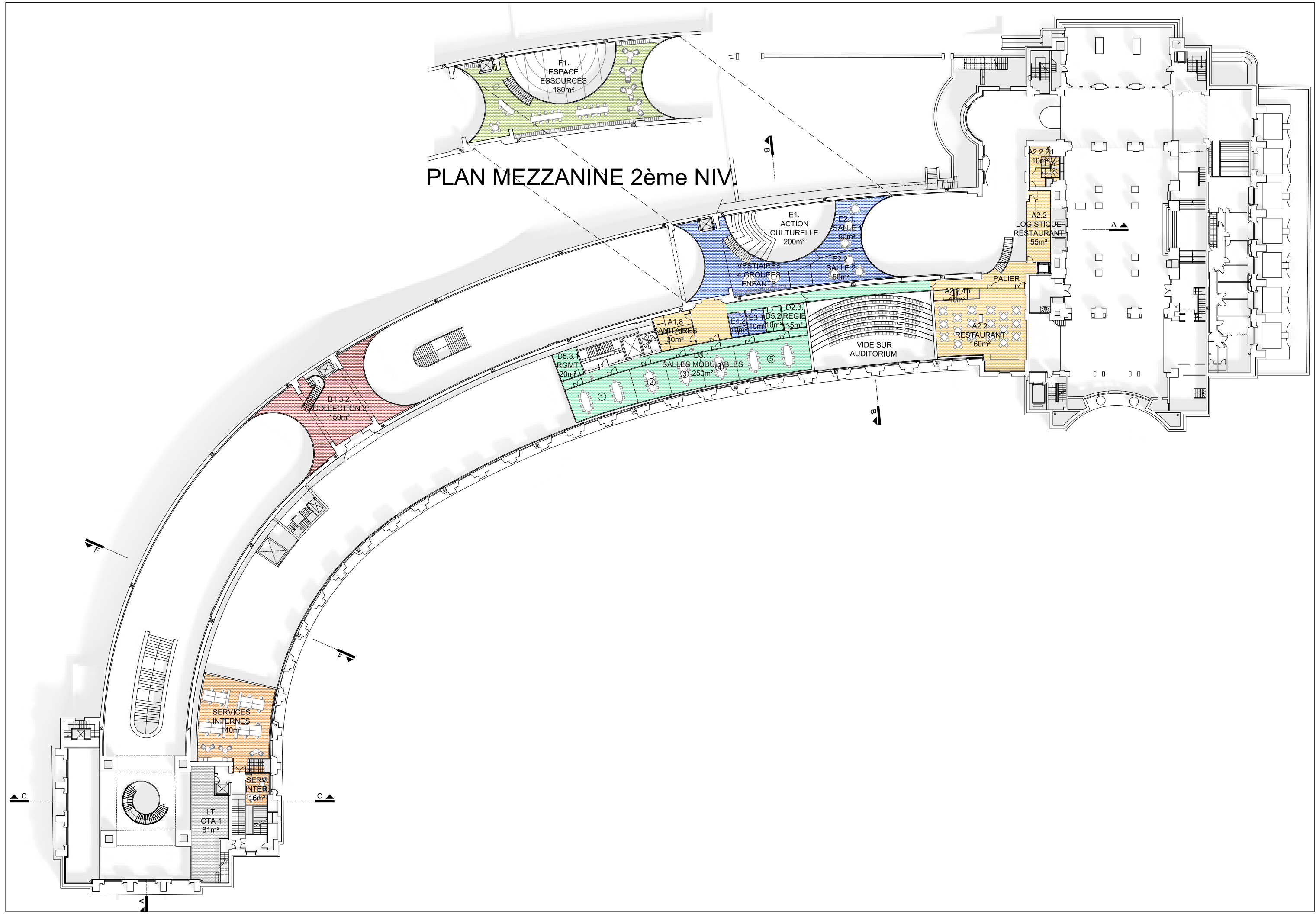
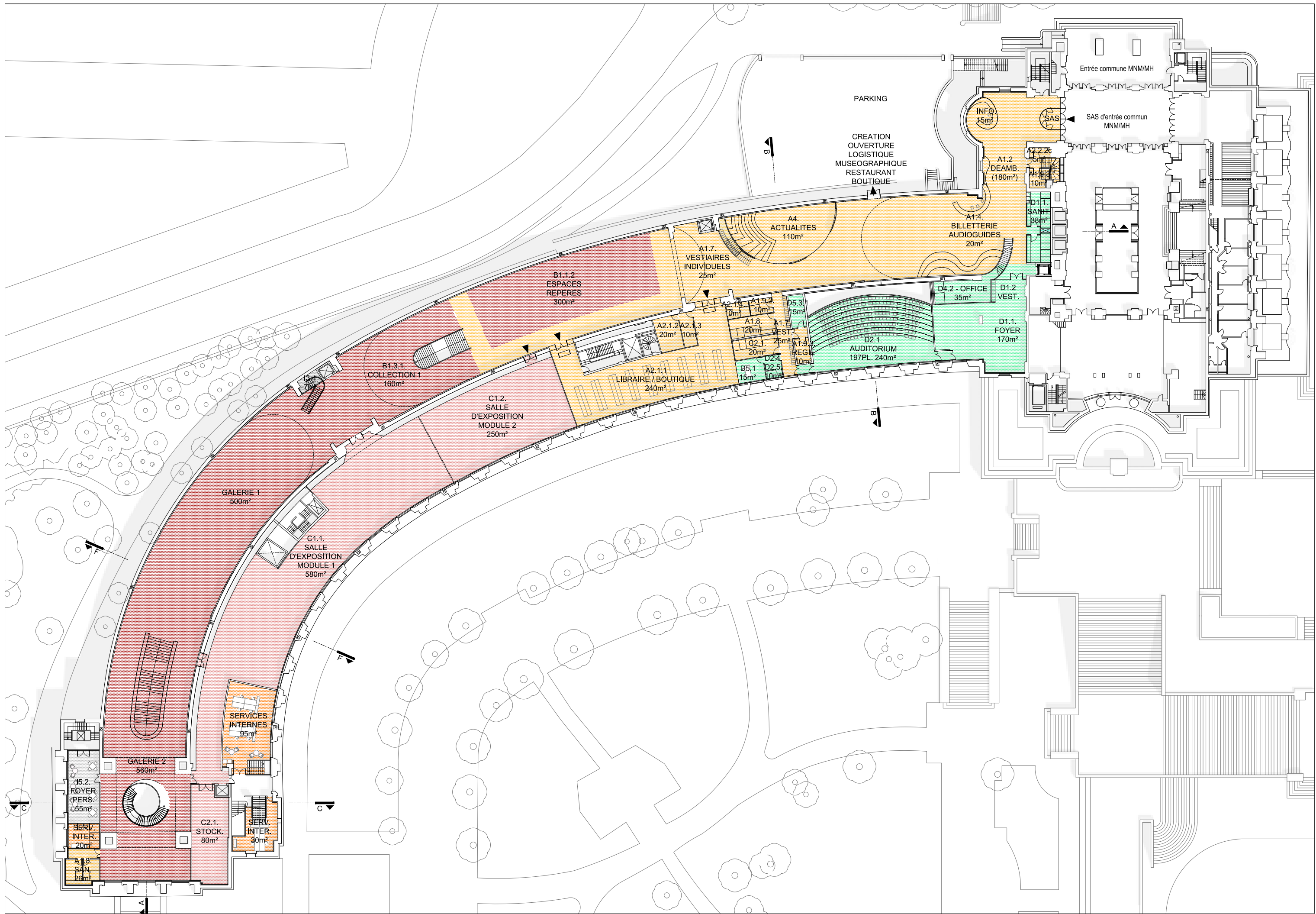
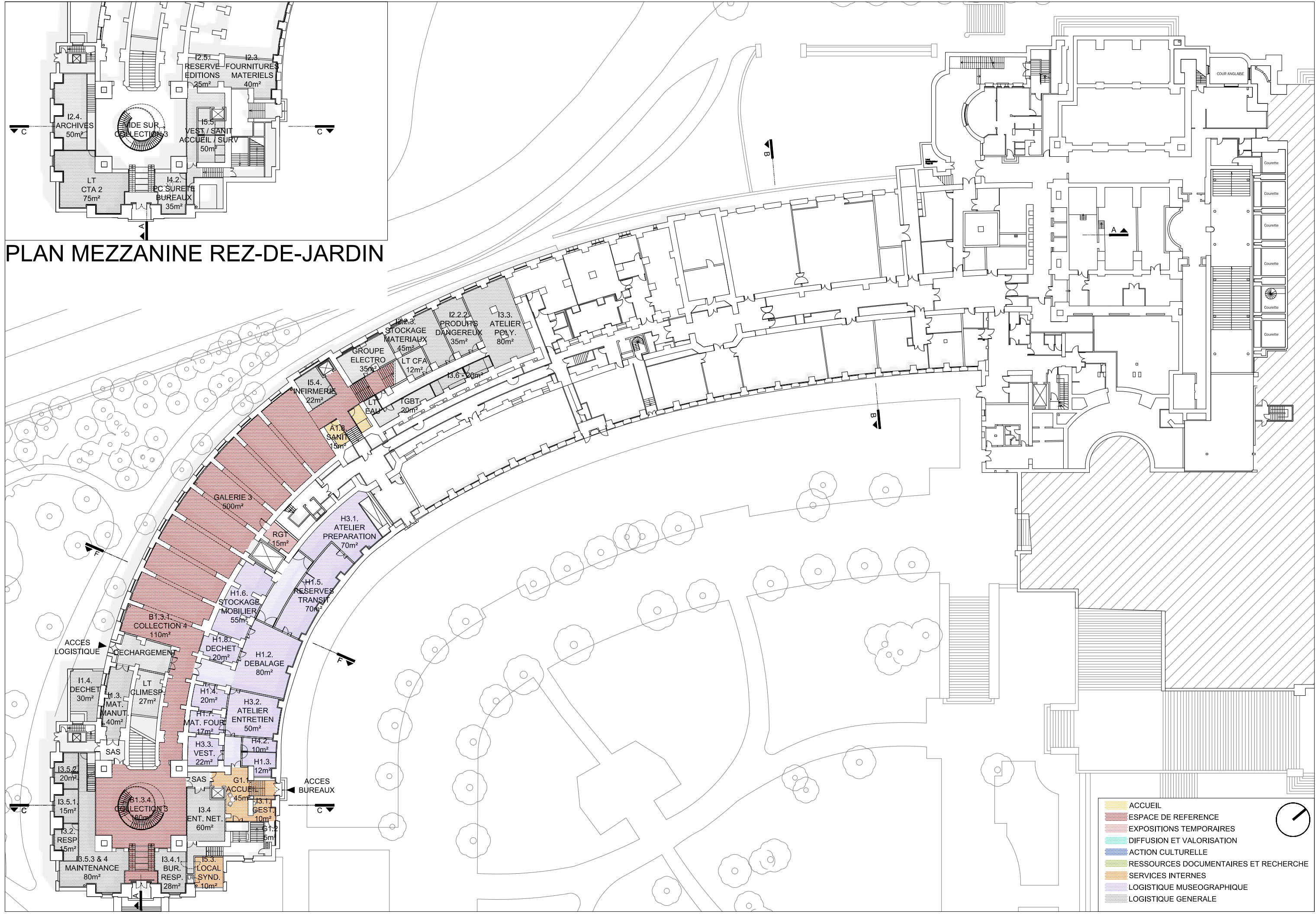




