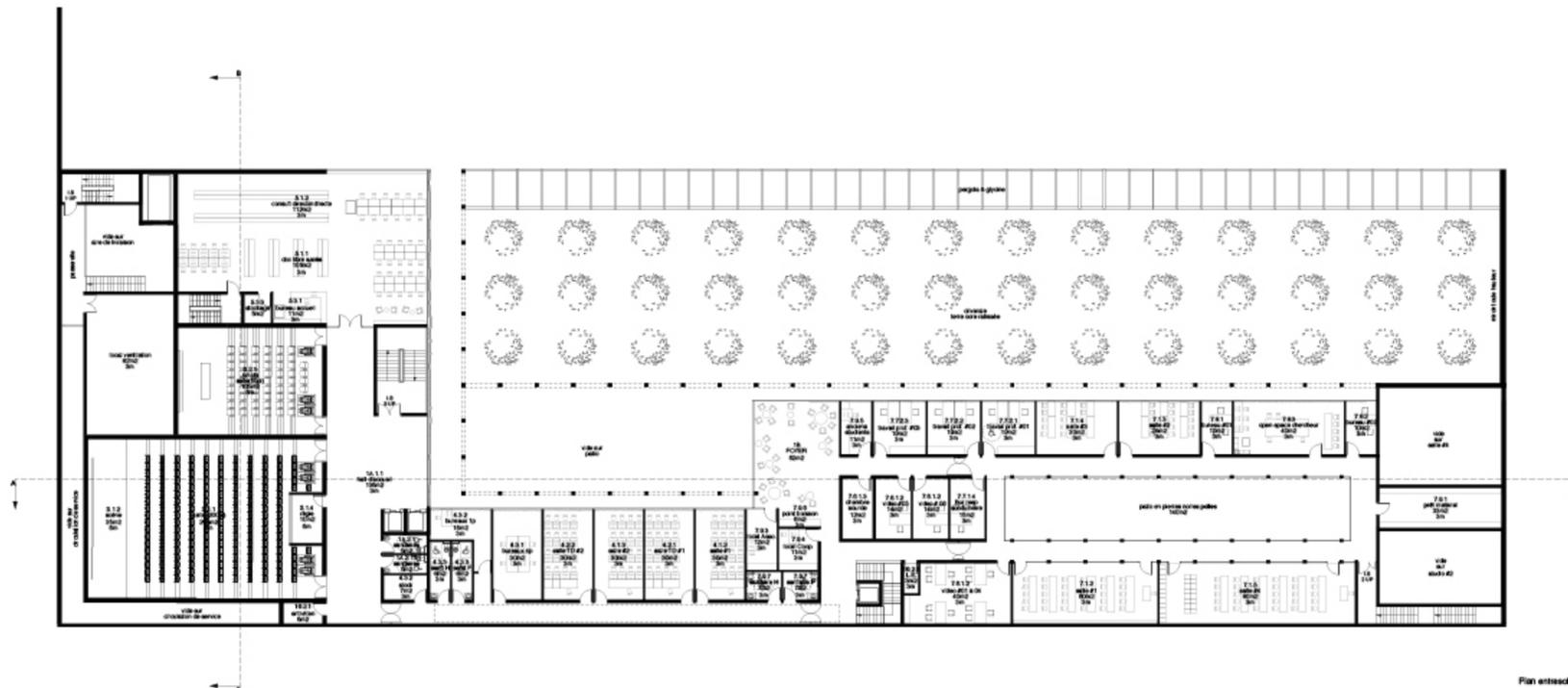


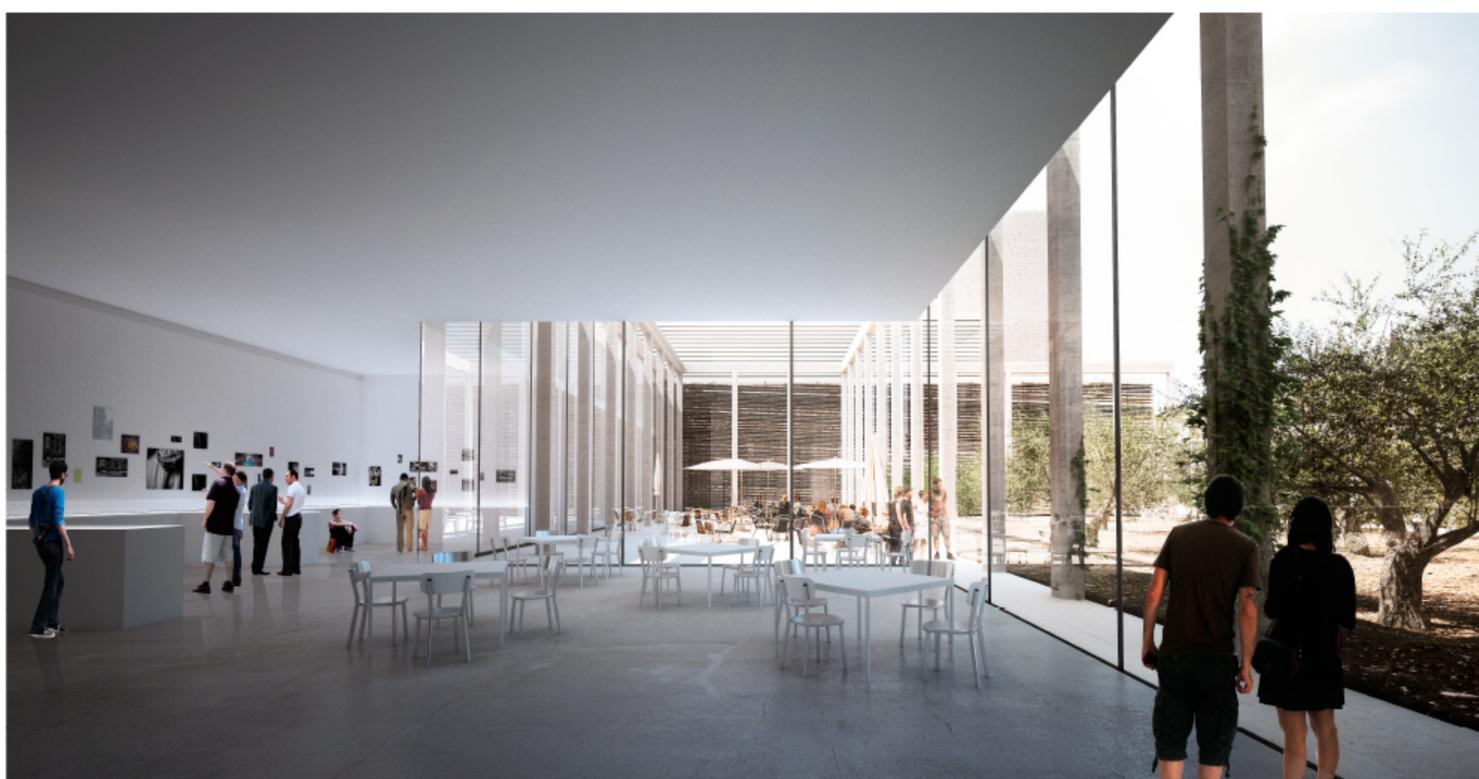
