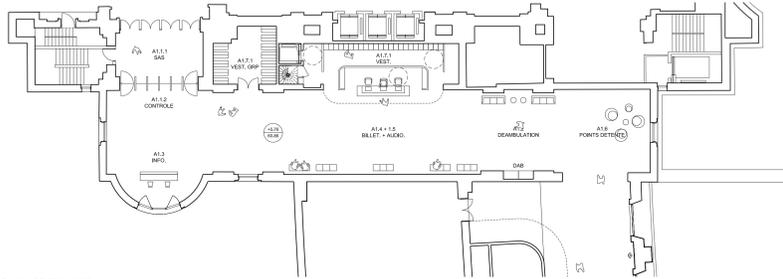


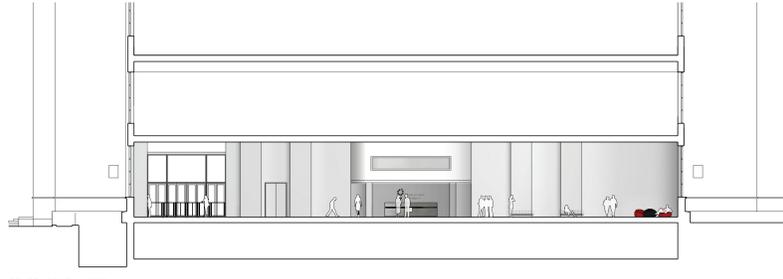


## 1. LES ESPACES D'ACCUEIL

Dans le pavillon de Tête, la galerie d'accès au musée, libérée de ses scories et restituée en son double niveau, est dédiée tout entière aux fonctions spécifiques de l'accueil. Celles-ci sont disposées dans les anfractuosités et les épaisseurs de la construction. Seules les zones d'attente et de repos ponctuent linéairement l'espace. Rouverte à la lumière, la galerie d'accueil attire naturellement le public vers la Seine. S'amorce alors le parcours de la galerie Carlu, magnifique séquence où le paysage se dispute à l'architecture tant l'un joue intimement avec l'autre.



PLAN ACCUEIL - 1/200

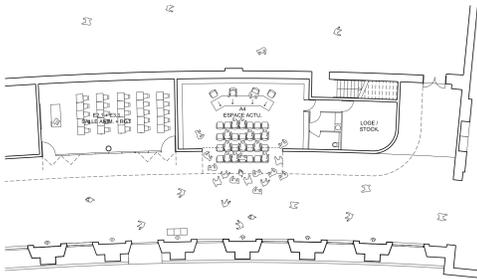


COUPE ACCUEIL - 1/200

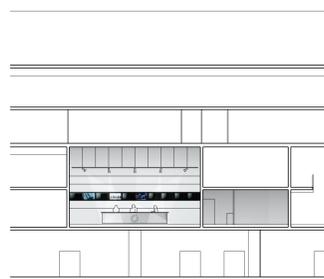


## 2. L'ESPACE D'ACTUALITES

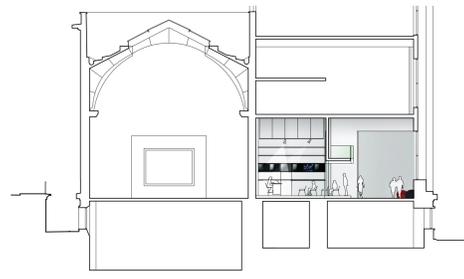
La galerie Carlu étend les fonctions d'accueil sur tout son linéaire, englobant dans un même mouvement l'espace d'actualités, la boutique et le café restaurant. Elle offre ce faisant un accès indépendant à toutes les activités au sein de l'établissement. L'espace d'actualités et les espaces commerciaux s'ouvrent largement sur la galerie Carlu. L'espace ainsi disponible permet d'organiser des événements importants. Ce peut-être un événement privé, aux heures de fermeture du musée, mais aussi un événement qui participe de la vie du musée, en extension des sujets traités dans l'espace d'actualités, et qui renforce son ancrage populaire. Le vide restitué de la galerie constitue alors le volume de mise en résonance du musée dans la ville.