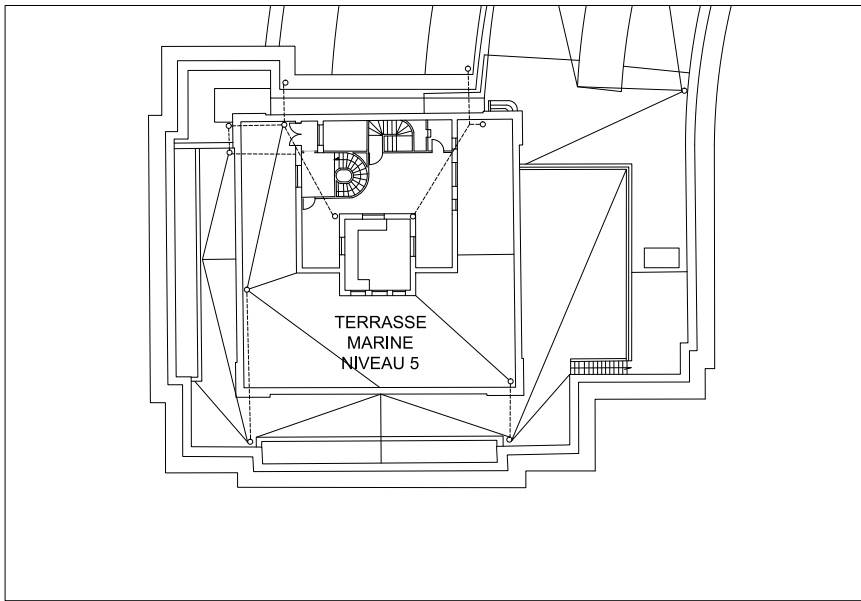
PLAN MEZZANINE 1er NIVEAU - Echelle 1/500



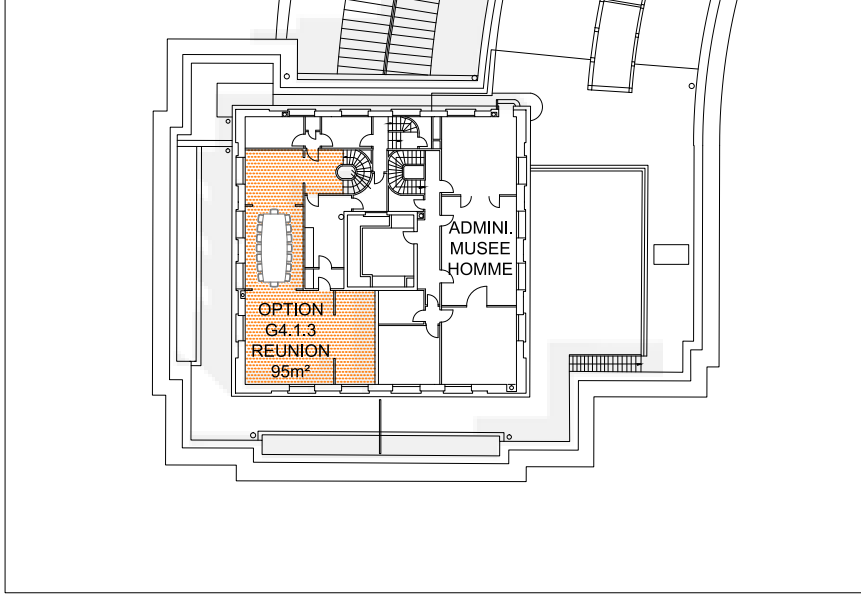
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE - Echelle 1/500