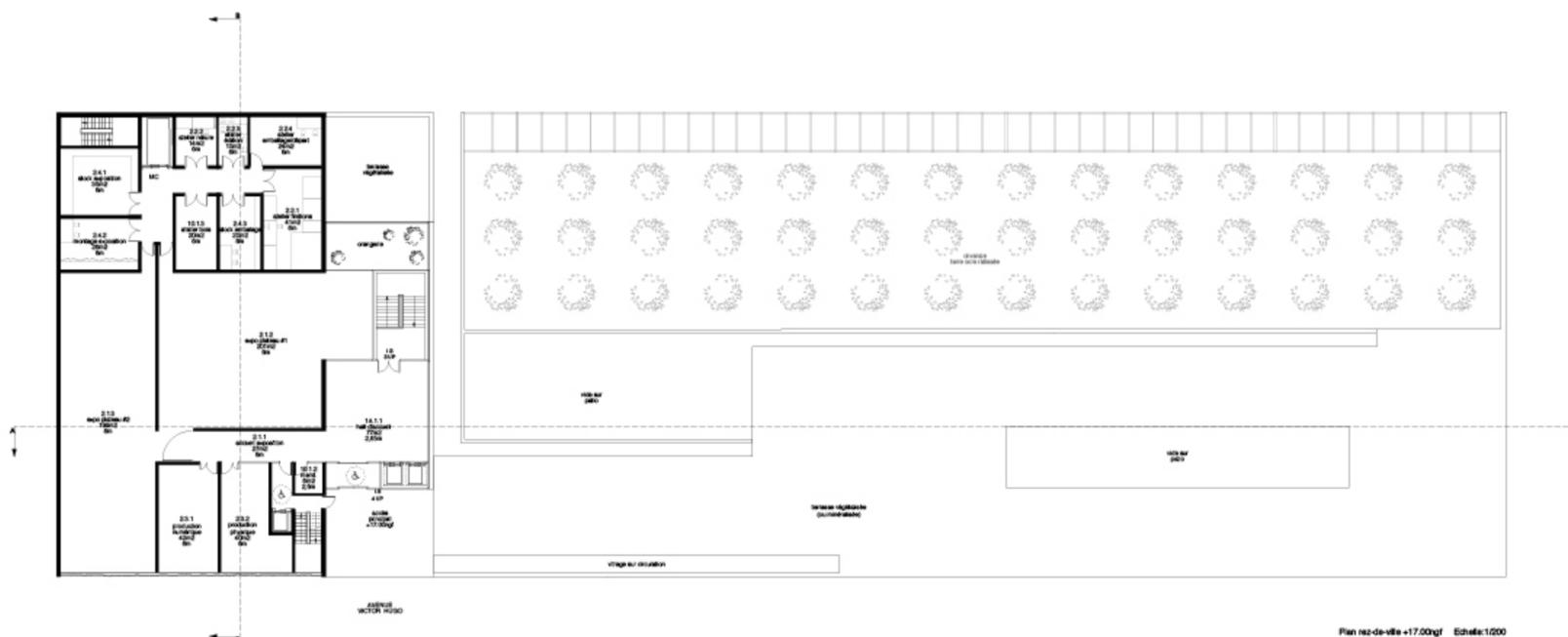
Façade Sud Echelle:1/200