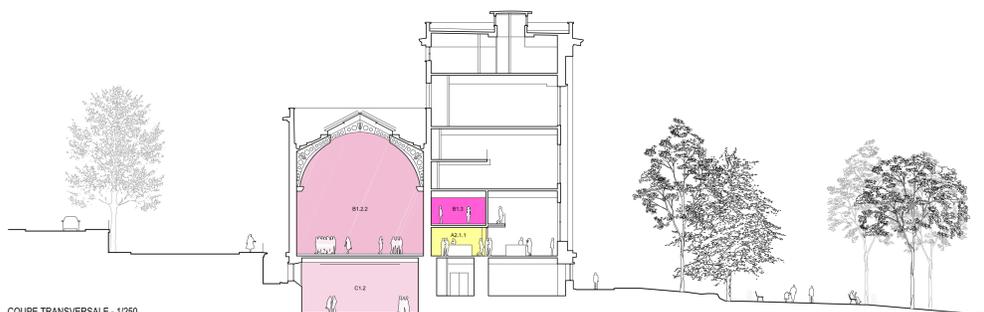
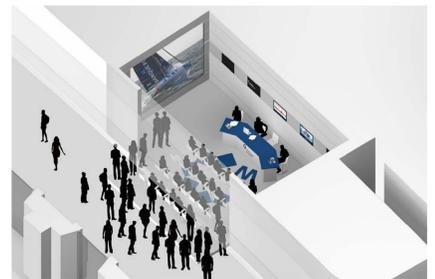
PLAN ACTUALITE - 1/200



