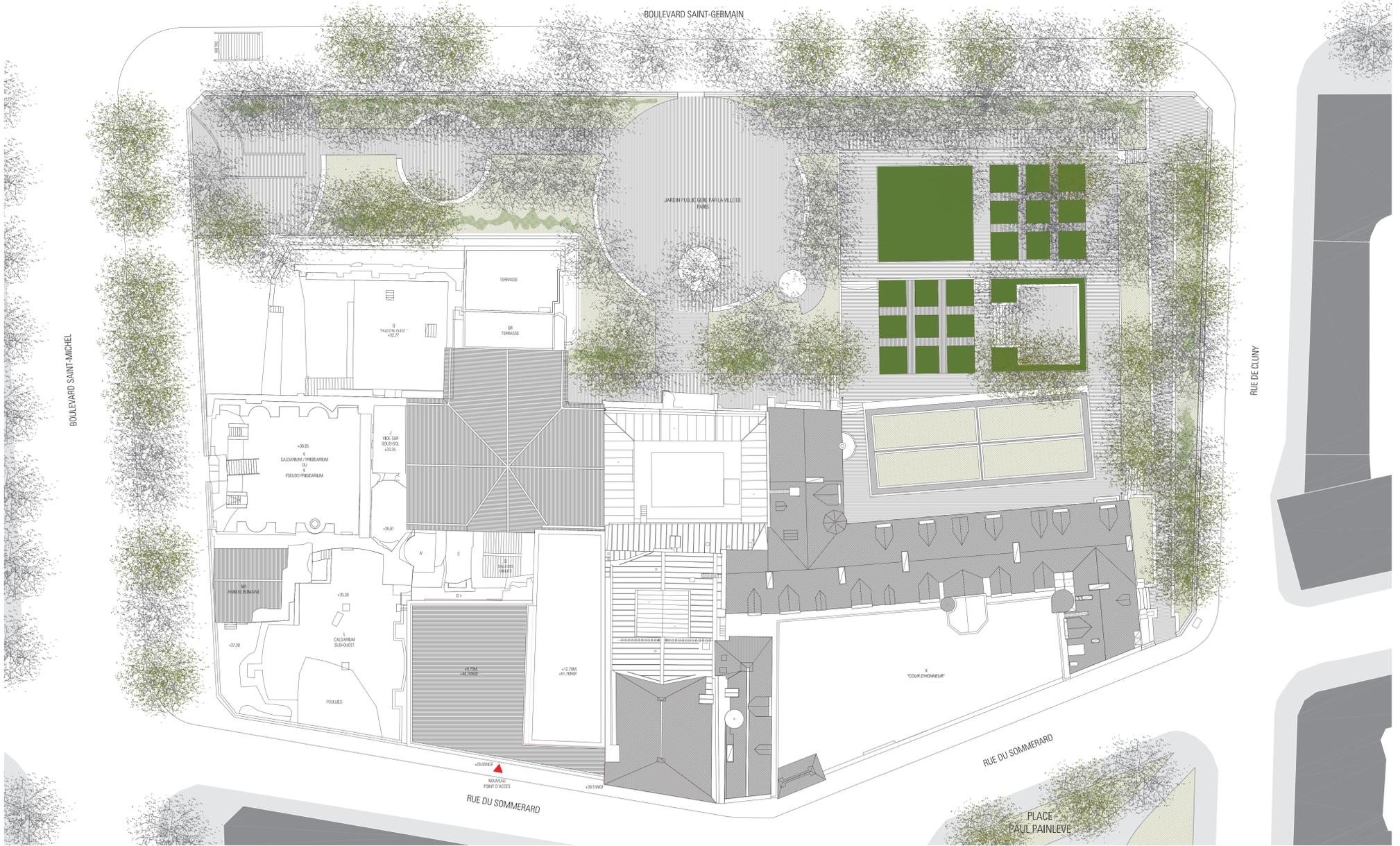


MUSÉE NATIONAL DE CLUNY

CRÉATION D'UN NOUVEL ACCUEIL ET RÉFLEXION SUR LA PROTECTION DES VESTIGES

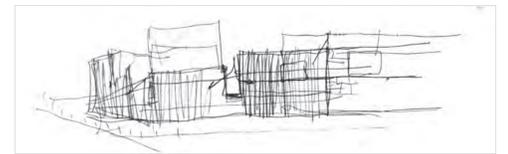


PLAN MASSE. Ech. 1:200

REFERENCES
■ implantation du projet
▲ point d'accès



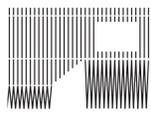
Le développement de notre projet s'exprime à travers deux réflexions majeures. La première repose sur l'entité du Musée de Cluny pris dans son ensemble tandis que la deuxième propose une interprétation contemporaine de l'art de construire médiéval et particulièrement gothique.



A. L'ENSEMBLE
La proposition de l'extension du musée rendue possible par l'intermédiaire de la couverture des vestiges des thermes est conçue afin de constituer un ensemble cohérent en parfaite harmonie avec le site. Le projet propose ainsi clairement deux phases qui peuvent être réalisées soit l'une après l'autre soit en intégralité. Ainsi le bâtiment est-il conçu comme un élément pouvant fonctionner de manière autonome mais qui pourra également être connecté à une éventuelle couverture des vestiges. Si l'on considère le fait de couvrir les ruines, il semble intéressant de les enfermer et les couvrir afin de les protéger de façon à ce qu'elles soient à la fois, vues depuis l'extérieur, et exposées, comme s'il s'agissait de pièces de musée d'une part mais également pour permettre leur compréhension au public. Ainsi, cela permet de développer des zones d'exposition qui dotent ces vestiges archéologiques d'un sens d'utilité pour le musée. D'autant plus, l'expérience spatiale et les interventions du XIX^{ème} siècle sur les vestiges tend à appuyer cette idée. En ce sens, ces espaces s'avèrent fondamentaux pour l'avenir du Musée.