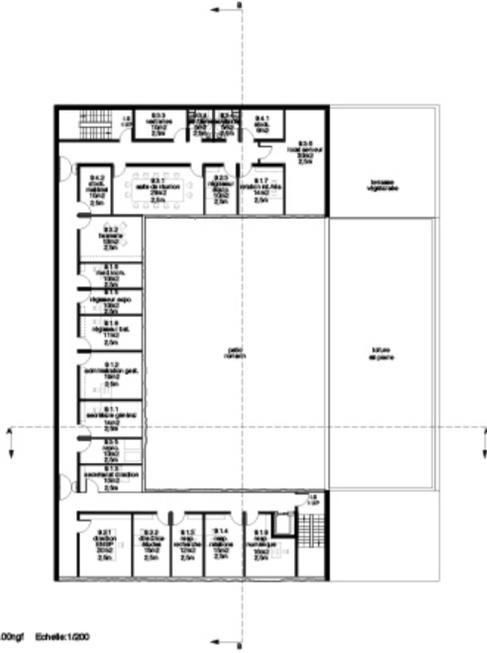


AVENUE VICTOR HUGO

Plan de toiture +30.00m Echelle:1/200







« Réminiscence lointaine du paysage réduite à peu de choses : une déclivité, des arbres au loin, du ciel »
- Agnès Bureau.

Échappe-t-on seulement au dépaysement ? Régionalisme critique ou toute autre attitude préévidemment post-récente ne peuvent plus trouver leur légitimité en Arles où l'apôtre de l'histoire offre chaque pore de la cité ancestrale. Aucune perfection urbaine ne sera plus jamais atteinte : la romanité purge l'esprit de la protection à monumentaliser les thèmes, y compris s'agissant d'une noble institution publique.