COUPE LONGITUDINALE ACTUALITE - 1/200



COUPE TRANSVERSALE ACTUALITE - 1/200



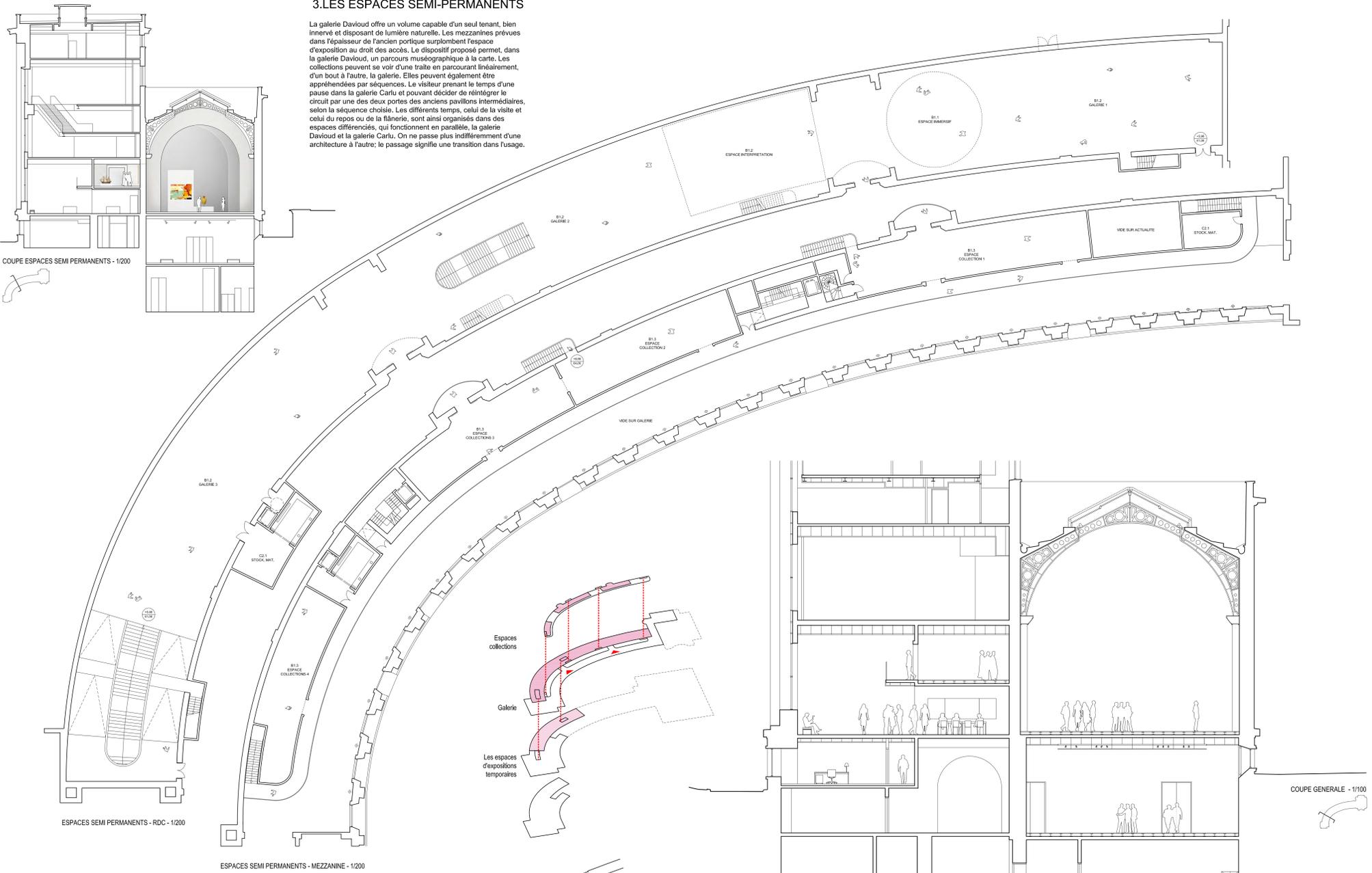
COUPE TRANSVERSALE - 1/250



COUPE TRANSVERSALE - 1/250

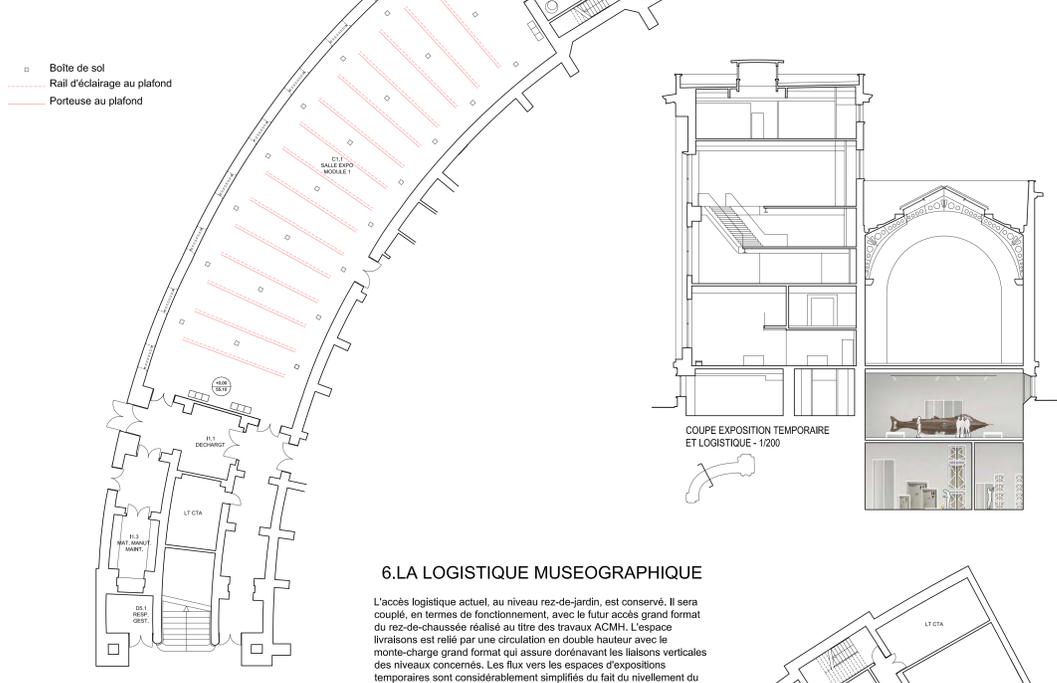
### 3. LES ESPACES SEMI-PERMANENTS

La galerie Davioud offre un volume capable d'un seul tenant, bien inervi et disposant de lumière naturelle. Les mezzanines prévues dans l'épaisseur de l'ancien portique surplombent l'espace d'exposition au droit des accès. Le dispositif proposé permet, dans la galerie Davioud, un parcours muséographique à la carte. Les collections peuvent se voir d'une traite en parcourant linéairement, d'un bout à l'autre, la galerie. Elles peuvent également être appréhendées par séquences. Le visiteur prenant le temps d'une pause dans la galerie Carlu et pouvant décider de réintégrer le circuit par une des deux portes des anciens pavillons intermédiaires, selon la séquence choisie. Les différents temps, celui de la visite et celui du repos ou de la fiblerie, sont ainsi organisés dans des espaces différenciés, qui fonctionnent en parallèle, la galerie Davioud et la galerie Carlu. On ne passe plus indifféremment d'une architecture à l'autre; le passage signifie une transition dans l'usage.