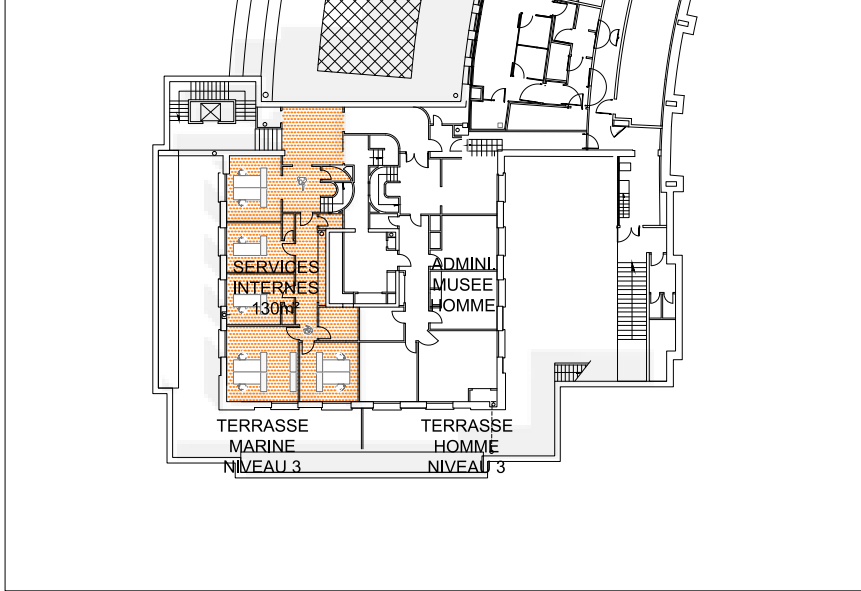
PLAN DU REZ-DE-JARDIN - Echelle 1/500



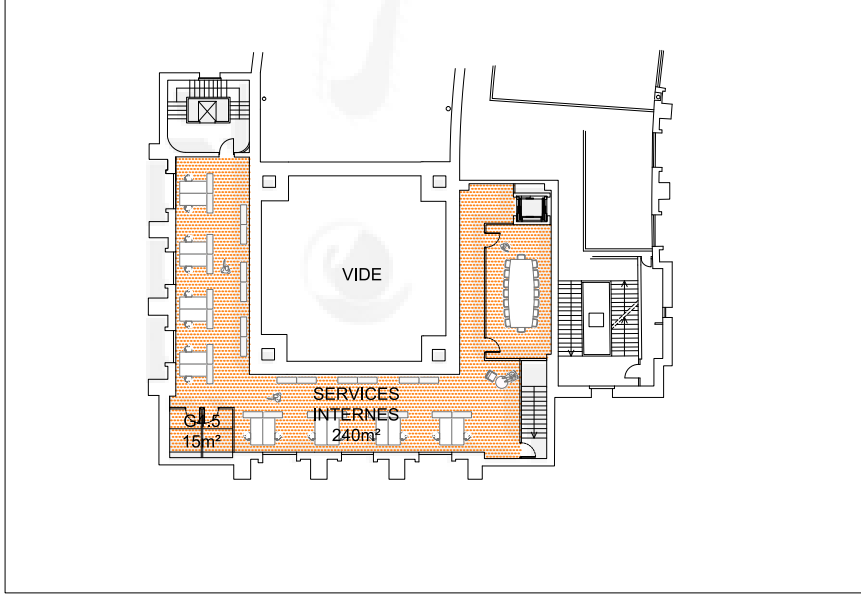
PLAN 5ème ETAGE - Echelle 1/500



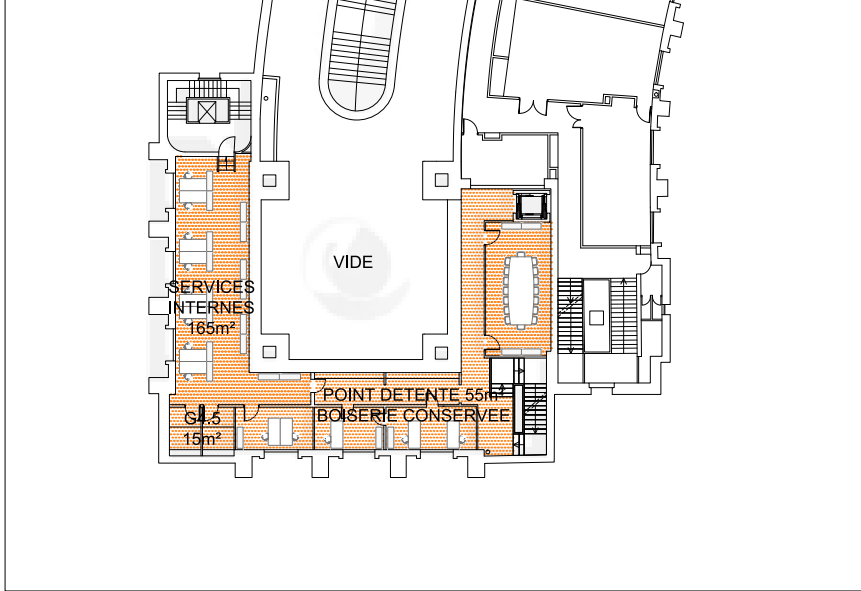
PLAN 4ème ETAGE - Echelle 1/500



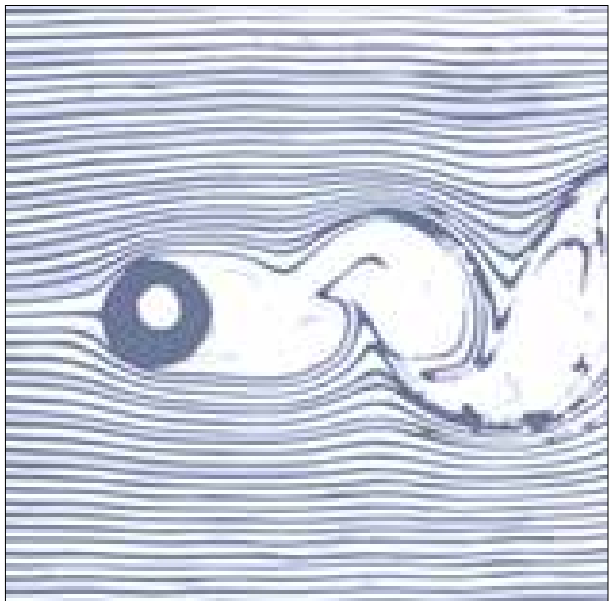
PLAN 3ème ETAGE - Echelle 1/500



PLAN 1er ETAGE ENT. - Echelle 1/500



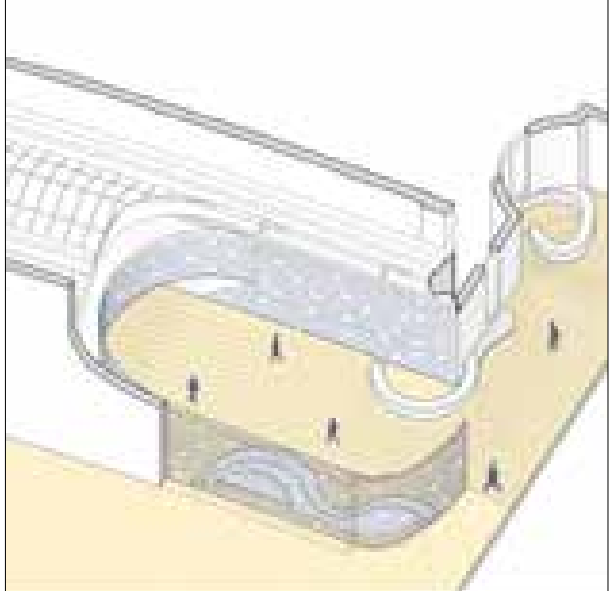
PLAN 1er ETAGE - Echelle 1/500



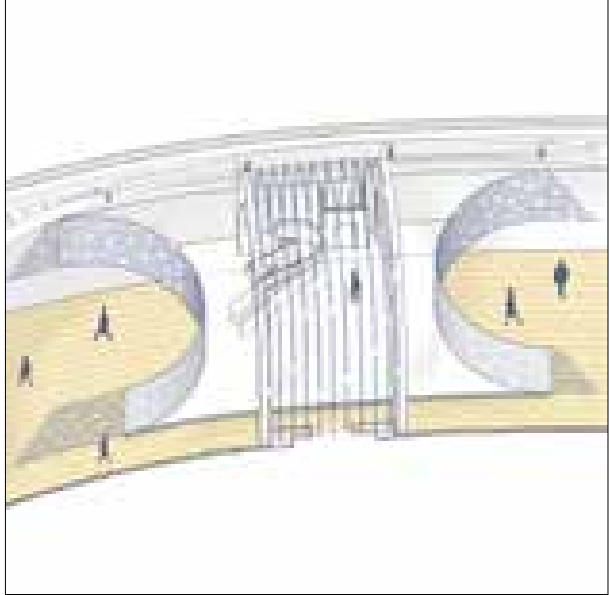
LA MARINE
Le Musée National de la Marine accueil et oriente ses visiteurs grâce à un cheminement fluide. Il invite à la déambulation douce révélant sa nature et son histoire au grès de la visite.



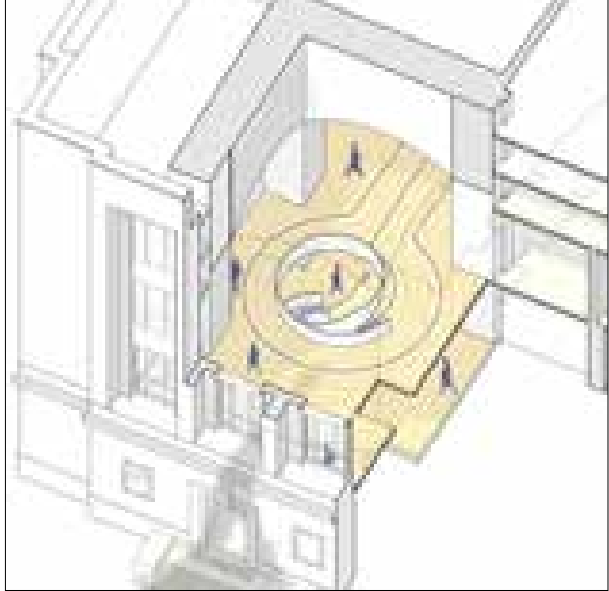
UNE SÉQUENCE D'ENTRÉE LUMINEUSE, DESSINÉE PAR LES FLUX
La séquence d'entrée est soulignée et surlignée par des traces courbes et ondulantes, comme une matérialisation des flux d'entrée, suggérant le parcours fluide vers les trois entités clairement définies : le hall d'accueil du Musée, le restaurant et les espaces événementiels.



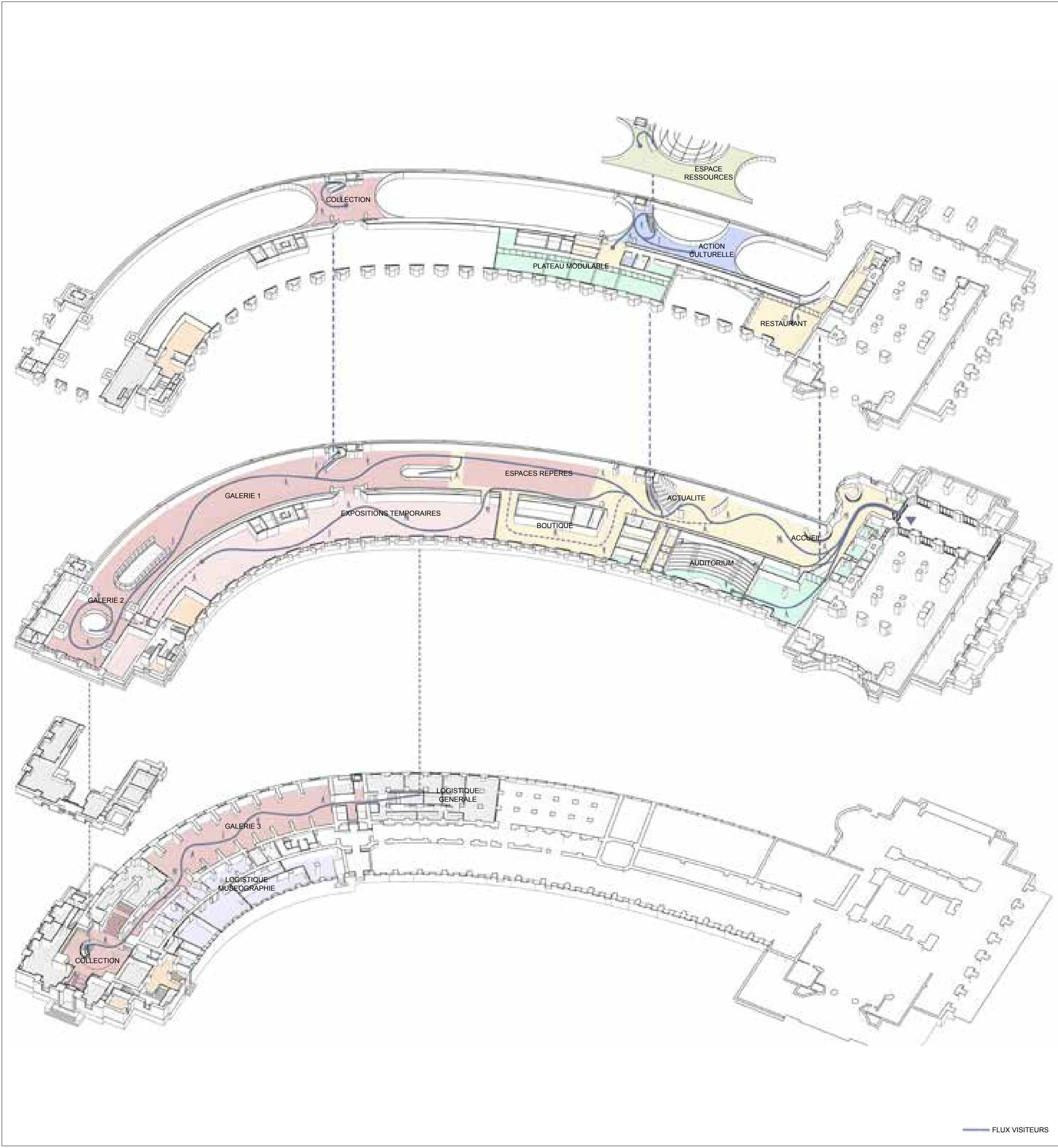
UN VIDE HABITÉ, HALL D'ACCUEIL PUISSANT ET ENVELOPPANT
La forme enveloppante est en dialogue avec la géométrie existante, elle renvoie à la voûte de 1937, elles créent toutes deux ce vide habité du hall. Le volume dégagé est préservé pour mettre le visiteur au cœur. Il devient acteur du lieu dans son usage, son appropriation facilitée.