Pour l'Ecole Nationale de la Photographie la profération de simples et modestes signes tirés de la mémoire collective locale traitent le paysage et le prolongent : à la façon des manoirs ne pas se laisser contempler par le fantasme d'une expression globalisée dénuée de portée symbolique sinon politique.

La profonde conscience historique met en perspective la singularité délicate et pour partie effacée du projet. La réappropriation à distance du paysage n'est plus acceptable : l'état des lieux a précédé à l'étude, certains de s'affranchir de toute glorification immédiate vouée soit ou bien à être rendue aux attraits de la société du spectacle. La naissance de l'usage de l'école repose en cela l'habitat communautaire et prend la narration d'une vision figurative et politique du territoire élargi. Le tracé prend sur le fleurissement et la situation géologique du site inscrite à l'école son expression architecturale.

Le retour à la terre, dans sa compréhension la plus originale plutôt qu'originale, entraîne notre idée d'une architecture pensée pour la photographie et leurs auteurs. Alphonse Castelli et le marquis de Sade, ces géants de Provence, ne s'y trouvaient pas : leur amour du sol natal était intime et leur relation intime au pays n'avait rien de la parcourance et le complot ; y revenant sans cesse et nous en librant en ses rictus de touchantes images, nourricières imprégnables de nos propres inspirations. Du photographe, l'entendeur comme artiste, on s'attend pas qu'il illustre le sujet à saisir mais le tracé de son regard créatif ; de l'architecte on attend qu'il modifie et transfigure un programme mais surtout qu'il l'intègre véritablement dans une logique situationnelle et sociale le dépassant parfois tant l'ambition estendable est forte.

Le projet est révisé : énigmatique. La verve prosaïque outrepassa une noblesse révisée et idéalisée, passeraient certaines habiles des lumières.

Nous de toute utopie imprudente l'intégration de l'école d'Arles à l'avenue Victor Hugo pour mieux s'effacer au cœur d'une atypique topographie, conséquence d'un vénérable et admirable labour industriel et au fermeté. Non pas que l'école soit à dévaler mais après tout le photographe au travail est ramené présent dans le cadre vital. La généralité du geste conduit aussi au secret.

Les qualités pictorales du paysage collinaire de proximité sont valorisées. Le sursol de l'église Saint-Pierre-des-Moines l'occe à l'humilité : l'église précède par essence de la grille urbaine et ne peut être déplacé.

La nature pétrie, intime, en tous lieux de l'école. L'école dessinée figure peut-être un paradigme du doctus antique sous le noble couvert d'une végétation endogène. L'intensité architecturale et scénaristique du projet résulte en particulier de ses matériaux : pierres, bois, gachons et autres maquis domestiques ; de ses codes typologiques : pergolas, patios, jardins, parcs cultivés d'arbres. Le dépaysement est un bonjour scénaristique en architecture et renvoie aux moeurs propres à l'homme de foi dont nous partageons la droite attitude.

Le plan de l'école, comme son organisation générale, est globalement régulier et ordonné. Il dissocie les fonctions du programme en pôles clairement identifiables. Le bâtiment positionne la majeure partie de sa toiture en continuité avec l'avenue. L'espace public se situe visuellement et simultanément le contexte reste indistinctement quoique vite à l'ouest.

Tout ou presque est dit en ces lignes empruntées à Saint-Augustin de nos respectueux et doctes intentions :

« Je viendrai à ces larges campagnes, et à ces vastes plaines de ma naissance où sont restés les trésors de ce nombre infini d'images qui y sont entrées par les portes de nos sens. C'est là que nous concevons aussi toutes nos pensées, en y ajoutant ou ôtant, ou changeant quelque chose de ce que nous avons conçu par les sens, et généralement tout ce qui y a été mis comme en dépôt et en réserve, et que l'oubli n'a point encore effacé et enlevé ».

