

A

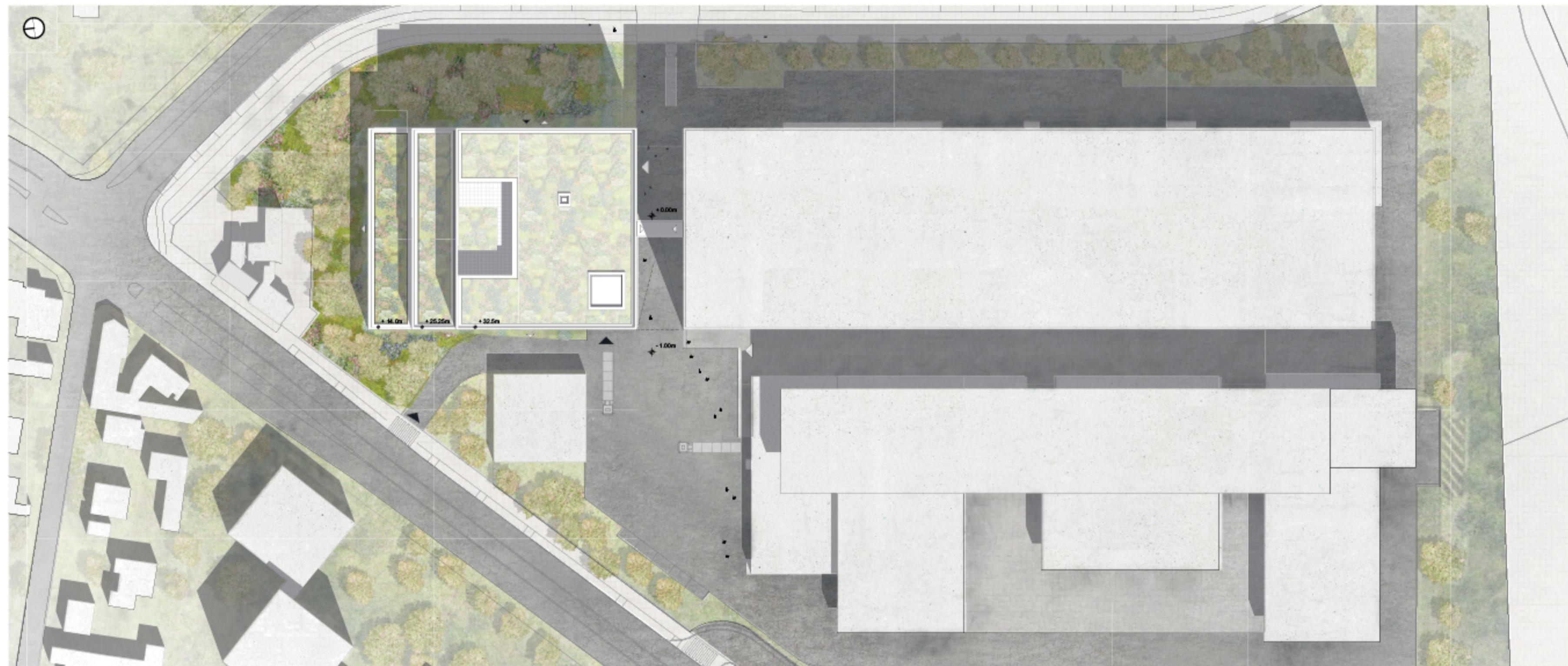
CONSTRUCTION D'UN NOUVEAU BÂTIMENT EN EXTENSION DU SITE
DES ARCHIVES NATIONALES DE PIERRE-LE-SUR-SEINE



LA PERSPECTIVE N° 1



LA PERSPECTIVE N° 2



LE PLAN MASSE



LE PLAN DE REZ-DE-CHAUBEE



A

CONSTRUCTION D'UN NOUVEAU BÂTIMENT EN EXTENSION DU SITE
DES ARCHIVES NATIONALES DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