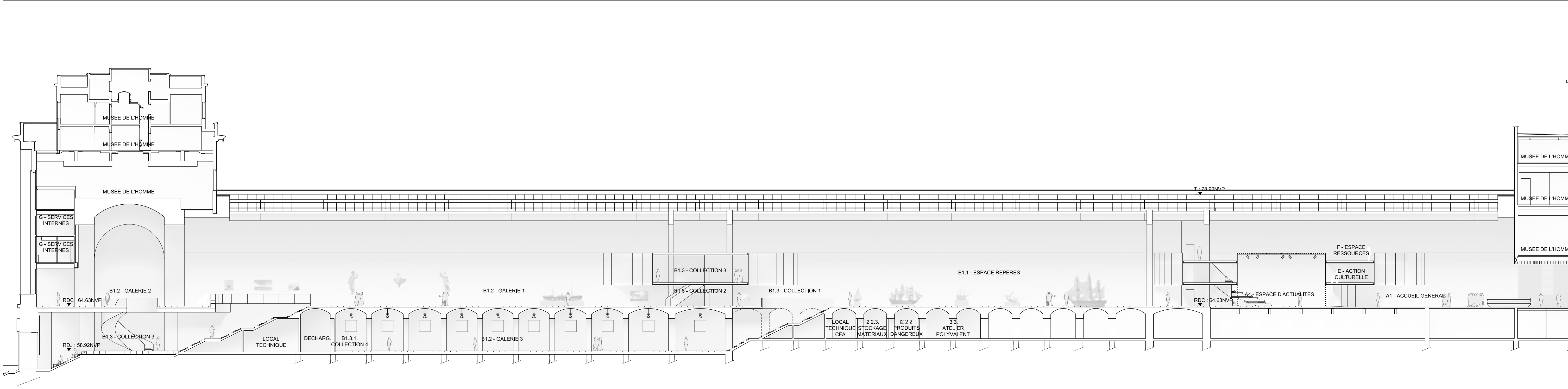
DES INTERSTICES PROGRAMMÉS
Les nouveaux volumes en mezzanine trouvent leur place de manière naturelle au droit des anciens pavillons, en articulation des trois séquences des galeries Davioud. La transparence et la profondeur de champ de la galerie Davioud sont préservées au niveau du sol et sous la voûte.



LE PAVILLON D'ABOUT RENFORCE LE LIEN AVEC LE CONTEXTE
Le projet redonne la perception de sa verticalité en créant une trémie circulaire avec escalier, dégageant un volume entre les quatre pilastres originels depuis le niveau rez-de-jardin jusque sous la coupole. Temps fort à mi-parcours, l'espace d'exposition en extrémité de galerie, peut également bénéficier d'une vue panoramique sur Paris, la Tour Eiffel.



