

Le Musée de Cluny

Le Musée auquel nous croyons est un lieu de connaissance et d'échange, de développement, d'imagination, de construction et d'apprentissage, mais aussi un lieu ludique, de socialisation, de partage et d'élaboration. En résumé, un musée est une entité unique, catalyseur de l'interaction qui se crée entre le visiteur et les œuvres exposées, à travers laquelle s'intériorise et se transforme en expérience individuelle, un patrimoine de valeurs collectives.

L'objectif d'une installation muséographique consiste essentiellement à la création d'un imaginaire possible autour d'un corpus d'œuvres et des lieux qui les accueillent. Il faut certainement aborder en reconnaissant la valeur de l'architecture historique, comme il en résulte dans tous ces musées dont les espaces qui hébergent les œuvres ne sont pas de simples emballages sans Histoire. Dans ce cas, les architectes doivent renoncer à une partie de leur individualité pour devenir collectif et travailler dans le cadre de l'Histoire, cela peut être une opération de répartition avec les conservateurs du Musée et les donateurs d'œuvres.

Au moment de la période historique pendant laquelle beaucoup d'autres musées agrandissent leurs espaces pour mettre en valeur des œuvres "phare" ou des icônes, le Musée de Cluny, à la différence des autres, vise à la création d'un paysage culturel et d'objets composé non seulement d'œuvres individuelles mais aussi d'installations capables de communiquer au public la valeur collective et chorale des nombreux objets en exposition en attirant, en même temps l'attention sur la nature de collection et d'antiquité qui est à l'origine même du musée.

Les parcours pour les visiteurs en situation de handicap, sera en coïncidence avec celui de tous les autres visiteurs, notre projet ayant proposé des solutions d'amélioration pour éliminer les barrières architecturales. Dans la salle A4, la salle de Notre Dame, sans bouleverser les principes expositifs actuels, nous proposons d'insérer une liaison en verticale pour les visiteurs handicapés et d'améliorer la scène pour les spectacles et le système d'assises, avec une solution qui servira à intégrer les exigences d'exposition du musée et celles des activités supplémentaires concernant les spectacles.



La séquence «Premier Moyen Age/Art Roman»

Les deux salles d'exposition sont caractérisées par des dimensions et des finitions architecturales extrêmement différentes, tout comme leurs caractéristiques d'éclairage en relation avec les objets en exposition. Une grande estrade en bois foncé réunit les niveaux des deux salles et constitue la base pour élever les éléments exposés, qui sont toujours distants des parois d'origine et en particulier des murs romains de la salle A2, traités avec un éclairage par le bas ce qui en valorise les reliefs de composition et la texture vibrante des briques.

Le plafond et le parterre en bois ferment comme dans une boîte les espaces limités de cette première salle qui contient des objets précieux et de tailles plutôt réduites dans des vitrines spéciales sur le côté et dans le centre de la salle. Au centre de la grande vitrine sur la paroi se trouve l'autel Otrouien, en contre-position à l'autel en pierre qui se trouve au centre de la salle A2.

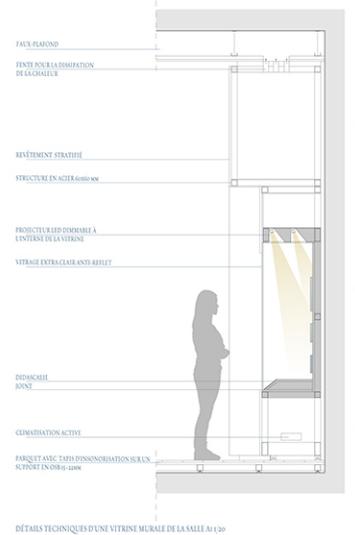
Passant à la seconde salle le visiteur pourra admirer la grandeur de l'installation d'architecture Romane et la force d'expression des fragments de sculptures et d'architecture qui y sont exposés. Ce qu'il a devant lui est un extrait de paysage culturel, dans lequel différents noyaux thématiques sont isolés et mis en valeur par l'espace et la lumière, avec des groupes de chapiteaux disposés de façon à créer des structures de couronnement latérales avec l'autel en pierre qui en représente le précieux point central visuel.

L'estrade centrale accueille les systèmes de climatisation et la disposition du système des lumières encaissées dans le parterre, pour illuminer les chapiteaux par le bas.