LA PERSPECTIVE N° 5



LA PERSPECTIVE N° 3

Le nouveau projet se tourne résolument en direction de Pierrefitte qui s'étend à ses pieds. Bénéficiant de cette orientation privilégiée, il peut être traité avec rigueur et modestie. Ce n'est pas une œuvre déconnectée, mais un bâtiment qui s'inscrit dans la continuité tout en s'affirmant avec une idée forte et mémorable. Le thème des jardins suspendus est riche de sens, à commencer par l'imaginaire

de sa représentation intemporelle. Ces emmarchements majestueux peuvent se lire dans les deux sens, descente vers la ville ou montée vers l'horizon, telle la Villa Malaparte. La végétalisation, forte du jeu de ses quatre terrasses – la première étant le jardin bas – est elle-même pleine de signification, associant le mythe de Babylone et les impératifs écologiques actuels et futurs. Le soir la couronne des baies der-

rière les moucharabiehs sera faiblement éclairée en contrejour par un ruban led comme une lanterne magique dans le lointain.

Et dans le sens de lecture initial d'Est en Ouest, il présente en toiles de fond un profil mémorable et ludique pour marquer l'imaginaire collectif et devenir une nouvelle icône de la ville. Pour cela, point n'est besoin de se démarquer du

monolithe de Fukas, il suffit de travailler la continuité et de le prolonger avec rigueur et simplicité tant dans ses dimensions que dans sa finition. Ce principe de gradins répond également à l'étagement des satellites de Fukas.

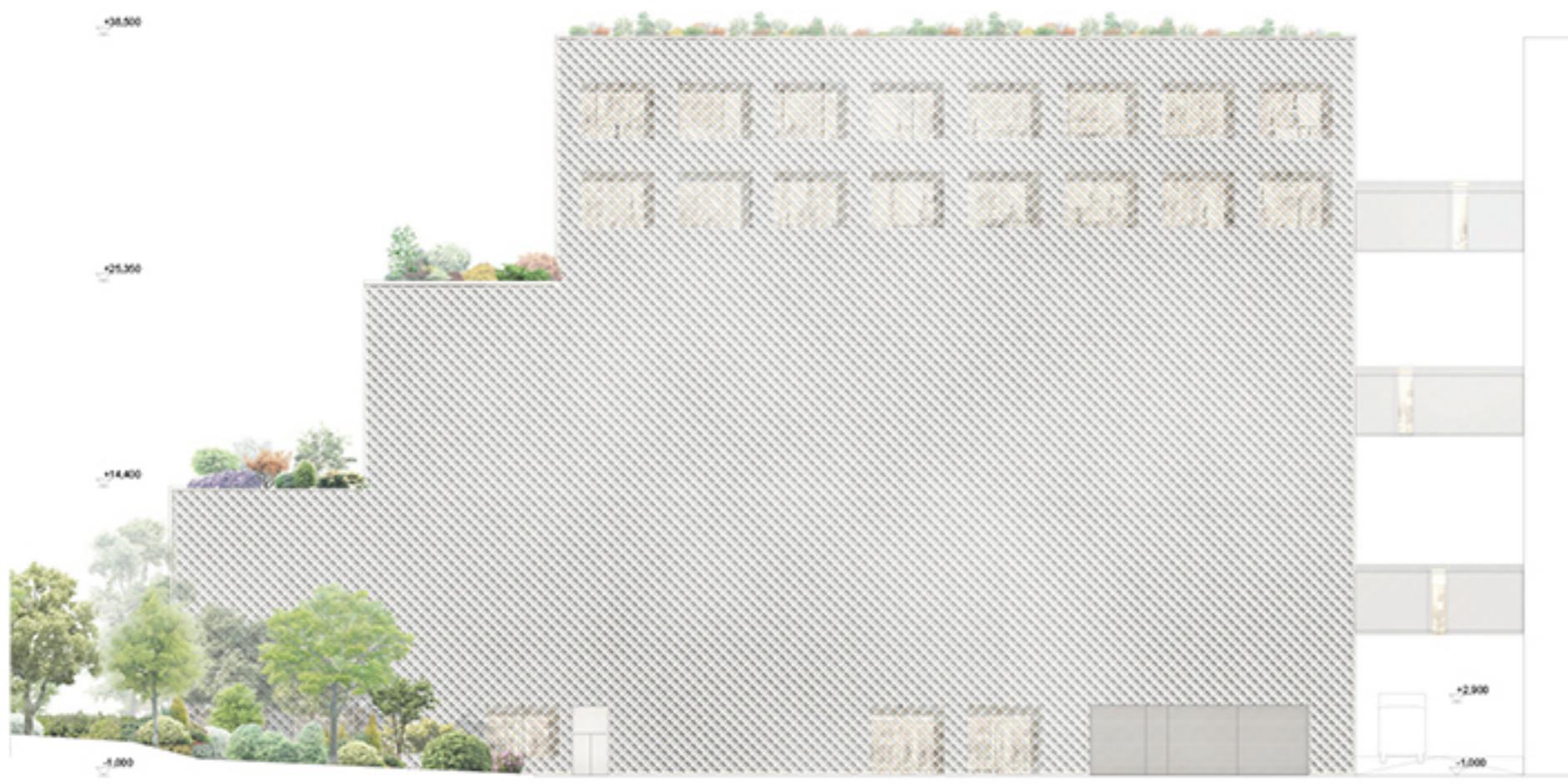
La couleur de la brique tout en nuances de gris pâle est proche de l'aluminium sous un ciel parisien. Le motif également, toujours losangé, mais dont les dimensions sont issues