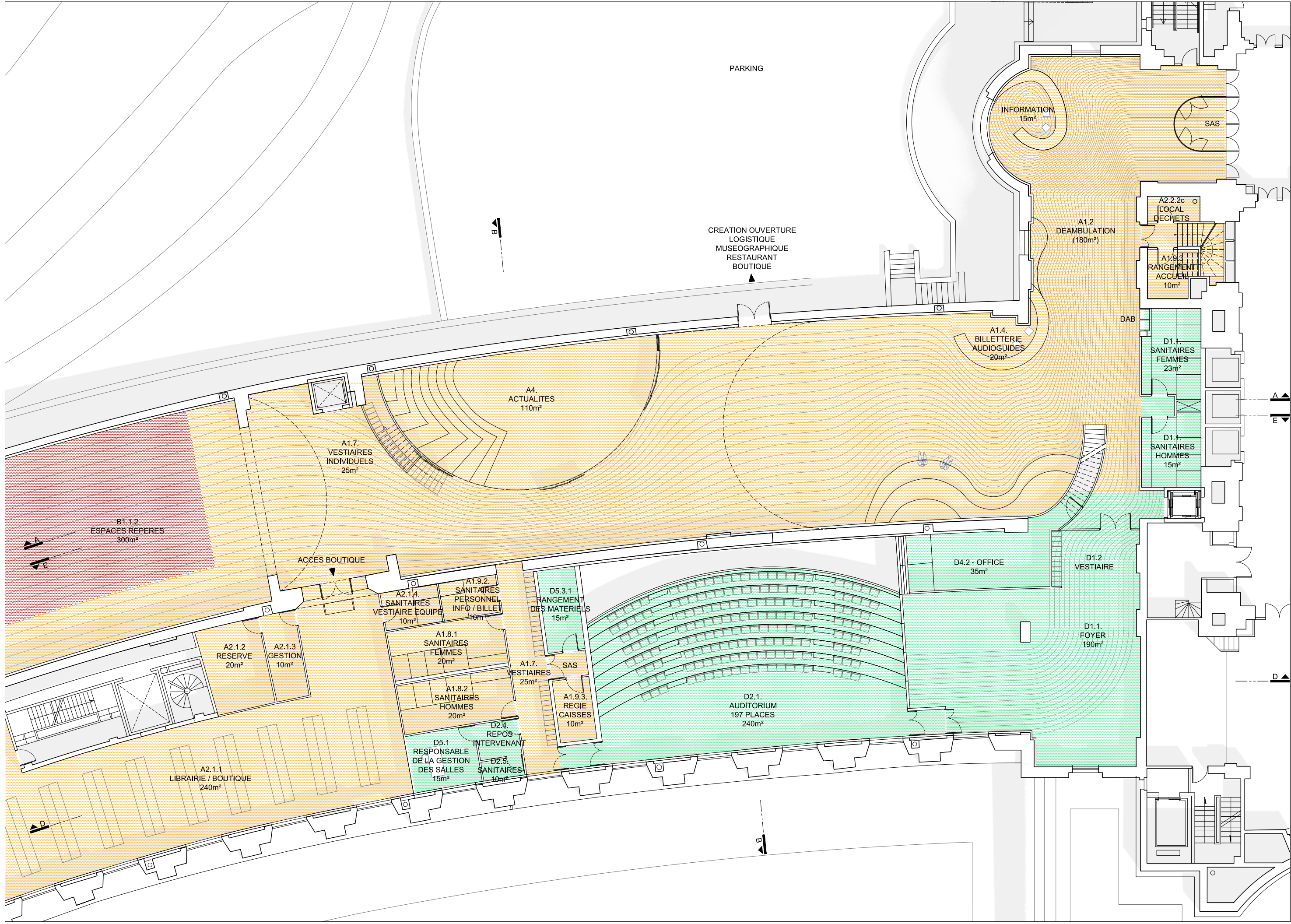
VUE AXONOMETRIQUE



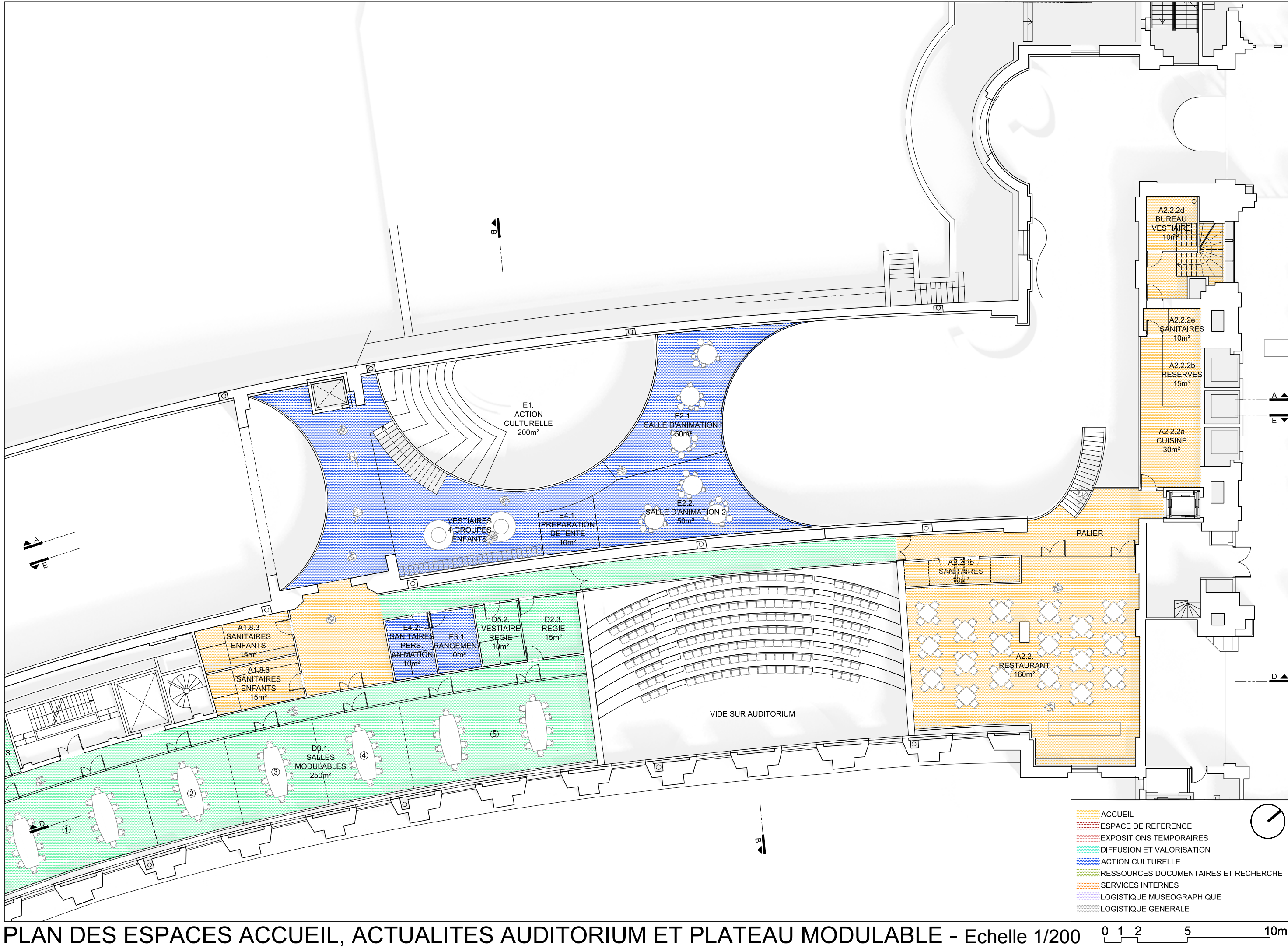
COUPE LONGITUDINALE A-A - Echelle 1/250



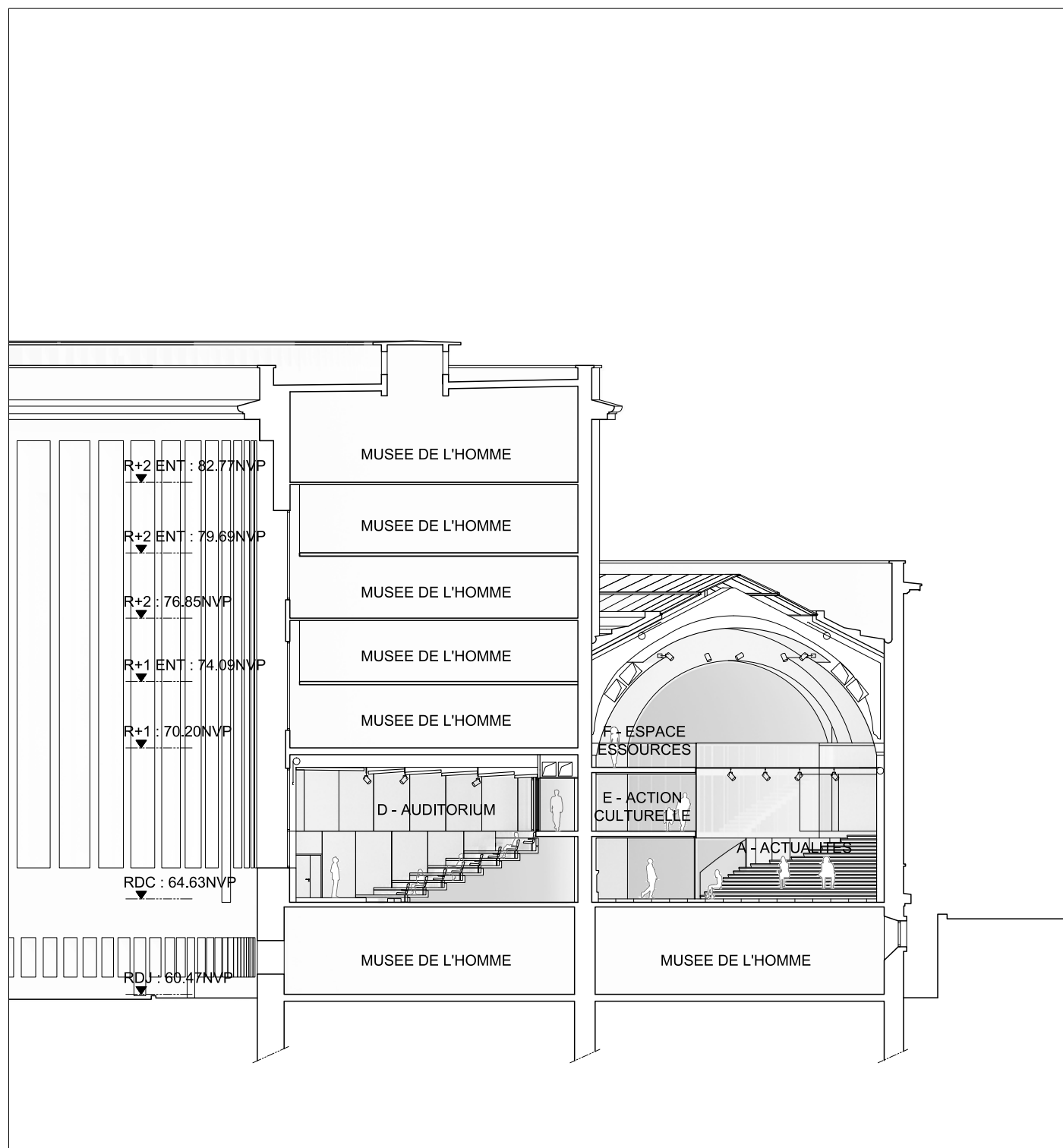
VUE DE L'ACCUEIL



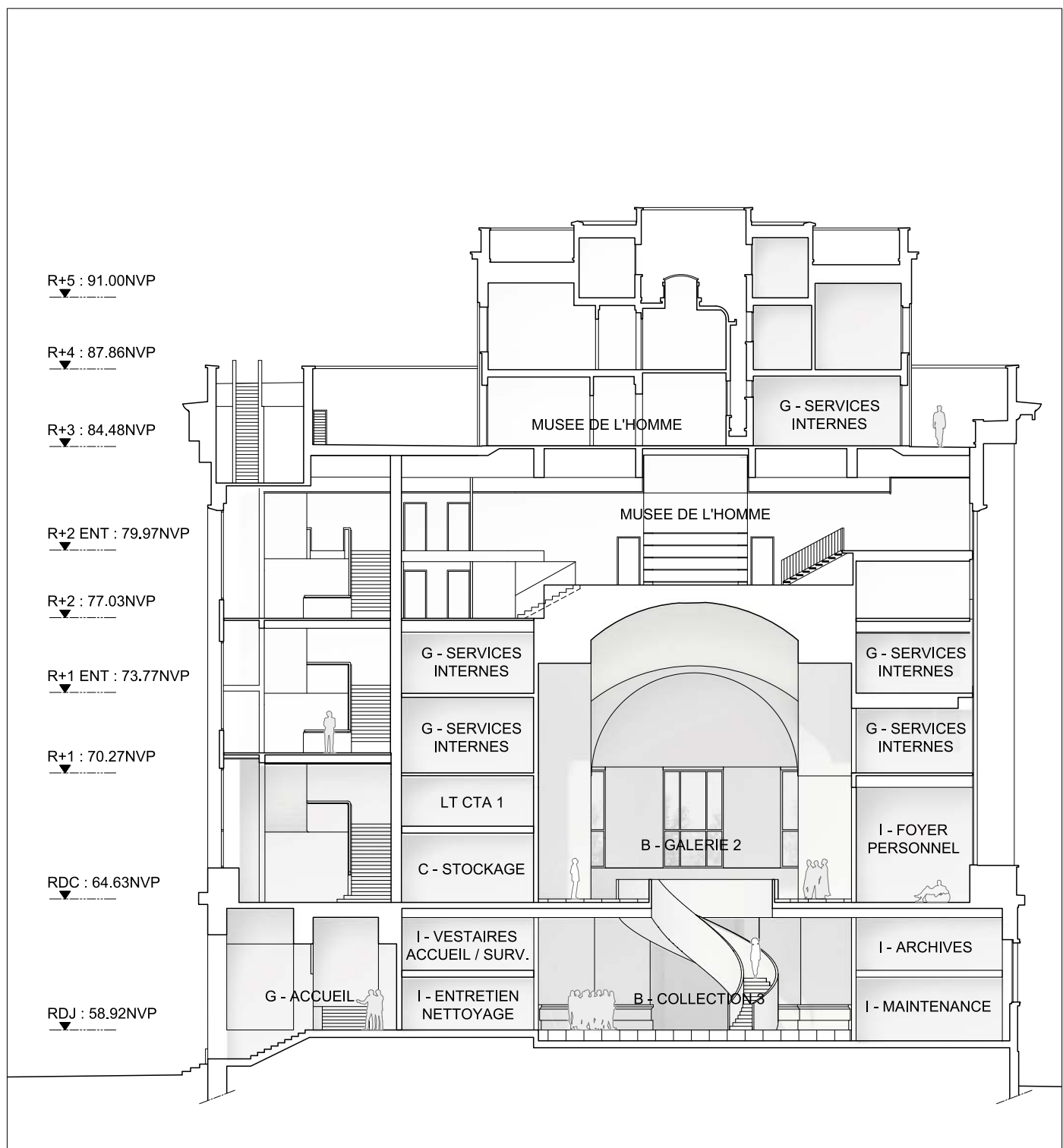
PLAN DES ESPACES ACCUEIL, ACTUALITES AUDITORIUM ET PLATEAU MODULABLE - Echelle 1/200



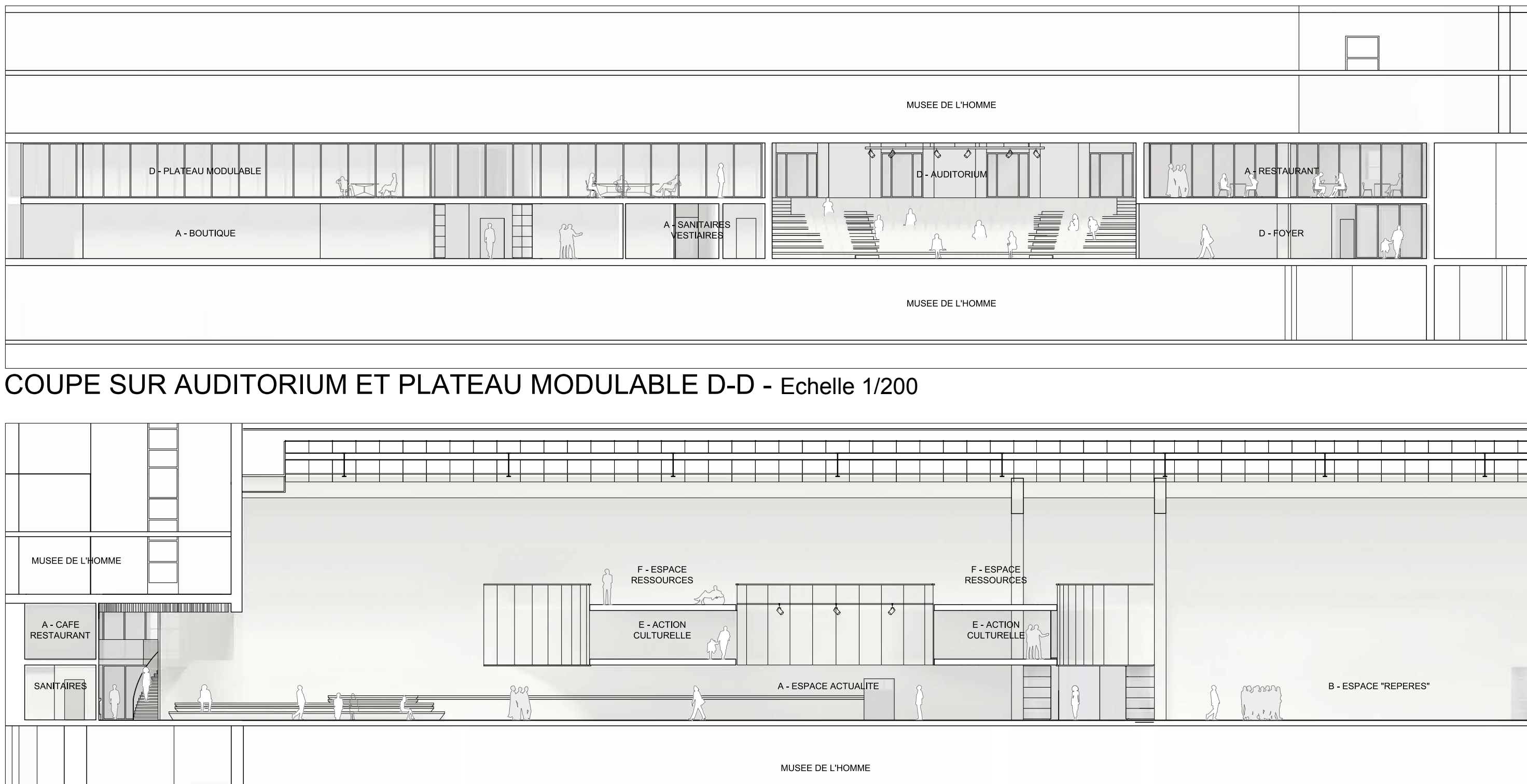
PLAN DES ESPACES ACCUEIL, ACTUALITES AUDITORIUM ET PLATEAU MODULABLE - Echelle 1/200