Dans cette mise en scène chorale, le monument architectural et les fragments d'architecture médiévale se fondent dans la perception d'une installation en équilibre parfait.



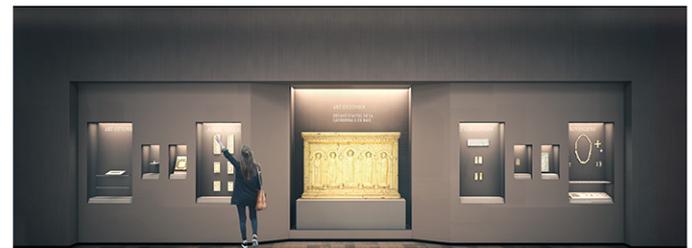
SALLE A1



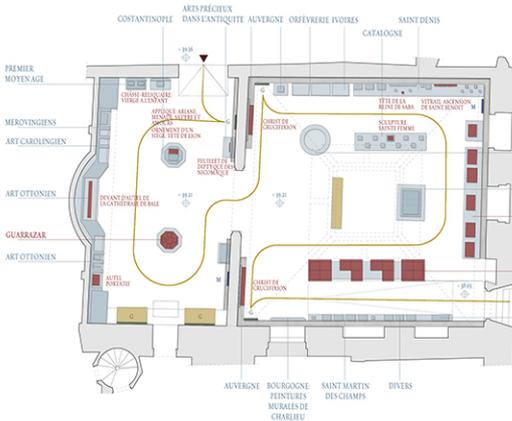
DÉTAILS TECHNIQUES D'UNE VITRINE MURALE DE LA SALLE A1 (30)



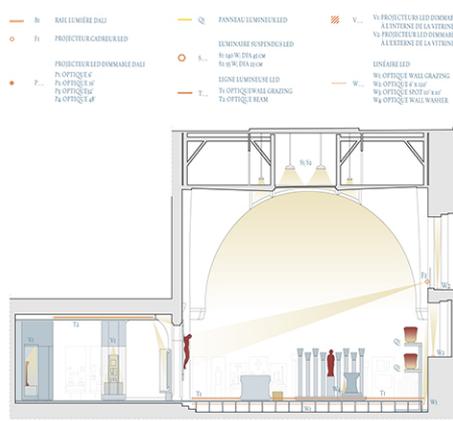
SALLE A2



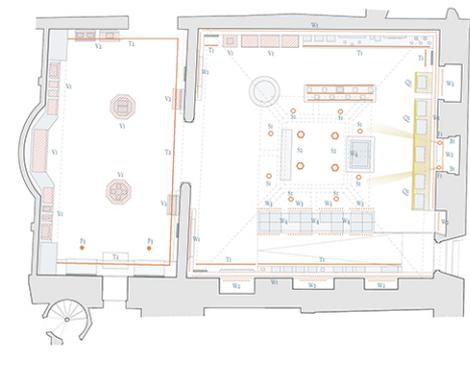
SALLE A4



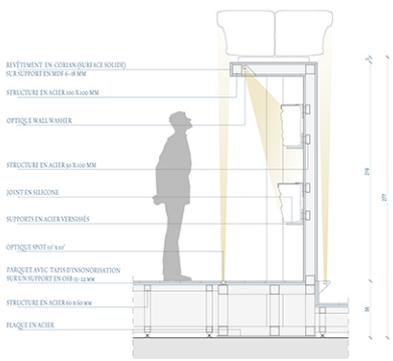
PLAN 1/500



COUPE 1/500



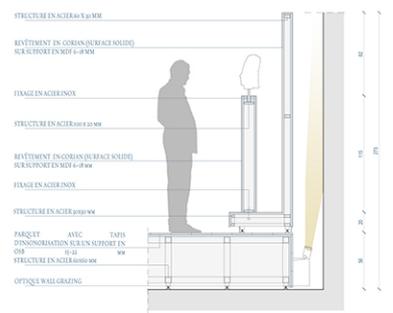
PLAN D'ÉCLAIRAGE



DÉTAILS DU SUPPORT SAINT-GENEVIEVE 1/30



SALLE A2



DÉTAILS DU SUPPORT SAINT-DENIS 1/30



SALLE A3



SALLE A4