### 4. LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

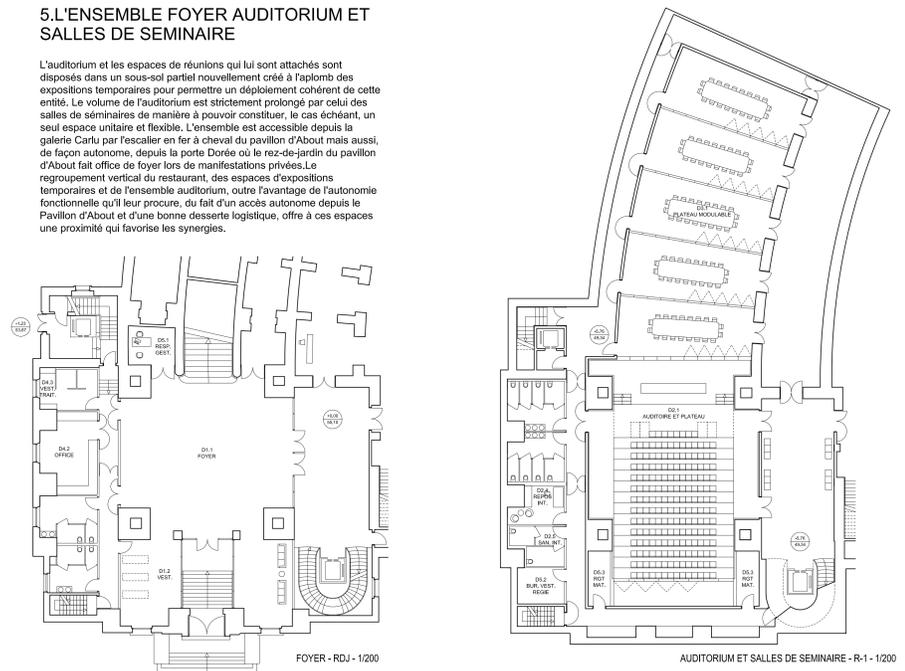
Situées à l'aplomb des expositions semi-permanentes, les expositions temporaires bénéficient, dans le socle remis à niveau de la galerie Davioud, de deux beaux espaces en enfilade, bien desservis en termes de logistique et disposant d'éclairage naturel. Le public y accède de plusieurs façons selon les configurations. L'accès principal se fait depuis la galerie Carlu par l'escalier en fer à cheval situé dans le pavillon d'About. Mais on peut également y rendre directement depuis l'espace des expositions semi-permanentes, en empruntant l'un ou l'autre des deux grands escaliers internes qui donnent chacun accès à une salle d'expositions temporaires. Il est ainsi possible d'attribuer une salle au parcours permanent et de conserver l'autre en expositions temporaires. Les espaces d'expositions temporaires sont enfin accessibles directement depuis la porte Dorée du pavillon d'About, ce qui permet, à l'occasion, de les associer au fonctionnement de l'espace Auditorium.



- Boîte de sol
- Rail d'éclairage au plafond
- Porteuse au plafond

### 5. L'ENSEMBLE FOYER AUDITORIUM ET SALLES DE SEMINAIRE

L'auditorium et les espaces de réunions qui lui sont attachés sont disposés dans un sous-sol partiel nouvellement créé à l'aplomb des expositions temporaires pour permettre un déploiement cohérent de cette entité. Le volume de l'auditorium est strictement prolongé par celui des salles de séminaires de manière à pouvoir constituer, le cas échéant, un seul espace unitaire et flexible. L'ensemble est accessible depuis la galerie Carlu par l'escalier en fer à cheval du pavillon d'About mais aussi, de façon autonome, depuis la porte Dorée où le rez-de-jardin du pavillon d'About fait office de foyer lors de manifestations privées. Le regroupement vertical du restaurant, des espaces d'expositions temporaires et de l'ensemble auditorium, outre l'avantage de l'autonomie fonctionnelle qu'il leur procure, du fait d'un accès autonome depuis le Pavillon d'About et d'une bonne desserte logistique, offre à ces espaces une proximité qui favorise les synergies.



### 6. LA LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE

L'accès logistique actuel, au niveau rez-de-jardin, est conservé. Il sera couplé, en termes de fonctionnement, avec le futur accès grand format du rez-de-chaussée réalisé au titre des travaux ACHH. L'espace livraisons est relié par une circulation en double hauteur avec le monte-charge grand format qui assure dorénavant les liaisons verticales des niveaux concernés. Les flux vers les espaces d'expositions temporaires sont considérablement simplifiés du fait du nivellement du plancher. Les espaces de travail liés à la logistique muséographique sont regroupés de façon cohérente sur un niveau à double hauteur situé dans le prolongement de l'espace auditorium/réunions et connecté au monte-charge.