COUPE SUR ACCUEIL ET AUDITORIUM B-B - Echelle 1/250



COUPE SUR PAVILLON D'ABOUT C-C - Echelle 1/250



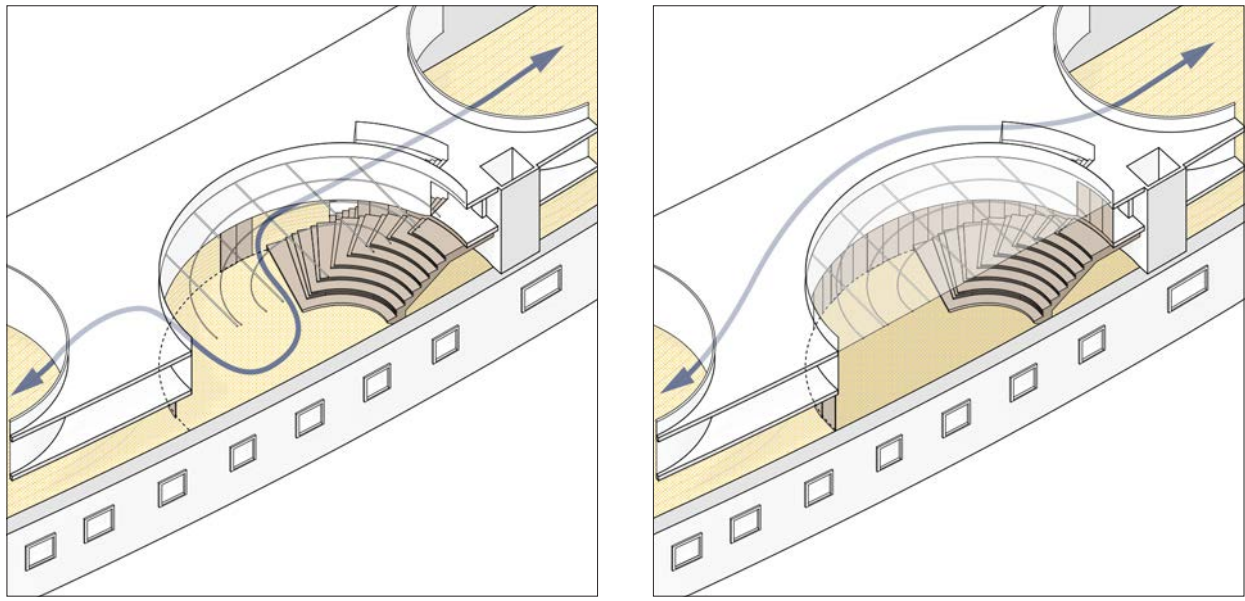
COUPE SUR ACCUEIL ET ESPACE D'ACTUALITES E-E - Echelle 1/200



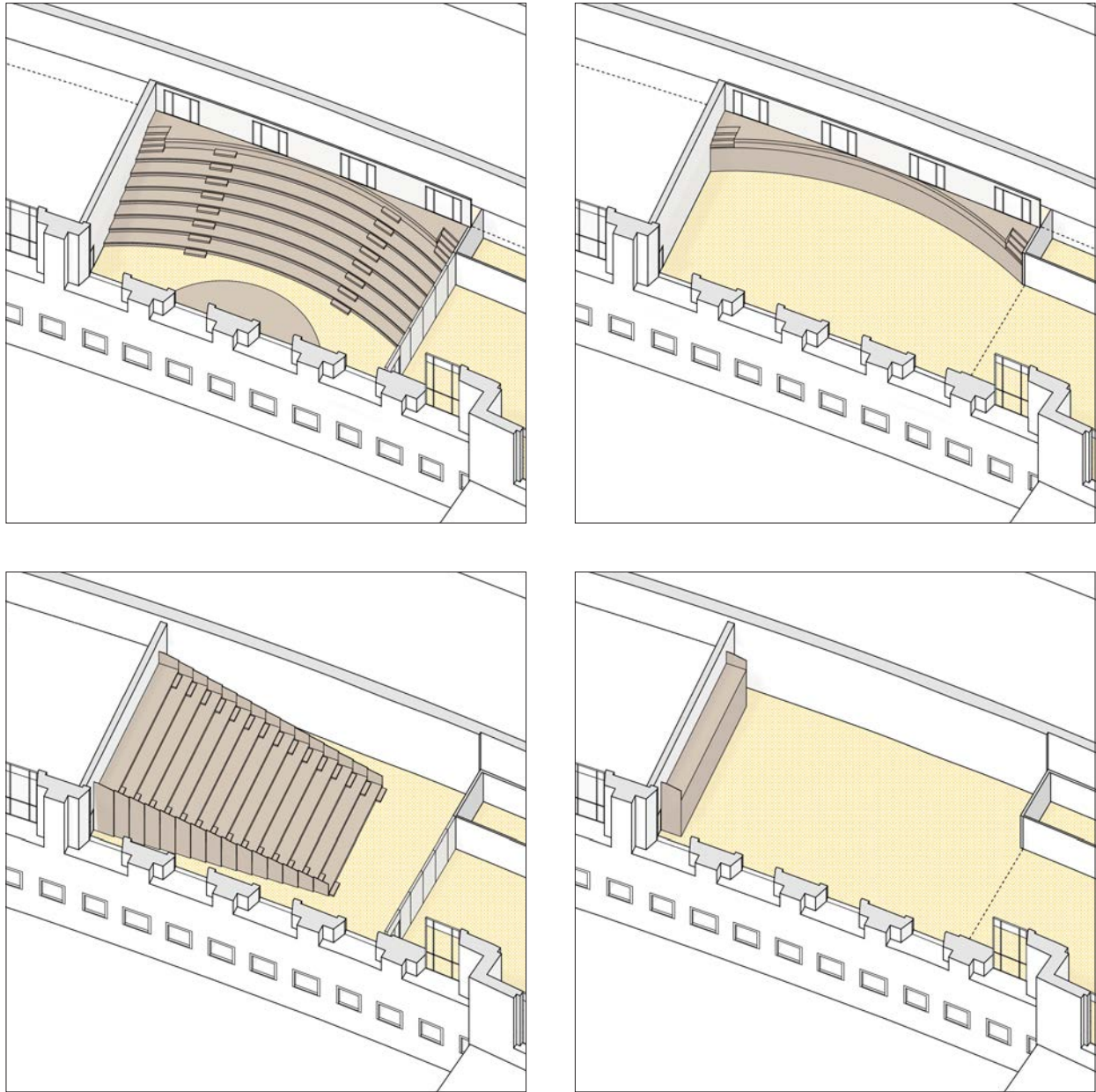
VUE DE L'ESPACE ACTUALITES



VUE DE L'AUDITORIUM



ESPACE D'ACTUALITES
En charnière entre la séquence d'accueil et les galeries d'expositions, il est le lieu incontournable des événements maritimes et partenaires. Il est doté d'une grande flexibilité d'usage, son enveloppe de bois constituée de panneaux coulissant permet de moduler son degré d'ouverture. Il est envisageable de l'ouvrir largement pour une porosité ou de préserver uniquement un accès et une sortie dans un parcours traversant.