B. L'INTERPRÉTATION GOTHIQUE
Composition avec une prédominance de la verticalité, de la légèreté, l'usage des éléments linéaires, l'illumination créant une atmosphère d'élevation. Tous ces éléments représentent des valeurs de la construction et de la composition gothique qui peuvent être la base d'une réponse contemporaine adéquate. L'un des objectifs premiers du projet a été la recherche et l'utilisation de ces valeurs qui, sans aller vers la référence mimétique, nous a cependant permis d'établir une relation directe, en faisant un saut dans le temps, entre l'Hôtel de Cluny et la nouvelle proposition architecturale. C'est cette réflexion sur les possibles valeurs permanentes du gothique qui a inspiré les décisions structurelles, spatiales ainsi que de composition de la nouvelle proposition, tout en développant un discours conceptuel qui donne un sens au résultat morphologique présent. Il s'agit d'un petit projet mais qui a une grande valeur architectonique de par son côté précieux qui s'ajoute à l'un des musées les plus attractifs de France, mais aussi de par la signification conceptuelle que lui-même doit apporter.





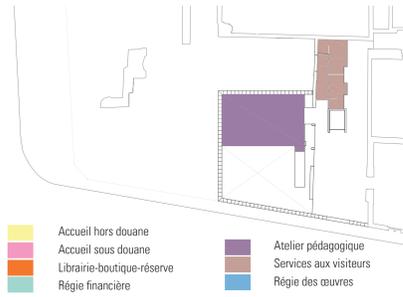
MUSÉE NATIONAL DE CLUNY

CRÉATION D'UN NOUVEL ACCUEIL ET RÉFLEXION SUR LA PROTECTION DES VESTIGES

02

NIVEAU +5.80M (+44.85 NGF)

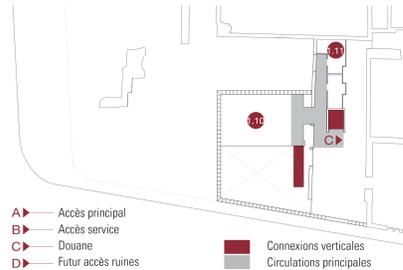
REPARTITION DU PROGRAMME



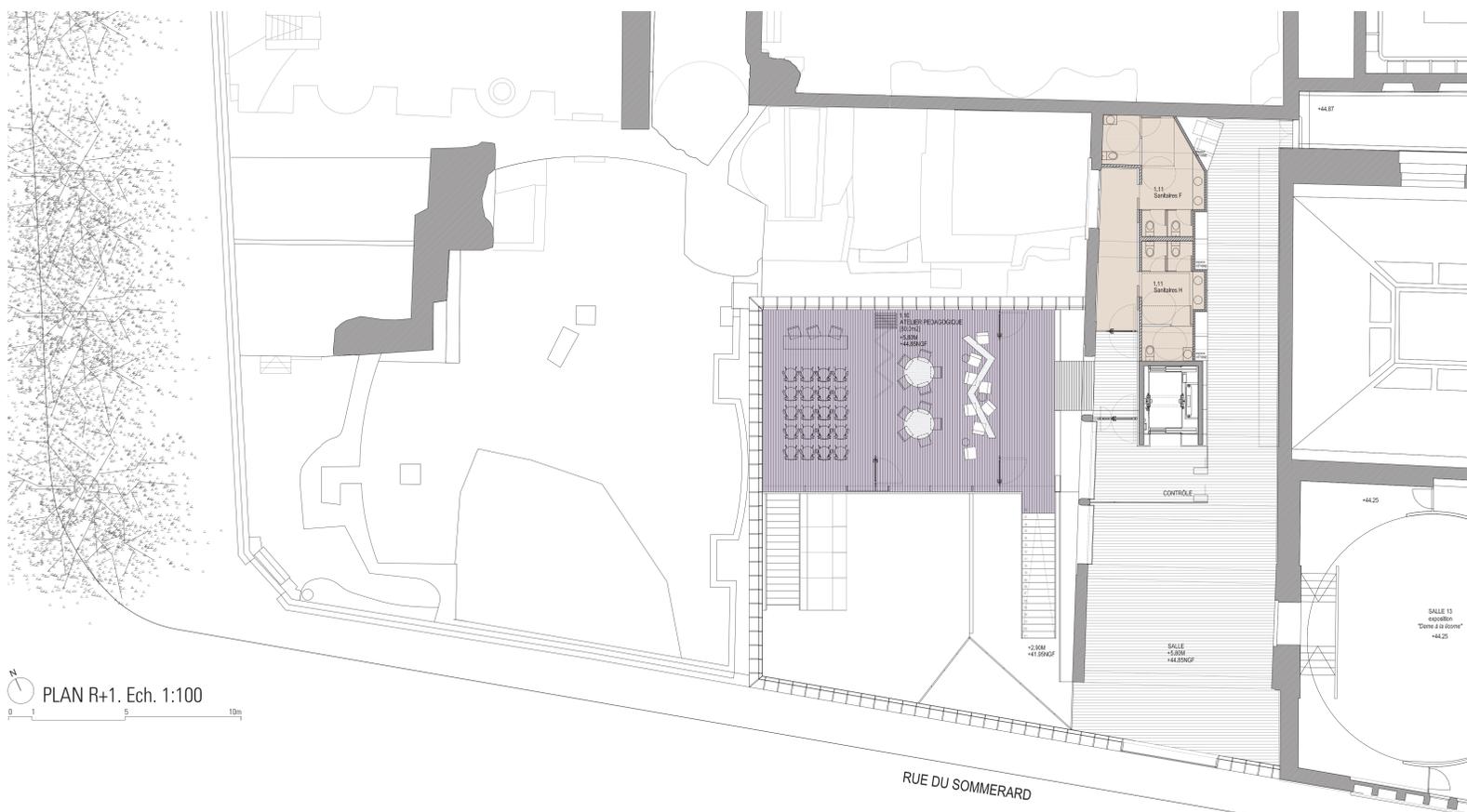
- Accueil hors douane
- Accueil sous douane
- Librairie-boutique-réserve
- Régie financière
- Atelier pédagogique
- Services aux visiteurs
- Régie des œuvres

- ACCUEIL**
Attente et rassemblement des groupes
Contrôle d'accès et contrôle des billets
- SERVICES AUX VISITEURS**
Sanitaires 26,50 m²
- ATELIER PÉDAGOGIQUE** 80,00 m²
- EXPOSITION** 143,40 m²
- LOCAUX SERVANTS** 28,30 m²