du mode de pose du matériaux lui-même, prolongé devant les baies en larges moucharabiehs (parement brique sur ossature béton préfabriqué), motif à combien millénaire. Pour un bâtiments d'archives, il inscrit sa modernité dans l'intemporalité de sa conception.

L'extension est la parfaite continuité du bâtiment initial. L'architecture des magasins est

reproduite à l'identique et constitue la base constructive du projet. Sur la base de cette ossature, le rez-de-chaussée est occupé par le pôle « Arrivée/Départ » en lien direct avec l'aire de livraisons existante, ainsi que l'accès à tous le personnel. Trois passerelles sont prévues pour communiquer avec l'existant, au R+2 correspondant avec le niveau de direc-

tion, au R+5 avec les ateliers, la dernière au R+8 correspondant dans l'extension à la zone de traitement des archives réservée aux Archives nationales



LA FAÇADE OUEST 1:200*



LA FAÇADE NORD 1:200*



COUPE LONGITUDINALE 1:200*

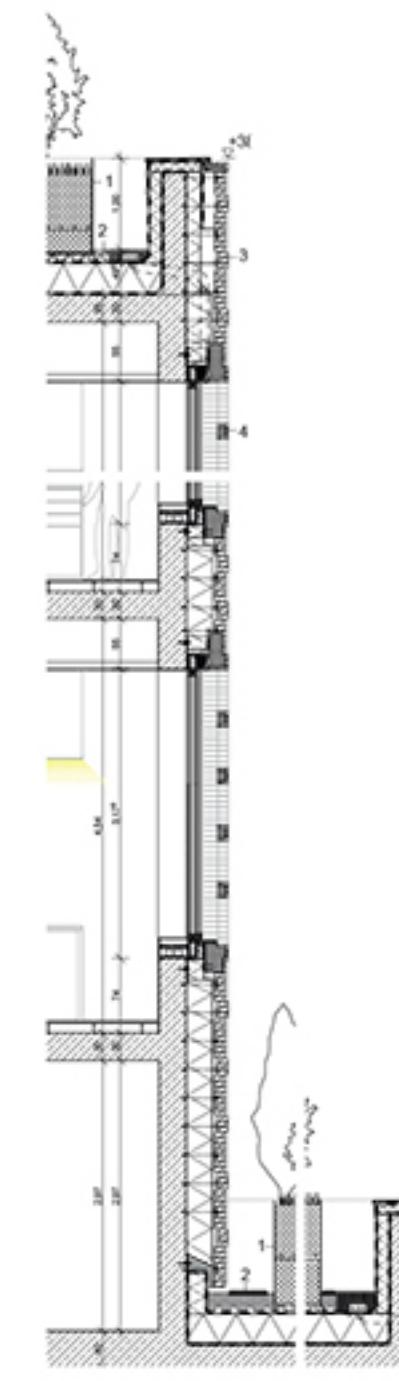


COUPE TRANSVERSALE 1:200*

A



LA PERSPECTIVE N° 6



LE DÉTAIL DE FAÇADE

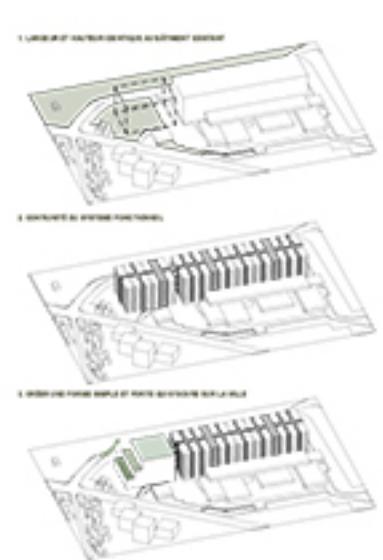
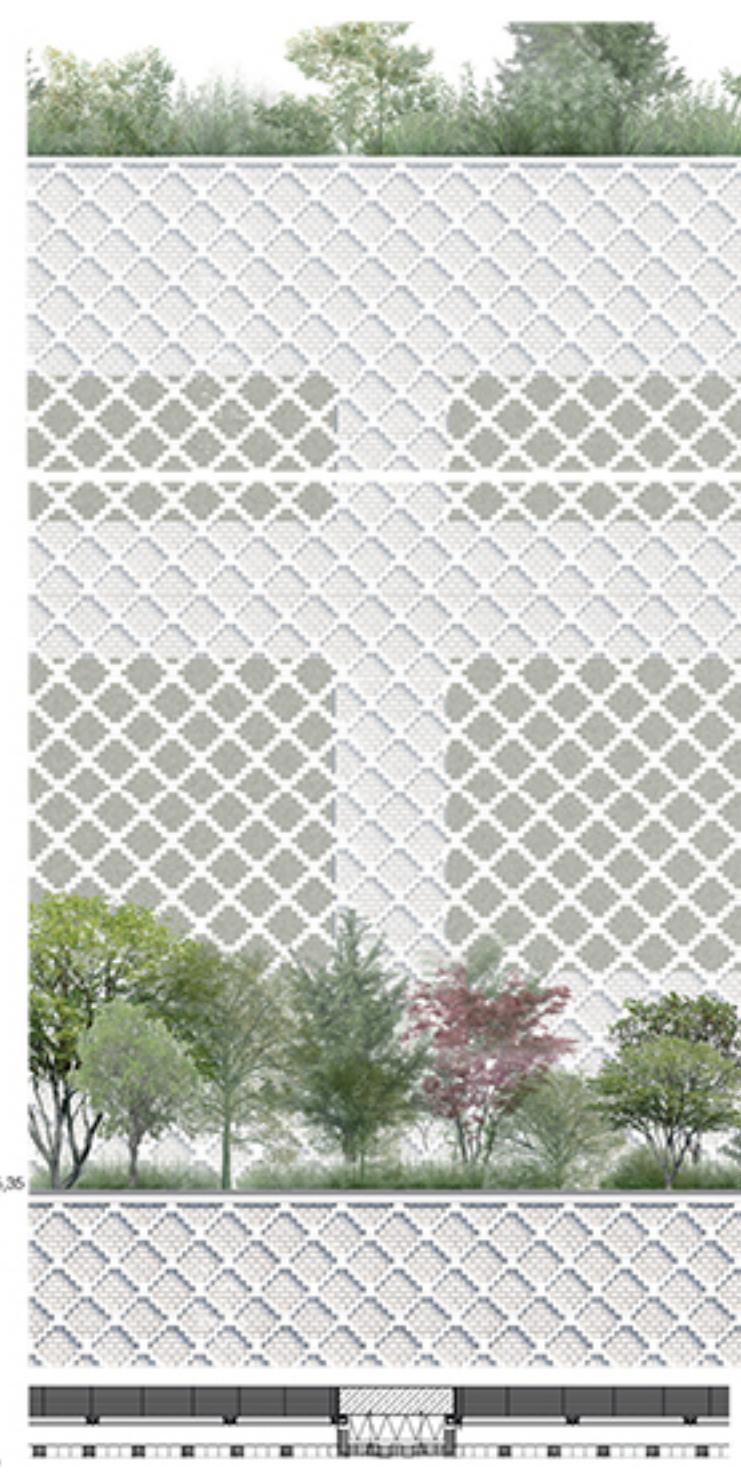
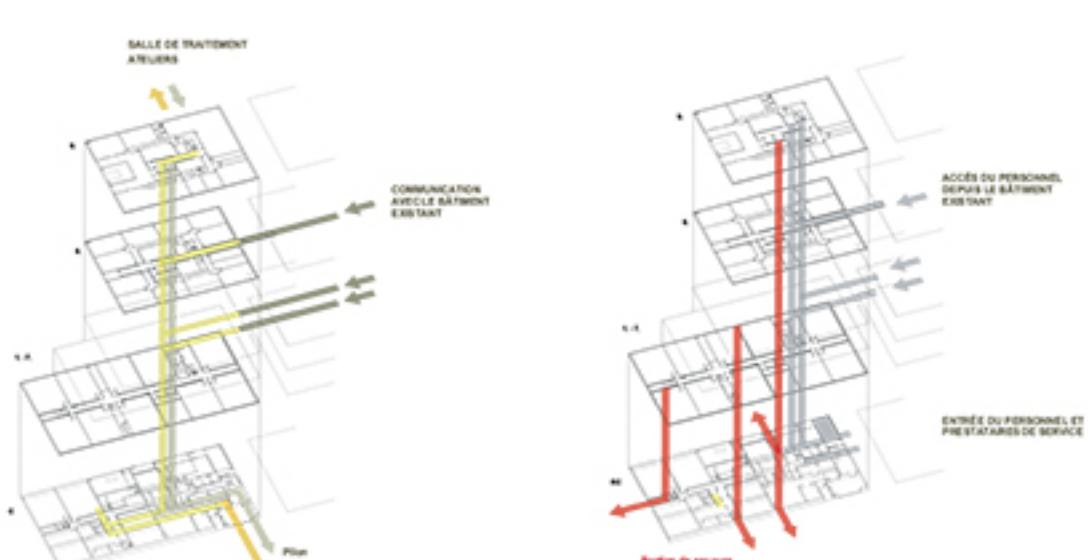


SCHÉMA DES CONCEPTS ARCHITECTURAUX



FLUX DES DOCUMENTS



FLUX DU PERSONNEL ET DES PRESTATAIRES DE SERVICES

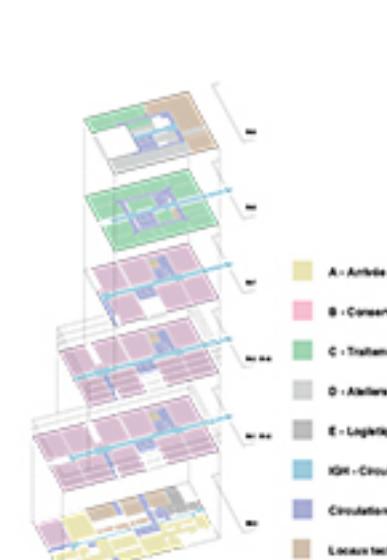


SCHÉMA FONCTIONNEL DES FLUX INTÉRIEURS

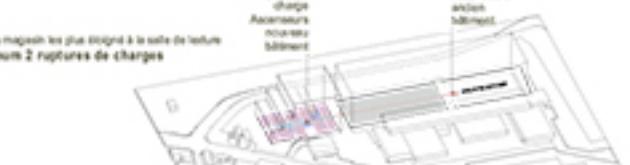


SCHÉMA DE LA DISTANCE MAXIMALE D'UN MAGASIN À LA SALLE DE LECTURE



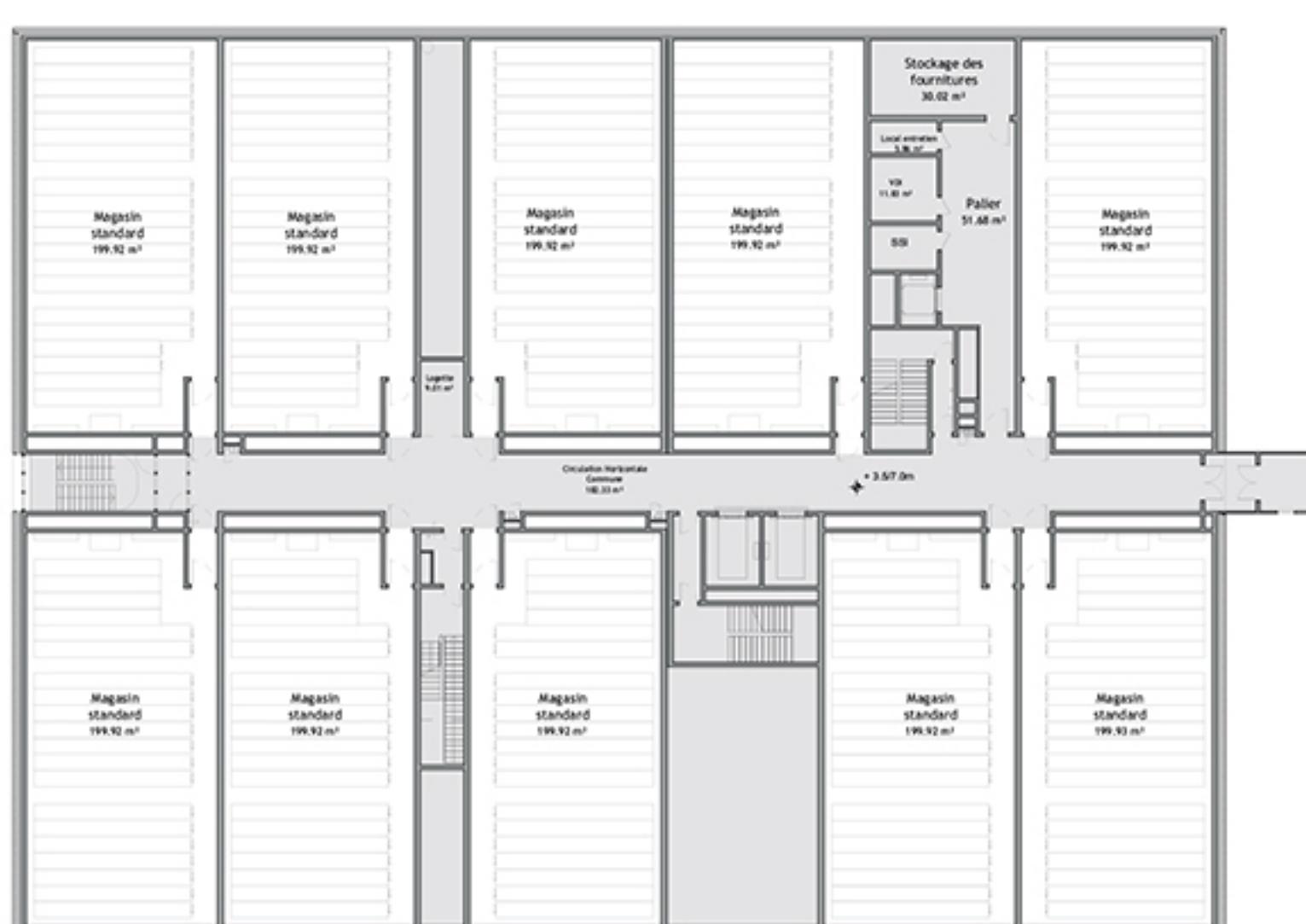
RÉDUCTION PARTIELLE DE LA VOIE DE LIVRAISON