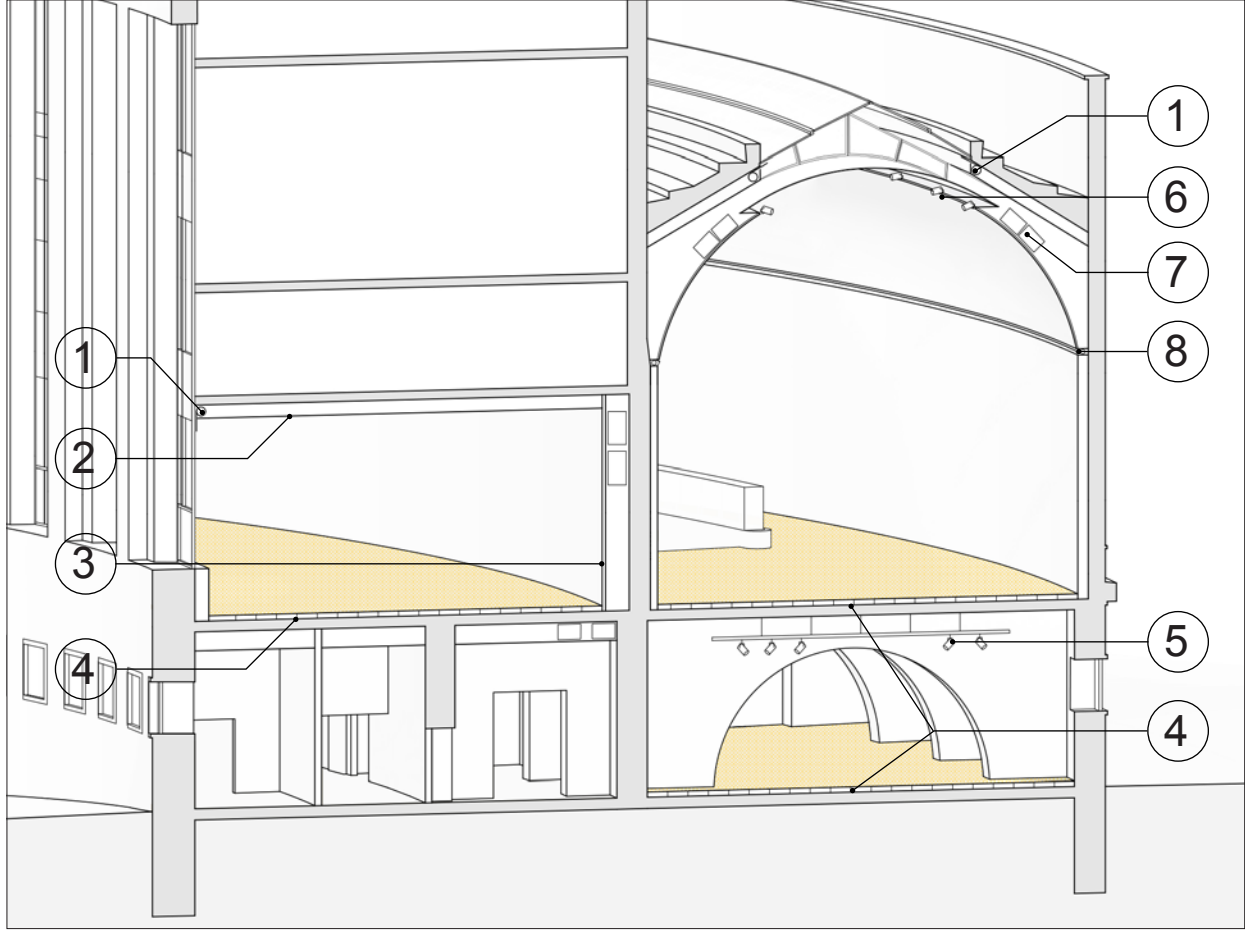


AUDITORIUM
L'auditorium profite de la pleine double hauteur de la galerie Carlu et d'une vue panoramique sur les jardins et la Tour Eiffel.
Nous avons étudié la mise en œuvre des gradins mobiles, d'une capacité de 197 places selon deux configurations.

- L'une légèrement courbe fait face à la façade vitrée, la vue sur les jardins et la tour Eiffel. La disposition de l'espace est à la fois légèrement plus linéaire et enveloppante.

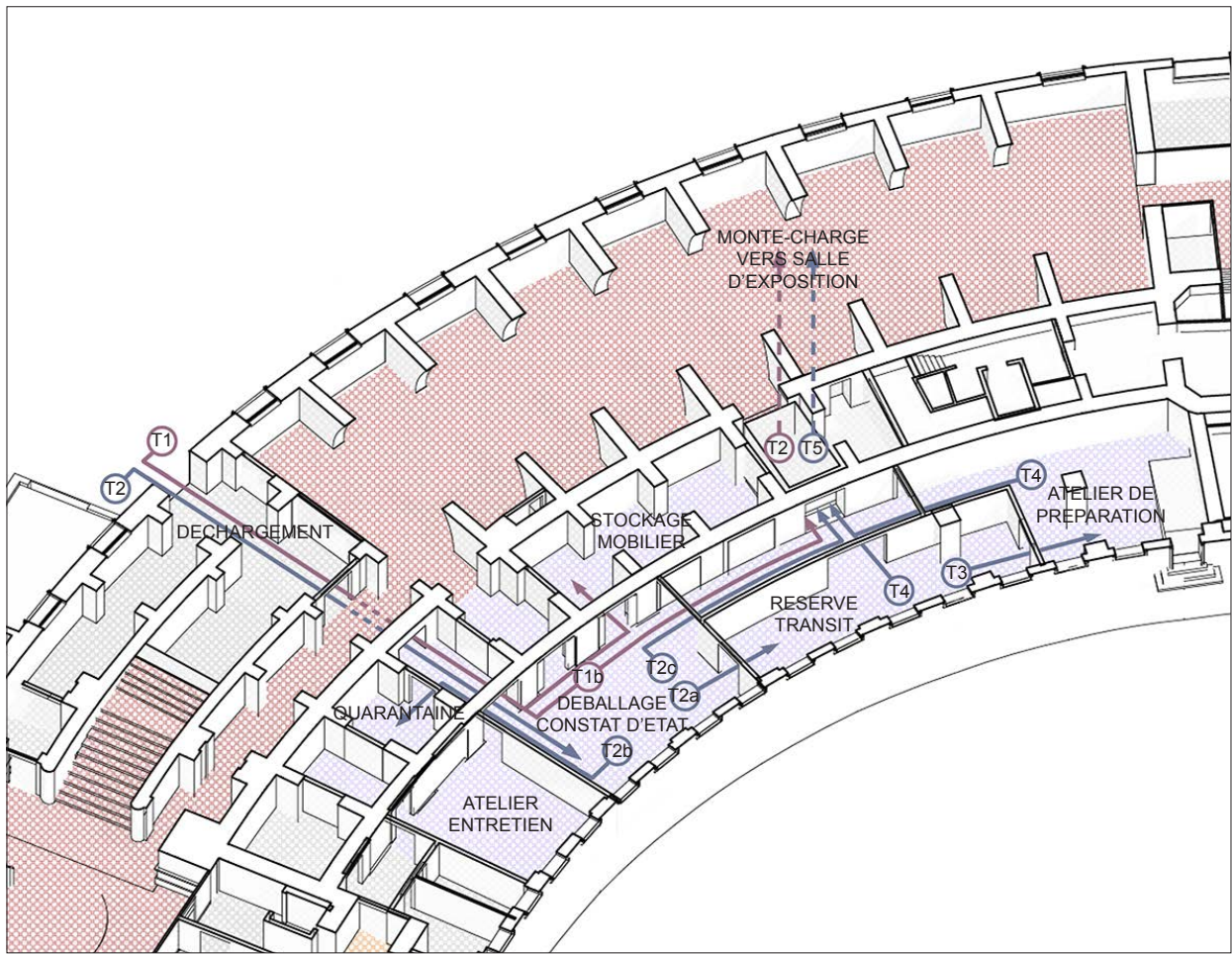
- L'autre est plus classique, avec des gradins mobiles qui se déploient perpendiculairement à la façade, le rapport des auditeurs à la scène est plus frontal.

En position gradins fermés, la salle possède une surface plane de 240m², jumelable au foyer de 190m².



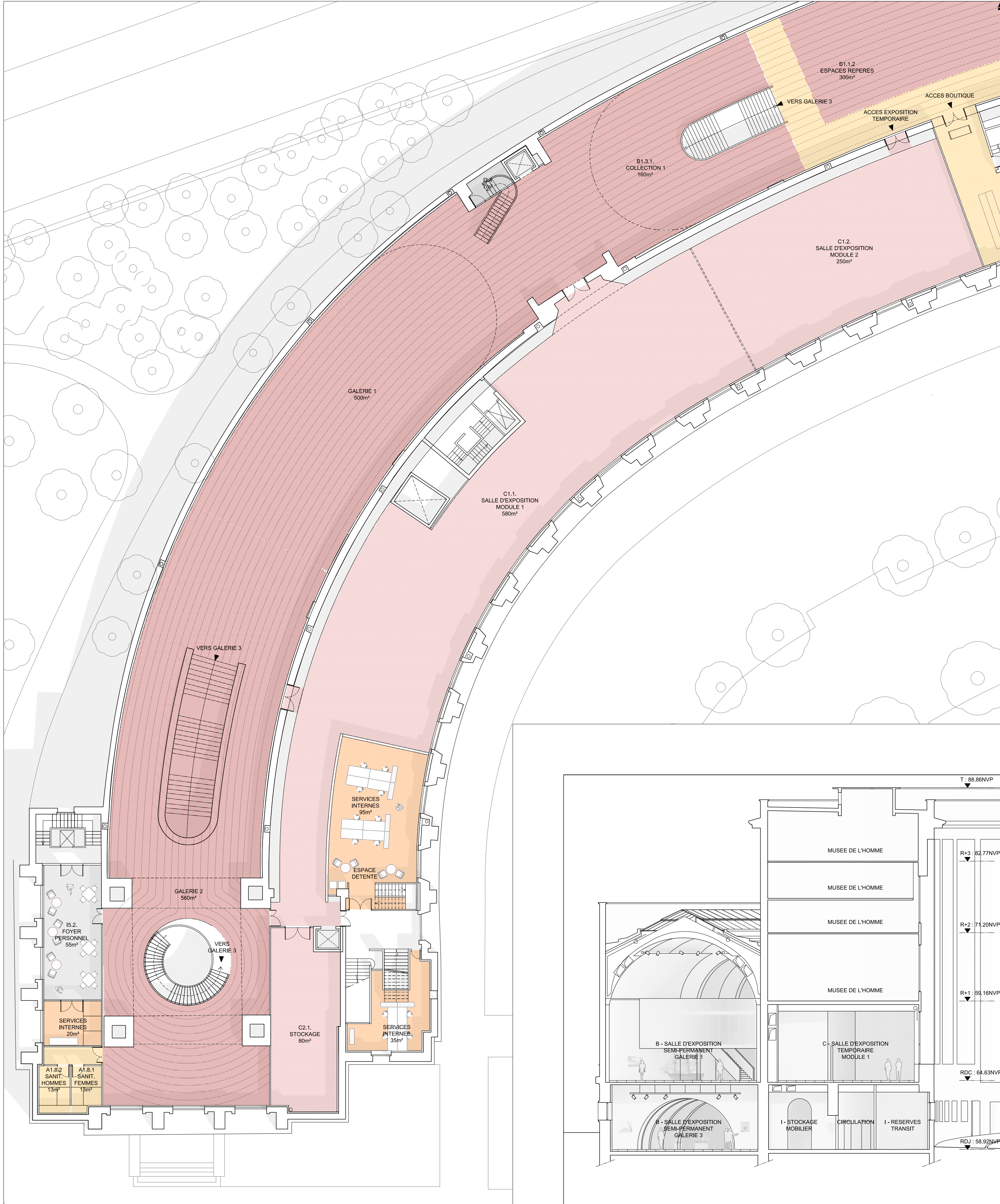
ESPACES D'EXPOSITIONS SEMI-PERMANENT ET TEMPORAIRES
Le projet se base sur une restitution des espaces et volumes des galeries époque 1937, avec la mise en place des doublages et habillage en coque pour la galerie Davioud notamment. Les espaces d'exposition épurés sont magnifiés dans leur proportion, à la fois exceptionnels dans leur dimension et simples dans leur traitement. Le travail de coque confère une continuité d'ambiance possible pour une mise en scène des collections, lisible en enchaînement.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 - Store motorisé. | 6 - Textile translucide tendu reprenant la géométrie de la voute. |
| 2 - Faux-plafond. | 7 - Gains techniques. |
| 3 - Galerie technique. | 8 - Eclairage rasant. |
| 4 - Plancher technique. | |
| 5 - Rail technique. | |