ACCÈS ET CIRCULATIONS



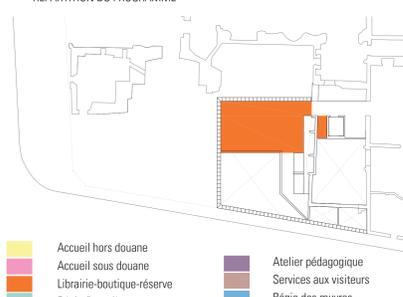
- Accès principal
- Accès service
- Douane
- Futur accès ruines
- Connexions verticales
- Circulations principales



PLAN R+1. Ech. 1:100

NIVEAU +2.80M (+41.85 NGF)

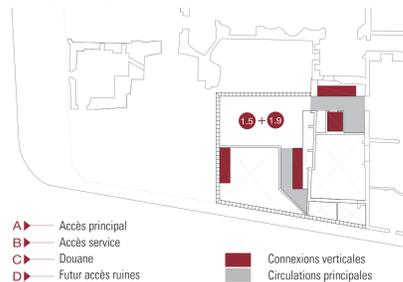
REPARTITION DU PROGRAMME



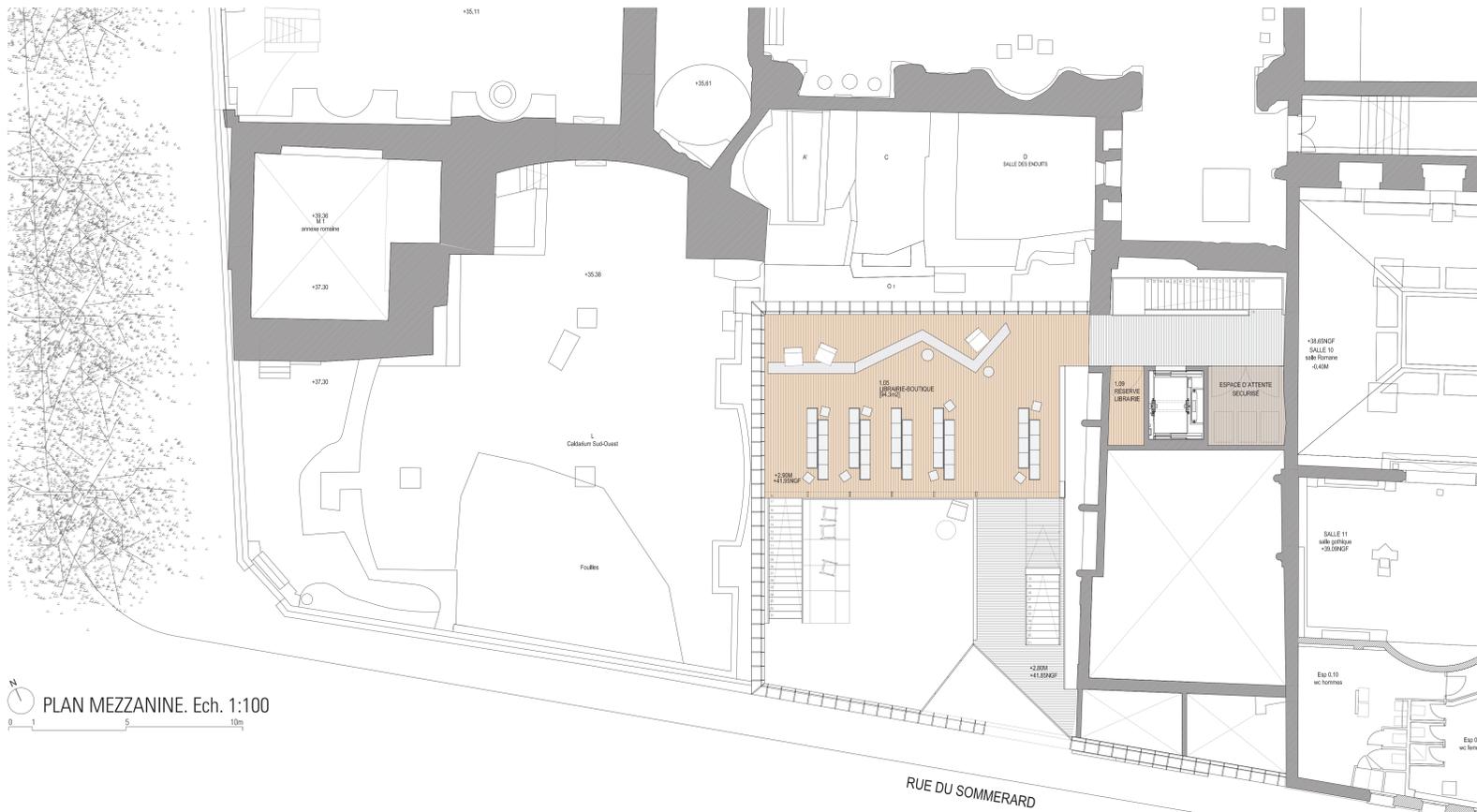
- Accueil hors douane
- Accueil sous douane
- Librairie-boutique-réserve
- Régie financière
- Atelier pédagogique
- Services aux visiteurs
- Régie des œuvres

- LIBRAIRIE - BOUTIQUE (hors douane)**
- Espace vente 90,30 m²
- Réserve de librairie-boutique 10,00 m²

ACCÈS ET CIRCULATIONS



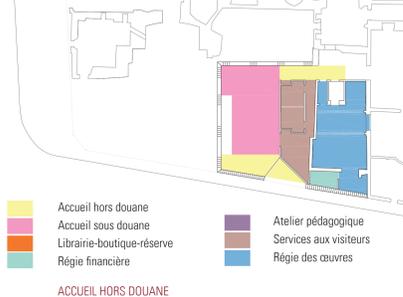
- Accès principal
- Accès service
- Douane
- Futur accès ruines
- Connexions verticales
- Circulations principales



PLAN MEZZANINE. Ech. 1:100

NIVEAU ±0.00M (+39.05 NGF)

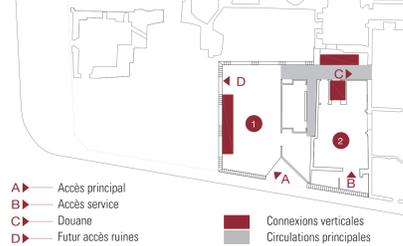
REPARTITION DU PROGRAMME



- Accueil hors douane
- Accueil sous douane
- Librairie-boutique-réserve
- Régie financière
- Atelier pédagogique
- Services aux visiteurs
- Régie des œuvres

- ACCUEIL HORS DOUANE**
Attente et rassemblement des groupes
Espace d'entrée y compris contrôle d'accès et contrôle des billets
- ESPACES D'ACCUEIL ET DE MÉDIATION**
Zone de déambulation et de halte de confort pour attente à couvert 20,30 m²
Espace billetterie et espace d'attente du public 11,50 m²
Audio-guides / visio guides 4,80 m²
Espace de préparation à la visite 20,30 m²
Présentation d'une œuvre majeure 16,65 m²
- RÉGIE FINANCIÈRE**
Bureau 10,50 m²
- SERVICES AUX VISITEURS**
Vestiaires des individuels 26,50 m²
Vestiaires des groupes 15,00 m²
Sanitaires 24,75 m²
- RÉGIE DES ŒUVRES**
SAS de transit 13,90 m²
Espace polyvalent 87,50 m²

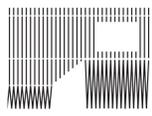
ACCÈS ET CIRCULATIONS



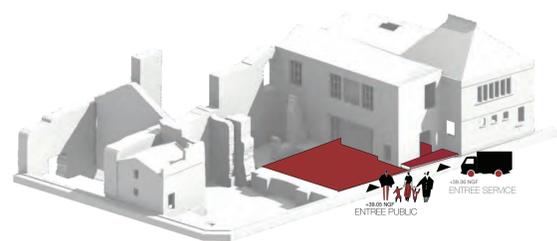
- Accès principal
- Accès service
- Douane
- Futur accès ruines
- Connexions verticales
- Circulations principales



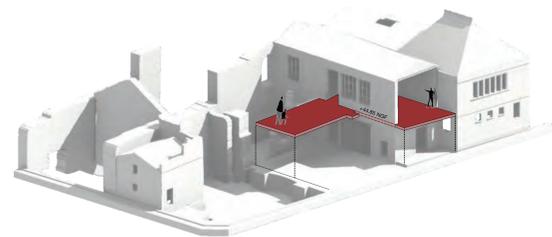
PLAN RdC. Ech. 1:100



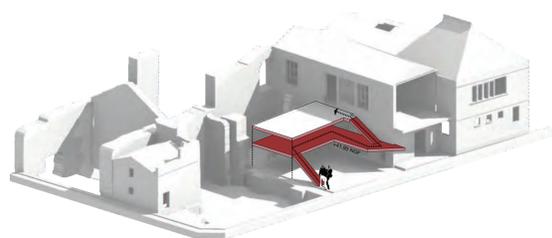
SCHEMAS D'IMPLANTATION



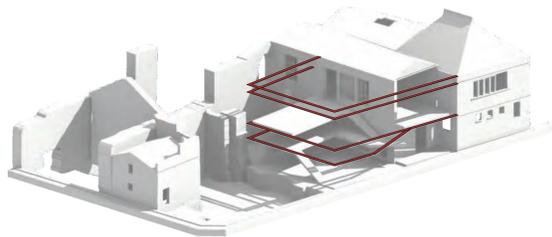
1 ESPACES D'ACCUEIL ET REGIE
Implantation du rez-de-chaussée - liaisons avec le bâtiment de Boeswilwald - rapport à la rue



2 ATELIERS PEDAGOGIQUES ET ESPACE D'EXPOSITION
Prolongation du bâtiment de Boeswilwald au R+1



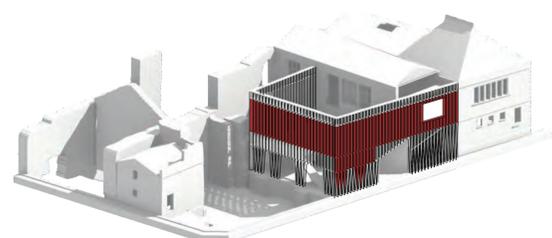
3 LIBRAIRIE
Mezzanine intermédiaire - liaisons des trois plateaux



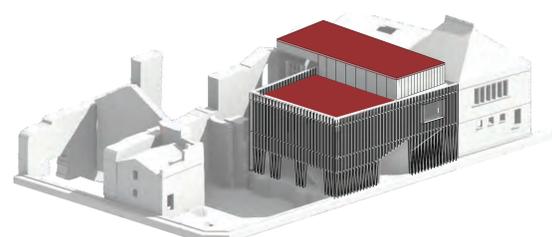
4 COMPOSITION HORIZONTALE DE LA FACADE
Prolongation des corniches - relation à l'existant



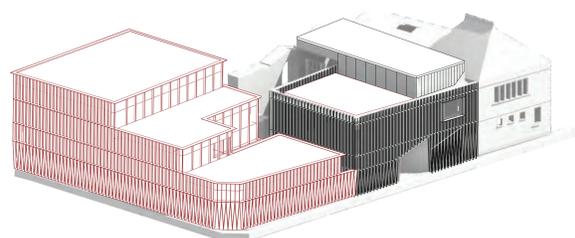
5 COMPOSITION VERTICALE - INSTALLATION DES FACADES
Aiguilles métalliques cuivre - rythmique des façades et ouvertures principales



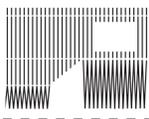
6 OPACITE ET TRANSPARENCE
Remplissages panneaux de cuivre - optimisation des ouvertures



7 COUVERTURES DE L'ENSEMBLE - TOITURES-TERRASSES
Remplacement de la toiture du bâtiment de Boeswilwald - puit de lumière sur la façade existante

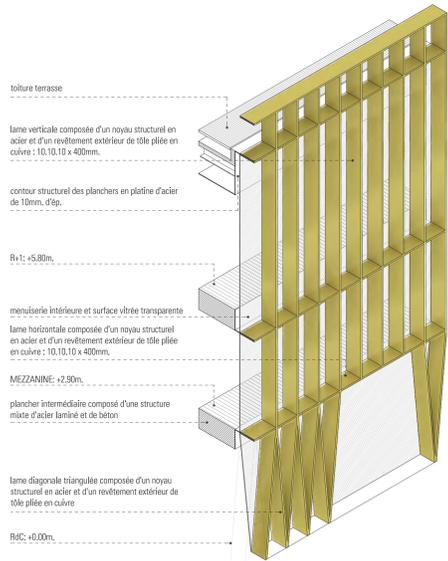


8 COUVERTURES DES VESTIGES
Extension des façades pour une couverture unitaire des vestiges du site

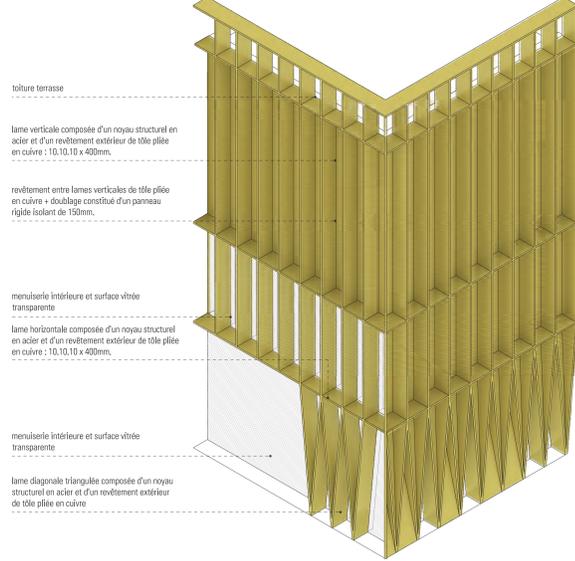


MUSÉE NATIONAL DE CLUNY

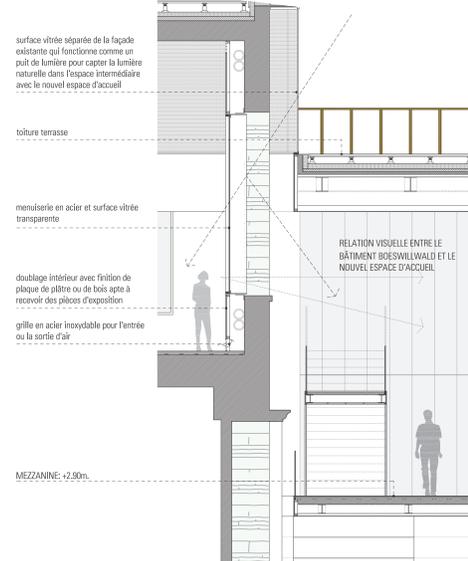
CRÉATION D'UN NOUVEL ACCUEIL ET RÉFLEXION SUR LA PROTECTION DES VESTIGES



COUPE AXONOMETRIQUE: Détail A. Ech. 1:50



COUPE AXONOMETRIQUE: Détail B. Ech. 1:50



Détail C. Ech. 1:50

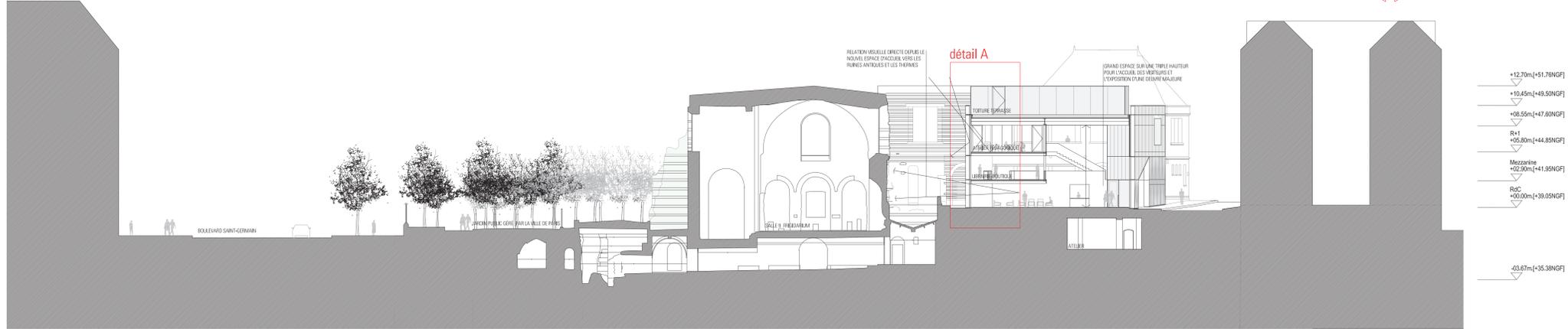
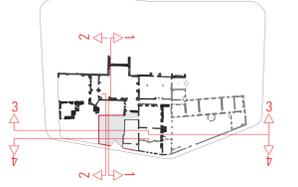
Dans cet ensemble, le premier édifice à construire est le bâtiment d'accueil. Il doit être autonome de manière à ce que la construction du reste du projet ne soit pas indispensable, mais il doit notamment pouvoir s'intégrer aux principes conceptuels et morphologiques de l'ensemble du projet.

Le nouvel édifice englobe l'annexe construite au XIX^{ème} siècle par l'architecte Boeswillwald. Néanmoins, à l'intérieur il se sépare de ce dernier, de sorte que cette « couche de l'histoire » reste visible grâce à un apport de lumière sur le côté latéral du bâtiment d'accueil.

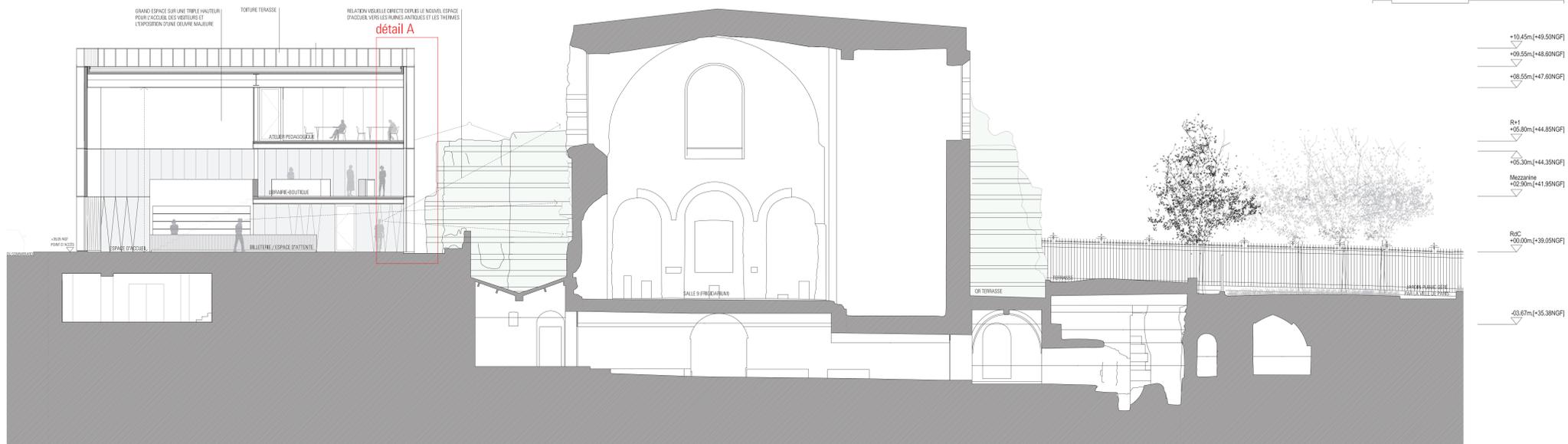
La zone d'accès principale est clairement séparée de celle des œuvres, créant ainsi une circulation fonctionnelle efficace.

Notre objectif est de faire prendre conscience aux personnes qui accèdent au bâtiment de l'importance qu'a le Musée de Cluny. De sorte que l'accès doit avoir une importance institutionnelle. C'est pour cette raison que nous lui attribuons un caractère scénographique. D'une part, on accède à un espace de triple hauteur qui nous permet de comprendre l'organisation de l'ensemble du projet. D'autre part, le nouveau bâtiment se sépare du fond laissant passer la vue vers la Salle des enduits qui apparaît alors comme une pièce archéologique à part entière.

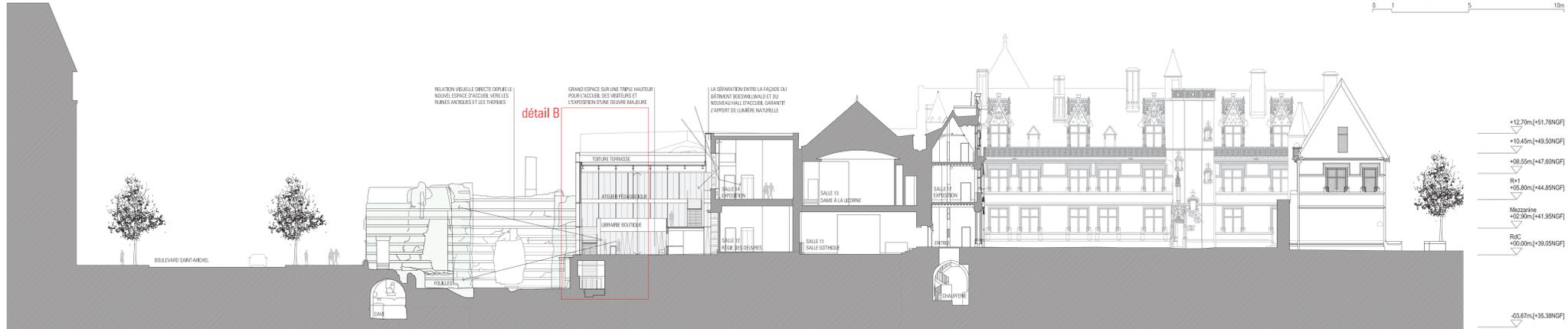
Le bâtiment, dans sa manifestation extérieure, est aveugle, en cohérence avec la continuité des murs de pierre opaques du musée alors qu'à l'intérieur il s'ouvre sur les côtés, nous laissant entrevoir les vestiges archéologiques.



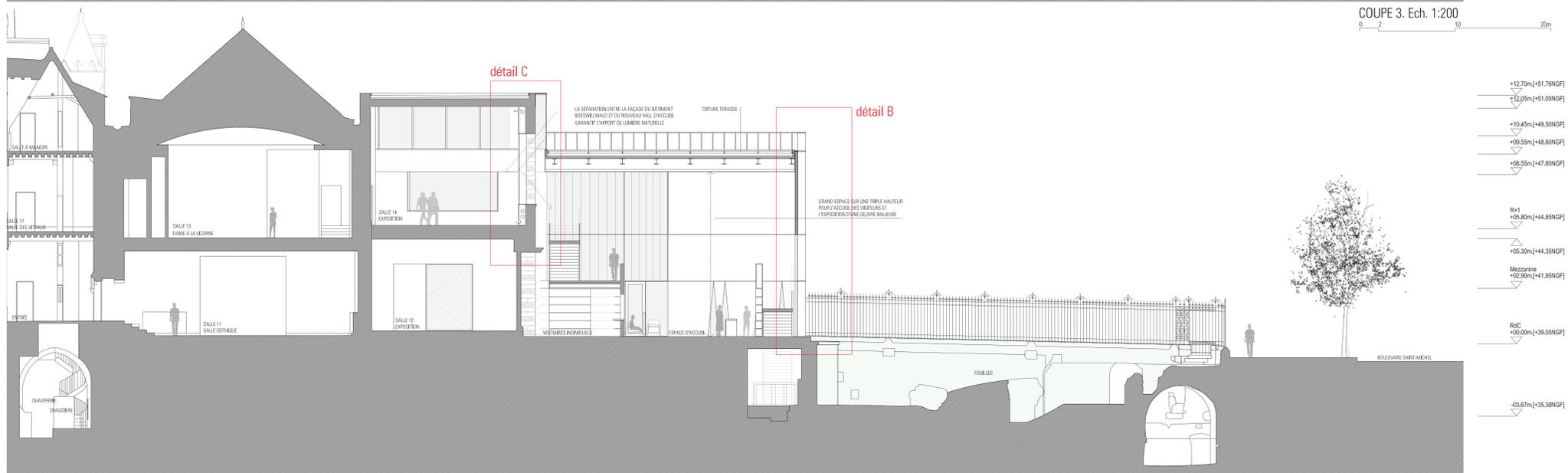
COUPE 1. Ech. 1:200



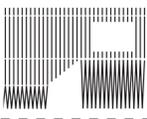
COUPE 2. Ech. 1:100



COUPE 3. Ech. 1:200



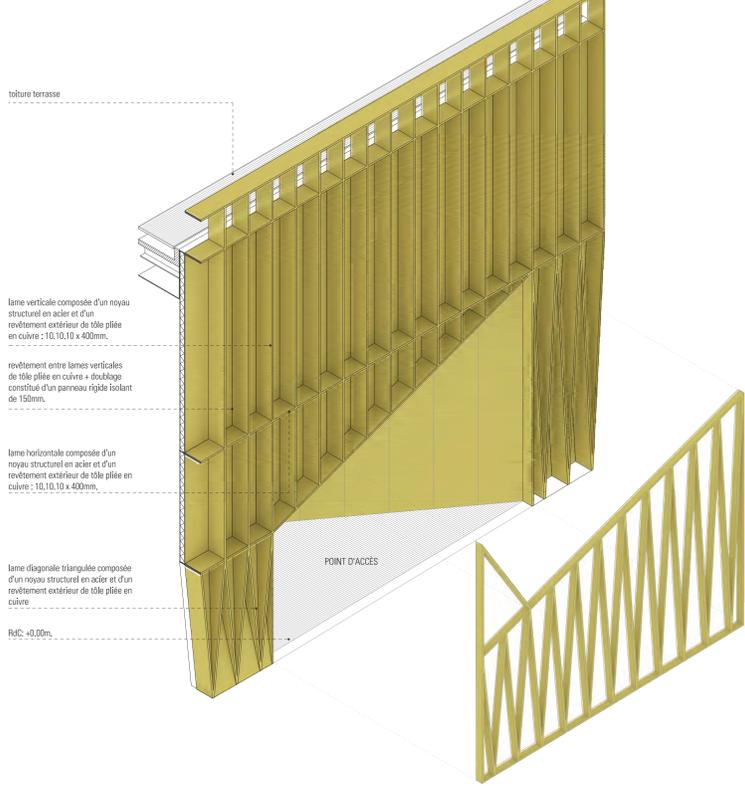
COUPE 4. Ech. 1:100



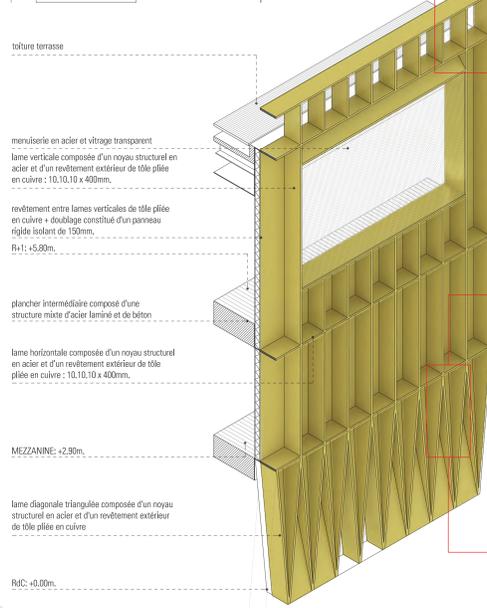
MUSÉE NATIONAL DE CLUNY

CRÉATION D'UN NOUVEL ACCUEIL ET RÉFLEXION SUR LA PROTECTION DES VESTIGES

COUPE AXONOMETRIQUE: Détail D. Ech. 1:50



COUPE AXONOMETRIQUE: Détail E. Ech. 1:50



Revêtement de tôle de cuivre



L'ensemble du projet se base sur l'idée d'une légèreté constructive. Cette légèreté domine tout le principe structurel qui, tant dans le volume d'accès comme dans le reste du projet, se développe sous la forme d'éléments linéaires, verticaux et horizontaux, donnant lieu à une trame, pleine ou vide, selon les besoins en lumière naturelle de chaque espace. Ce principe nous rappelle les systèmes constructifs gothiques.

Toute la structure se développe sur le périmètre du bâtiment de façon à libérer les espaces intérieurs de tout élément vertical. Cette même structure donne lieu à la composition verticale qui domine dans l'ensemble du projet. Dans le cas de la façade qui délimiterait la zone des salles antiques ; le Caldarium sud-ouest, l'annexe romaine et la zone du Frigidarium ; cette légèreté verticale nous rappelle, à une autre échelle et une autre dimension, la grille d'enceinte actuellement existante, tout en maintenant la perméabilité visuelle qu'elle confère déjà. D'autre part sa dimension et sa composition rejoignent les principes structurels d'une cathédrale gothique. Concernant le nouveau bâtiment d'accès au Musée de Cluny, la nature distincte des fonctions intérieures veut que certaines parties soient rendues aveugles, comme c'était le cas pour les constructions domestiques de la même époque. Toutefois la continuité dans la composition de l'ensemble est définie par le matériau utilisé, que l'on retrouve dans les deux phases du projet, et par la verticalité marquée par la structure qui, dans les deux cas notamment, est en premier plan.

Verticalité, structure linéaire et transparence sont les critères qui garantissent l'unité de la nouvelle construction et de celle-ci avec l'existant.

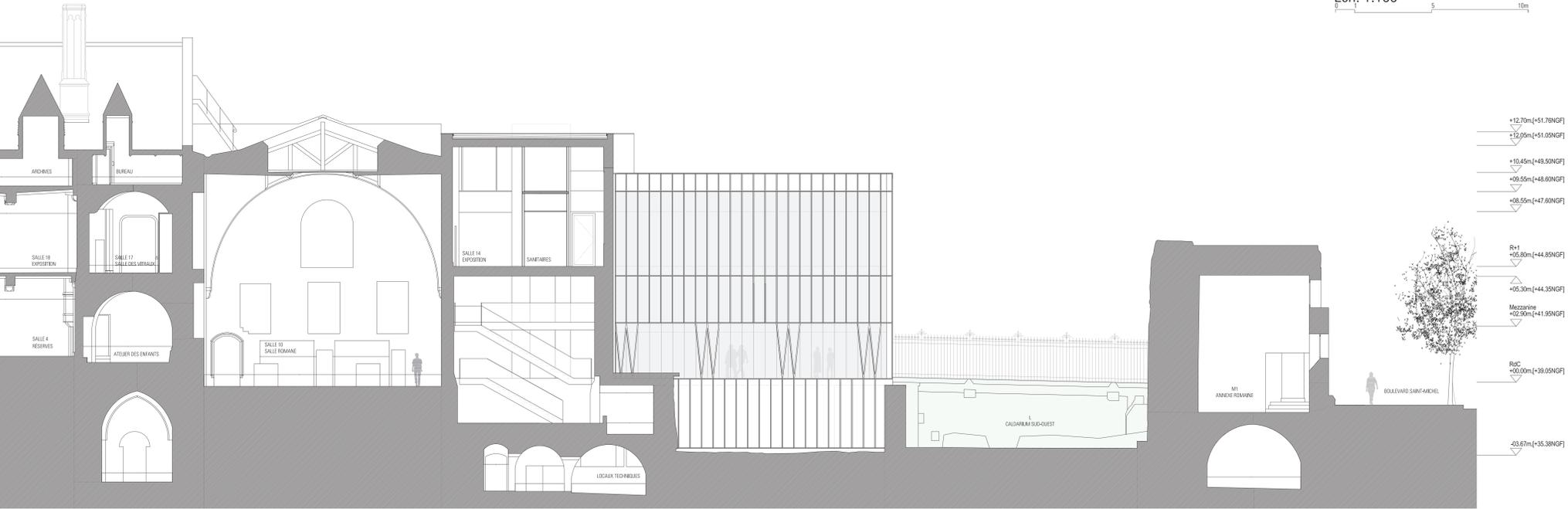
Le matériau extérieur choisi est le cuivre doré. Un cuivre qui, encore une fois, fait référence au gothique. Un cuivre doré très présent dans l'icographie gothique et que nous pouvons retrouver dans les tapisseries de la Dame à la Licorne mais aussi dans la Rose d'Or ou l'Aquamantille.

Mais surtout un matériau qui est capable d'absorber le temps et que ce dernier façonne à chaque minute. Un matériau traditionnel qui nous transporte dans le passé médiéval mais qui est capable de se manifester dans toute sa contemporanéité, dans l'espoir que nous le réutilisions à nouveau. Un matériau beau et intemporel. Il viendra revêtir tous les éléments verticaux qui, situés en périphérie, supportent les toitures et configurent l'image et l'apparence extérieure de l'édifice.

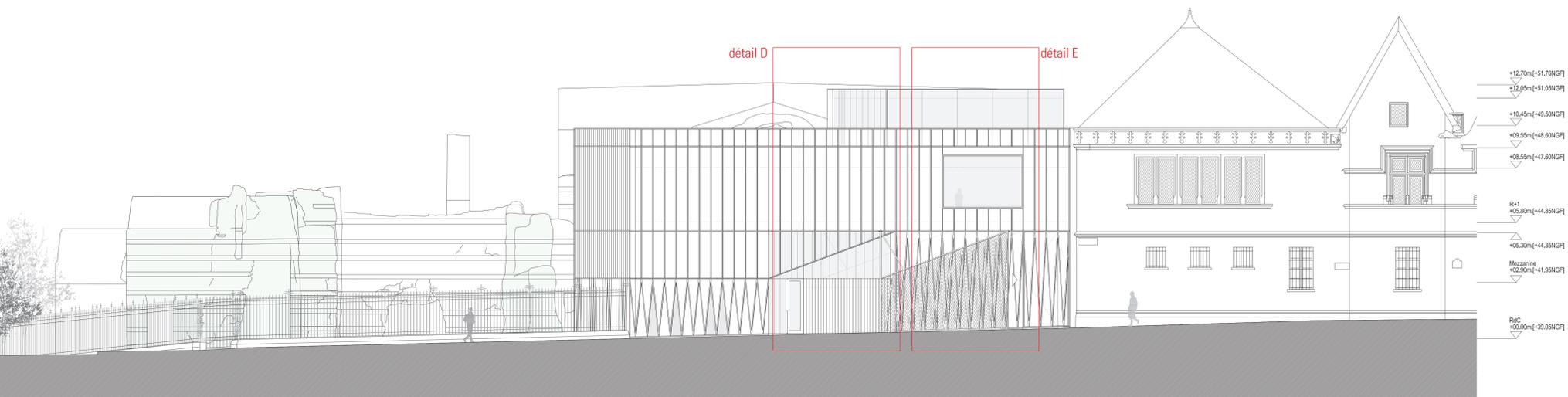
À l'intérieur, la simplicité des matériaux est fondamentale. Si l'on se réfère aux volumes qui couvrent le Caldarium et le Frigidarium, la toiture serait en béton brut. Des éléments linéaires structurels peuvent être suspendus des pièces d'exposition sur les ruines romaines. Dans le bâtiment d'accueil, la couleur blanche, les revêtements de sol continus et le mobilier en bois de chêne français complètent la palette de matériaux.



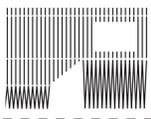
FAÇADE BOULEVARD SAINT-MICHEL
Ech. 1:100



FAÇADE NORD. Ech. 1:100



FAÇADE RUE DE SOMMERARD.
Ech. 1:100

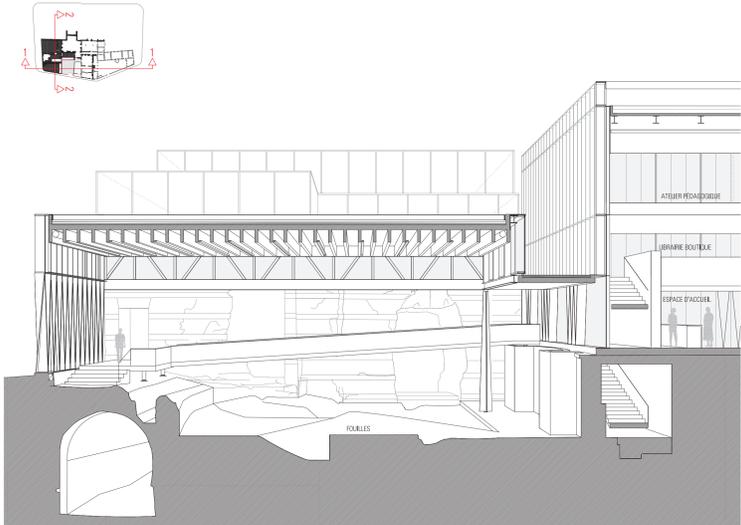


MUSÉE NATIONAL DE CLUNY

CRÉATION D'UN NOUVEL ACCUEIL ET RÉFLEXION SUR LA PROTECTION DES VESTIGES



PLAN RdC Phase 2. Ech. 1:250



COUPE PERSPECTIVE 1. Phase 2. Ech. 1:100



COUPE 2 Transversale. Phase 2. Ech. 1:100



VUE DEPUIS LE BOULEVARD SAINT-GERMAIN



VUE DEPUIS LE BOULEVARD SAINT-MICHEL