DÉPLACEMENT DU PORTAIL DES LIVRAISONS

RUE TOURNAI OUVERTE

ESPACE DE LIVRAISON ET ACCÈS POMPIER INCHANGÉS

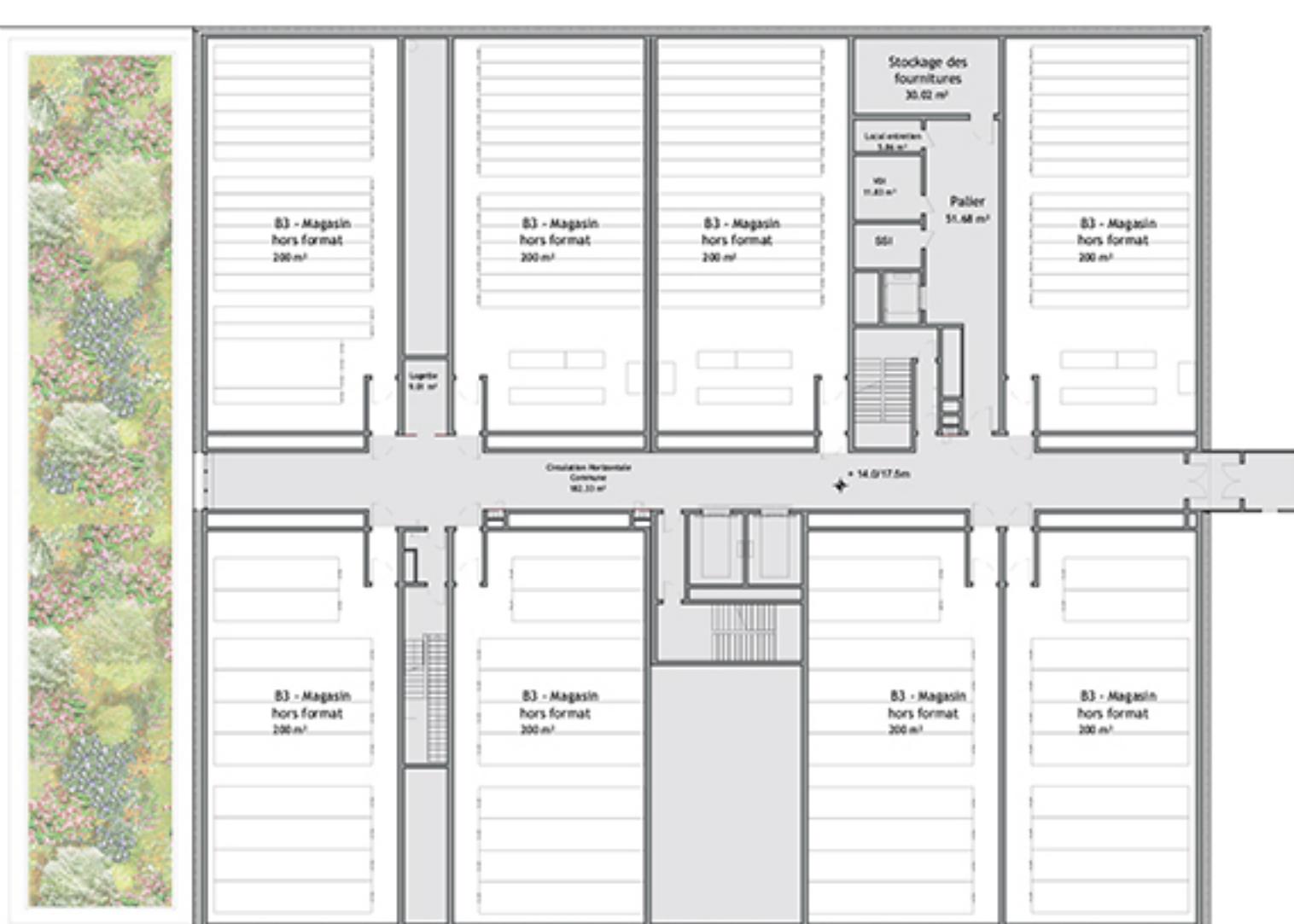
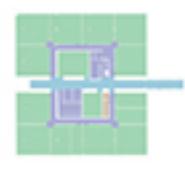
SCHÉMA DES MODIFICATIONS DES ACCÈS EXISTANTS



PLAN DU +1 ET +2 1:200*



PLAN DU +8 1:200*



PLAN DU +4 ET +5 1:200*



PLAN DU +9 1:200*