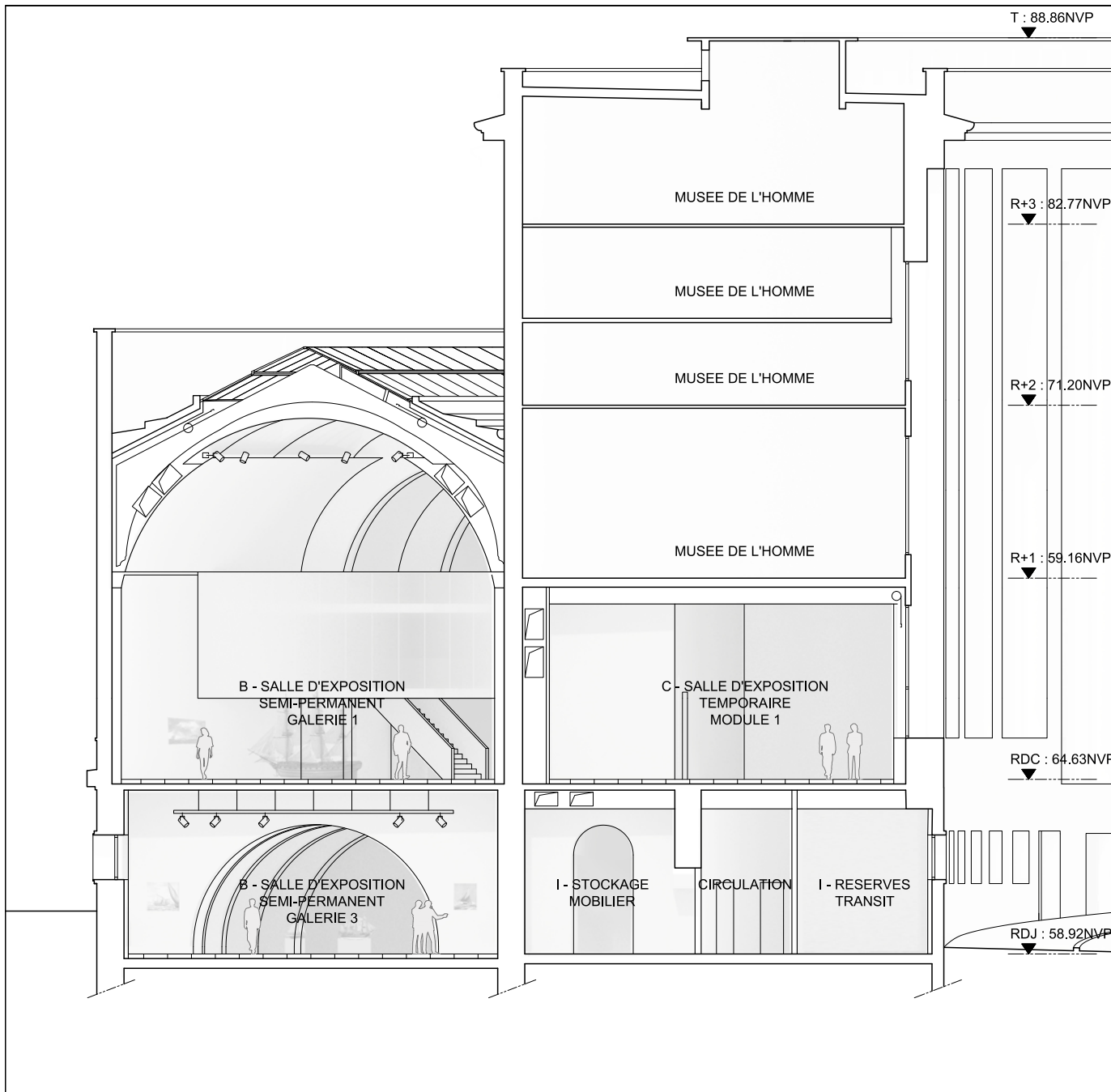


LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE
Les circuits des collections, muséographie et la scénographie sont optimisés dans un espace ample et compact.
L'ensemble des espaces sont proportionnés conformément aux attentes du service technique. Les parcours sont larges et directs facilitant la circulation des chariots aux sein des différents services.

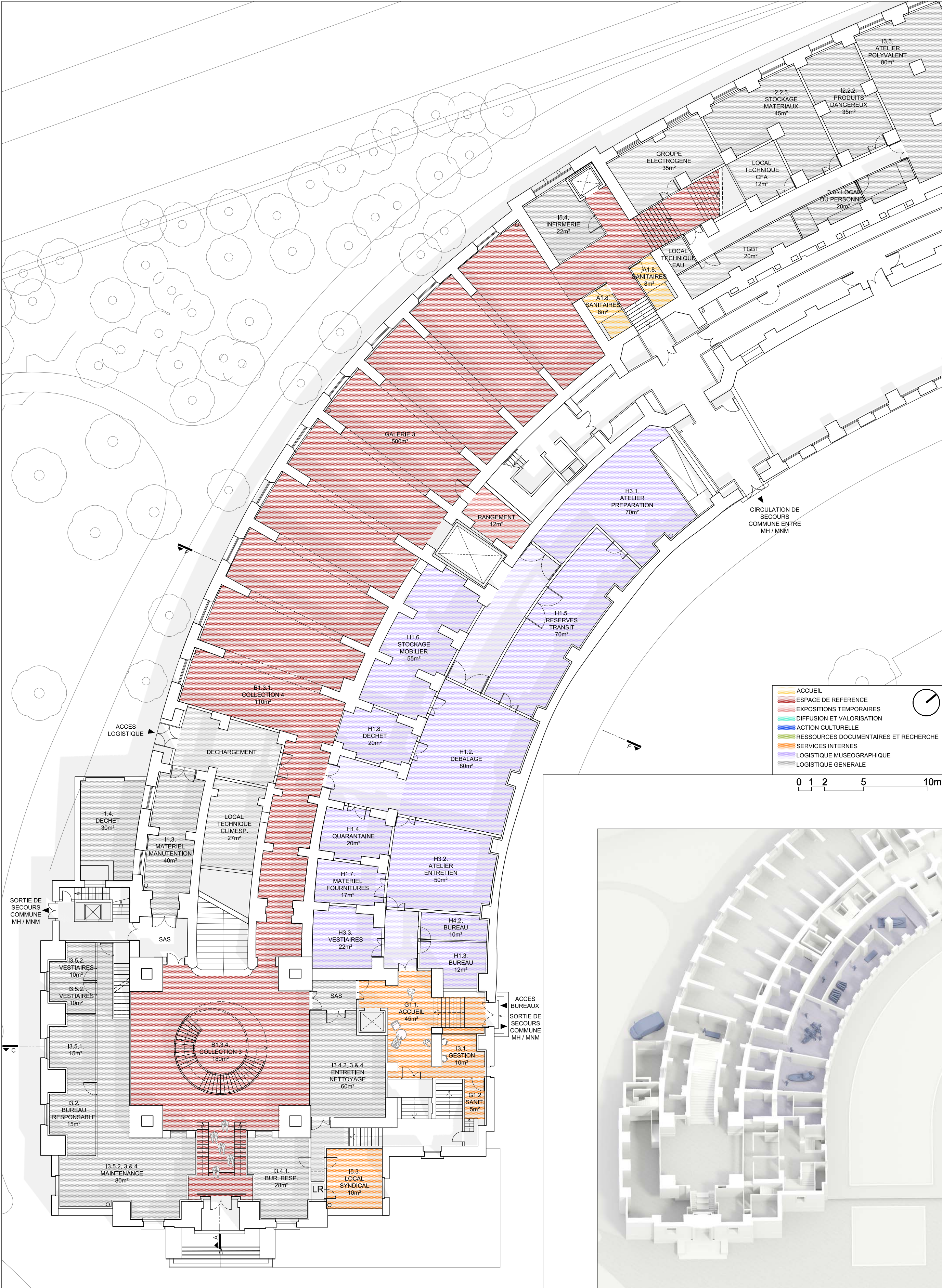
- Circuit collections indiquant le trajet
— Circuit muséographique et scénographique indiquant le trajet



PLAN DES ESPACES D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET SEMI-PERMANENTS - Echelle 1/200



COUPE SUR LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE ET ESPACES D'EXPOSITIONS F-F - Echelle 1/200



PLAN DES ESPACES D'EXPOSITIONS SEMI-PERMANENTS ET DE LA LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE - Echelle 1/200



VUE AXONOMETRIQUE DE LA LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE