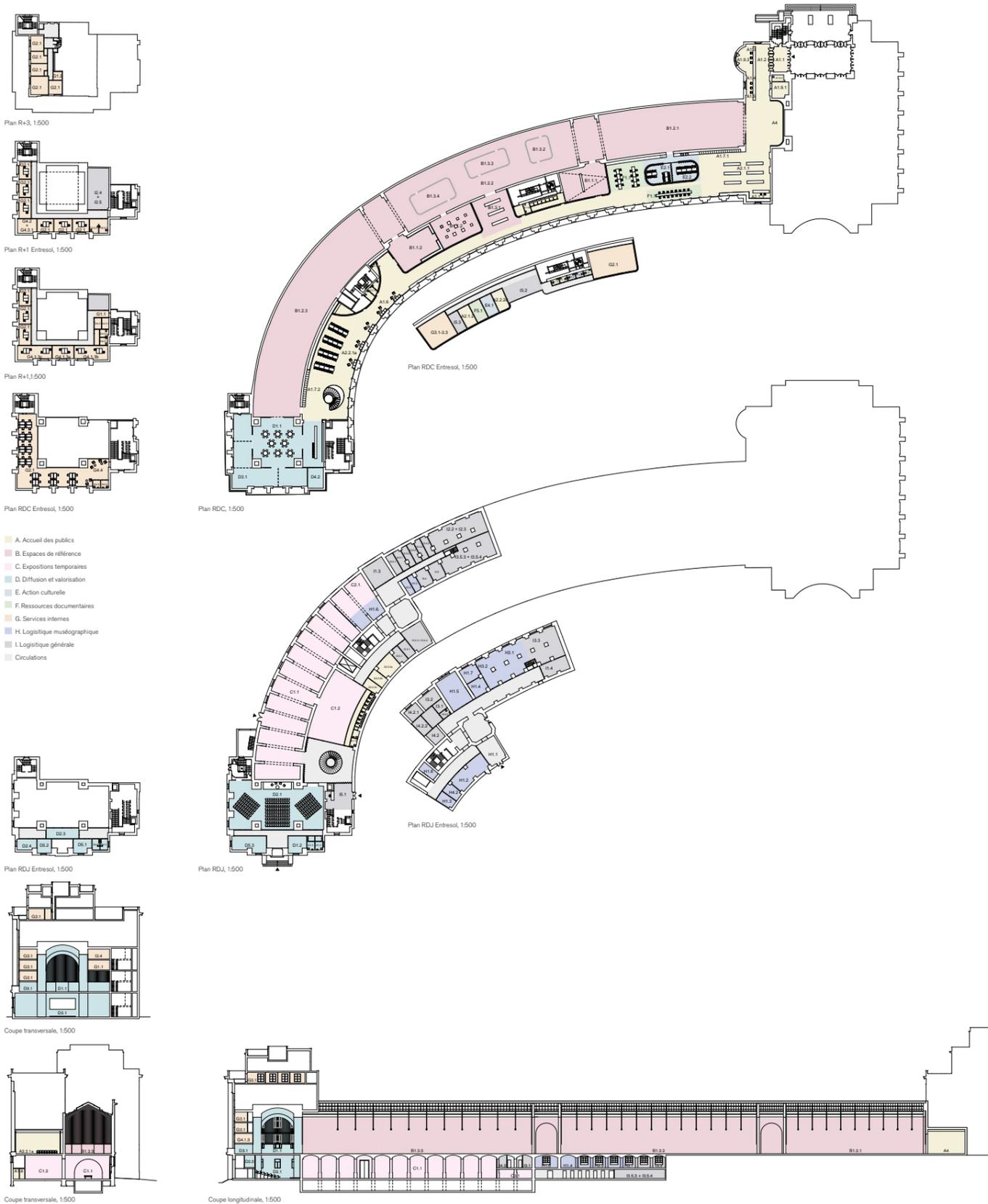
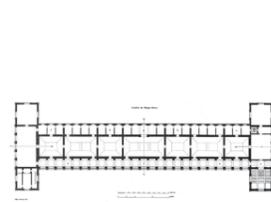
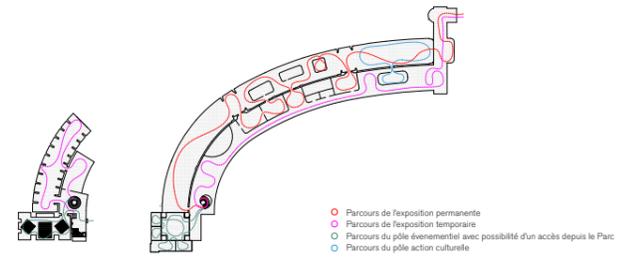


Le nouveau musée déploie les galeries Davioud et Carlu pour offrir toute la gamme d'exposition, d'interprétation et d'espaces publics à l'image d'un musée du XXI^{ème} siècle.



Entrée du Musée National de la Marine



Plan général de l'Alte Pinakothek de Leo Van Klenze à Munich, 1836



Le Palais de Trocadéro, Vue du promenoir, 1869

Un nouvel ensemble

La transformation du Palais de Trocadéro de 1878 au Palais de Chaillot actuel est une histoire remarquable et complexe. Ce qui fut à l'origine un ensemble structuré d'espaces d'exposition parcourus depuis les Jardins du Trocadéro avec en son cœur le volume culminant et pompieux de la salle de concert, est devenu fragmenté et confus. Aujourd'hui, l'ensemble abrite plusieurs musées et institutions, chacun tissant une relation singulière avec le bâtiment existant et son contexte urbain. Le Palais de Chaillot demeure pour autant un ensemble monumental et un marqueur important parmi les monuments historiques de Paris. Il souffre cependant d'un manque de clarté dans ses relations urbaines, ses accès et la visibilité des différentes institutions qu'il rassemble. Notre projet pour le Musée National de la Marine désire apporter des réponses à ce contexte particulier en proposant un plan cohérent et un lien étroit avec les intérieurs de l'Allee Pissier. Nous souhaitons rétablir une relation claire et directe entre le Musée et son environnement.

Le Palais du Trocadéro de 1878 illustre une idée organisationnelle très lisible avec son plan simple et fonctionnel en étroite relation avec son contexte urbain. Les longues galeries d'art rétrospectif de chaque aile étaient parcourues depuis les jardins au travers de généreuses loggias attenantes, ouvrant vers le Sud. L'idée de majestueuses galeries d'art bordées de loggias était un thème important dans l'architecture des musées du XIX^{ème} siècle, représentée par exemple, dans l'Alte Pinakothek de Leo Van Klenze à Munich où les grandes galeries, les galeries latérales et les loggias apportent une séquence d'espaces riches et agréables pour l'exposition des œuvres et le plaisir des visiteurs sur toute la longueur du bâtiment. Le projet pour le Palais de Chaillot de 1937 vient atténuer cette clarté et la galerie Carlu, bien que généreuse, ne retrouve pas une identité et un rôle aussi clair que la loggia qu'elle remplace. Elle apparaît secondaire à la Galerie Davioud. Nous désirons retrouver à nouveau les qualités singulières de cet ensemble de loggias exposées vers le Sud. Notre proposition souhaite donner aux deux entités de galeries Carlu et Davioud des identités qui leur sont propres mais d'une qualité et d'une présence égale au sein du Musée National de la Marine. Nous souhaitons que les intérieurs du Musée se caractérisent de nouveau par leur relation étroite et positive avec les Jardins du Trocadéro.

Une nouvelle structure organisationnelle

L'Allee Pissier existante s'apparente à un fragment de l'ensemble du Palais de Chaillot, et le Musée National de la Marine un fragment de l'Allee Pissier, disposé d'une belle entrée indépendante depuis la place du Trocadéro au Nord où il est largement exclu du grand foyer du Pavillon de l'Homme dédié au Musée de l'Homme. Le musée jouit toutefois d'un emplacement extrêmement favorable sur le « Plano Noble », qui incite à recréer un ensemble dynamique et puissant d'intérieurs interdépendants. La localisation du Musée sur le « Plano Noble » invite également à reconstruire les galeries d'exposition avec les Jardins du Trocadéro comme ce fut le cas au XIX^{ème} siècle. La première priorité de notre conception est de remédier au sentiment d'incomplétude du musée. Pour ce faire, nous proposons de transformer la Galerie Carlu en une entité publique majeure, un parcours continu de l'entrée du Trocadéro aux jardins, reliant les collections permanentes, les expositions temporaires et une nouvelle gamme générale de services pour les visiteurs. Le nouveau musée déploie les galeries Davioud et Carlu pour offrir toute la gamme d'exposition, d'interprétation et d'espaces publics digne d'un musée du XXI^{ème} siècle.

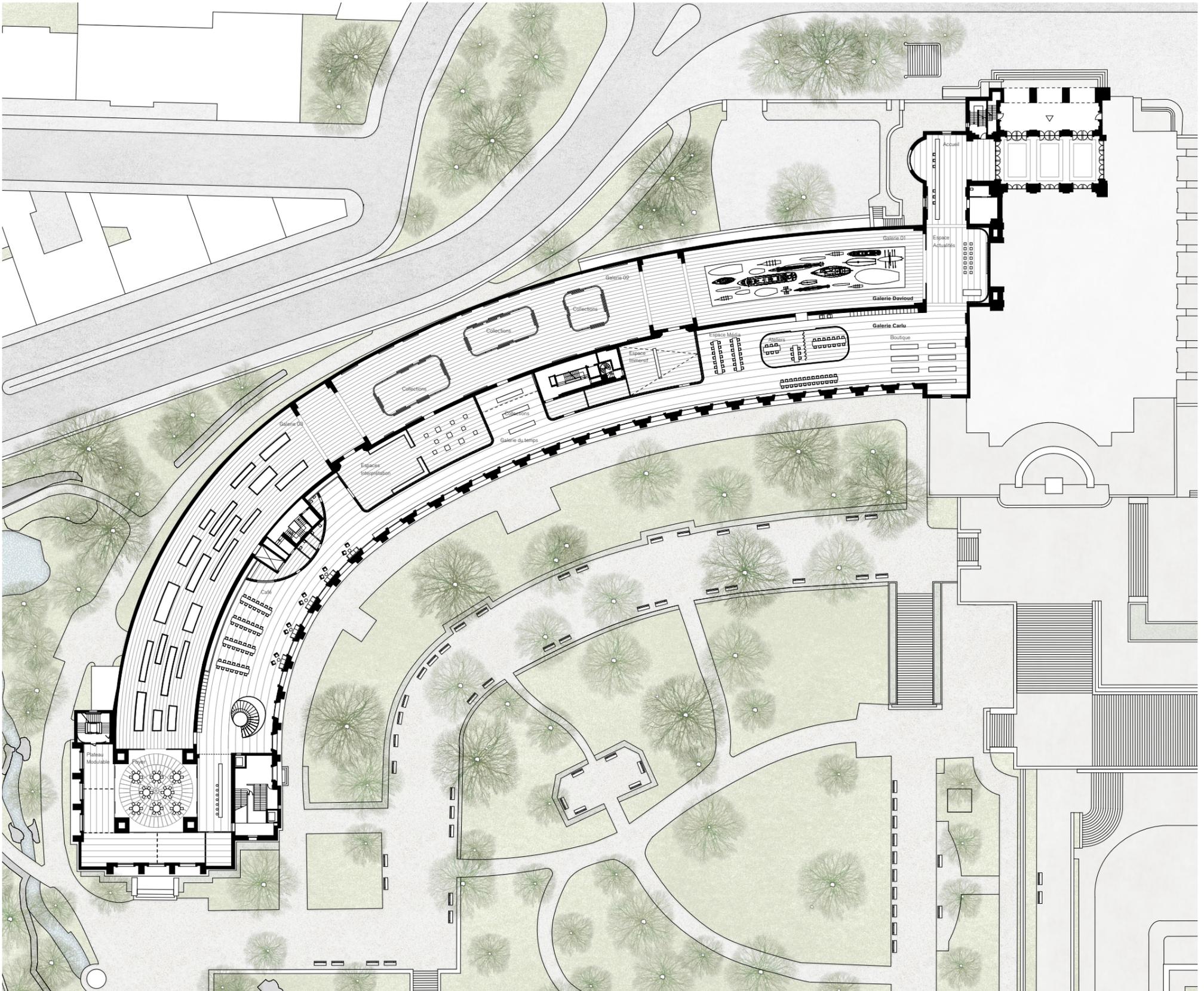
L'idée de la nouvelle entité Carlu commence à l'entrée du musée depuis la place du Trocadéro. En entrant au Musée National de la Marine, la hauteur, le caractère tectonique et l'atmosphère de cette généreuse et vaste entité est clairement établie. A l'entrée de la galerie Davioud, où nous avons positionné l'espace d'actualités, qui renseigne le visiteur sur les toutes dernières nouveautés du monde marin, le visiteur a le choix d'entrer directement dans le cœur des collections permanentes déployées au sein des trois grandes entités de galeries Davioud ou poursuivre son parcours vers la vue des Jardins, à travers l'entité Carlu qui rassemble des espaces publics et culturels comme la boutique et le café, de nouveaux types de galeries interactives et des ateliers. A l'extrémité Sud de l'entité Carlu nous avons placé un escalier hélicoïdal majestueux et un ascenseur qui donne accès aux galeries d'expositions temporaires et à l'auditorium en re-de-jardin. L'intérieur du musée peut être apprécié comme une boucle claire : les trois grandes galeries Davioud suivies de l'exposition temporaire, une pause dans le café suivi de l'entité Carlu en sortant par la boutique du musée. Alternativement, le visiteur peut utiliser l'entité Carlu pour accéder directement aux galeries d'exposition temporaire, à l'espace média, au café, ou au cocktail d'une soirée privée dans le Pavillon d'About. L'entité Carlu offre plusieurs possibilités de connexions avec les Galeries Davioud, parfois directement dans les espaces d'expositions, d'autre par le biais d'espaces interactifs et d'interprétation. Les deux entités Carlu et Davioud culminent à leur extrémité dans le pavillon d'About par le grand foyer sous la coupole, un point de vue privilégié sur les Jardins du Trocadéro et la Tour Eiffel, le salon des réceptions pour les événements privés ou le lieu de rencontre du musée où l'on peut prendre un café à mi-parcours, ou aller à une soirée cocktail pour un vernissage.



L'entrée du Musée au croisement de la Galerie Davroud et de l'enfilade Carlu accueillant l'espace d'actualité



La Galerie Carlu devient une enfilade publique majeure, un parcours continu de l'entrée du Trocadéro aux jardins, reliant les collections permanentes, les expositions temporaires et une nouvelle gamme généreuse de services pour les visiteurs.





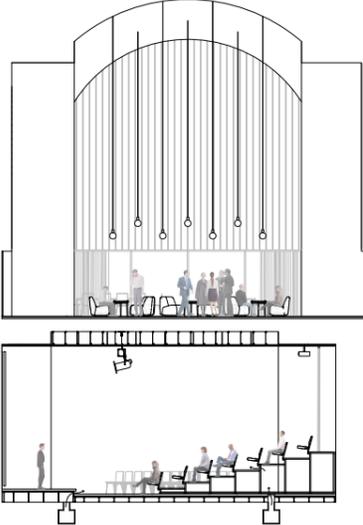
Le cœur des collections permanentes déployées au sein des trois grandes galeries Davioud éclairées par la verrière zénithale



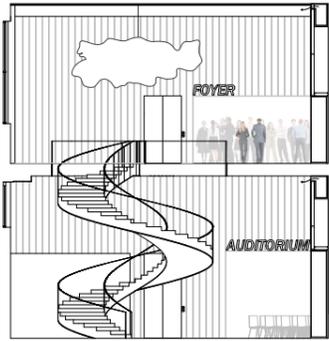
Le grand foyer sous la coupole, un point de vue privilégié sur les jardins du Trocadéro et la Tour Eiffel, le salon des réceptions pour les événements privés



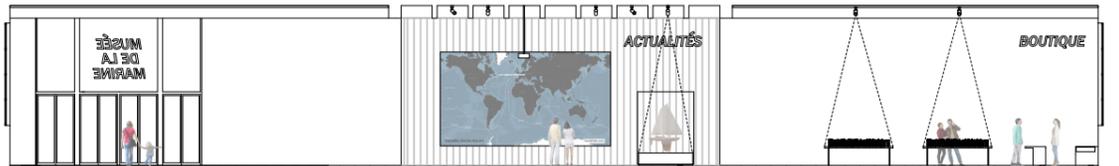
Les espaces voûtés exceptionnels dont la matérialité de brique et pierre de Bourgogne est révéllée, reçoivent les expositions temporaires



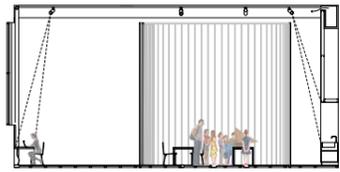
Foyer / Auditorium - Coupe 1:100
Dimensions (L x l x h) : 13m90 x 13m90 x 13m30 - Foyer
13m15 x 26m10 x 6m10 - Auditorium
Chauffage et ventilation : Centrales de Traitement d'Air dédiées assurant la fonction d'air neuf et de traitement des volumes en chauffage et rafraîchissement
Éclairage : Éclairage naturel via châssis existants restaurés,
Éclairage artificiel par système LED
Électricité : Distribution terminale en faux plancher et faux plafond
Matériaux : Nouveau plancher en bois, murs existants restaurés et peints, traitement acoustique en plafond



Escalier hélicoidal - Coupe 1:100
Dimensions (L x l x h) : 11m10 x 13m50 x 6m60 - Rez de Jardin
Chauffage et ventilation : Centrale de Traitement d'air
Éclairage : Éclairage naturel via châssis existants restaurés,
Éclairage artificiel par système linéaire LED montés sur rails complétés de suspensions pour augmenter les niveaux d'éclairements d'espaces spécifiques
Électricité : Distribution terminale murale et plancher
Matériaux : Nouveau plancher en bois sur plancher béton nervuré, murs existants restaurés et peints, poutres existantes apparentes, parement mural en verre, traitement acoustique en plafond au BDC, Escalier hélicoidal en terrazzo, garde corps vitré, chape flottante sur nouvelle dalle béton



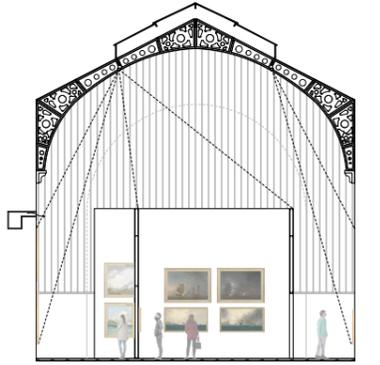
Accueil Musée
Dimensions (L x l x h) : 43m55 x 6m80 / 10m30 x 6m30
Chauffage et ventilation : Centrale de Traitement d'air
Éclairage : Éclairage naturel via châssis existants restaurés,
Éclairage artificiel par système linéaire LED montés sur rails complétés de projecteurs pour augmenter les niveaux d'éclairements d'espaces spécifiques
Électricité : Distribution terminale murale et plancher
Matériaux : Nouveau plancher en bois sur plancher existants restaurés et peints, poutres existantes apparentes, traitement acoustique en plafond



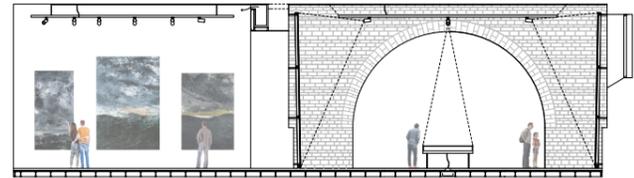
Enfilade Carlu - Coupe 1:100
Dimensions (L x l x h) : 140m20 x 12m55 x 6m30
Chauffage et ventilation : Centrale de Traitement d'air
Éclairage : Éclairage naturel via châssis existants restaurés,
Éclairage artificiel par système linéaire LED montés sur rails complétés de projecteurs pour augmenter les niveaux d'éclairements d'espaces spécifiques
Occupation : Stores intérieurs motorisés
Électricité : Distribution terminale murale et plancher
Matériaux : Nouveau plancher en bois sur plancher existants restaurés et peints, poutres existantes apparentes, parement mural en verre, traitement acoustique en plafond



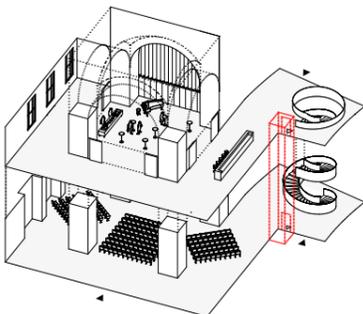
Enfilade Carlu - Espace interprétation - Coupe 1:100
Dimensions (L x l x h) : 25m20 x 6m30
Chauffage et ventilation : Centrale de Traitement d'air avec système de rafraîchissement indirect
Éclairage : Éclairage artificiel par projecteurs LED de haute intensité
Électricité : Distribution terminale murale et plancher
Matériaux : Nouveau plancher en bois sur plancher existant, parement mural en verre avec doublage en Fermacell, traitement acoustique en plafond
Muséographie proposée hors mission



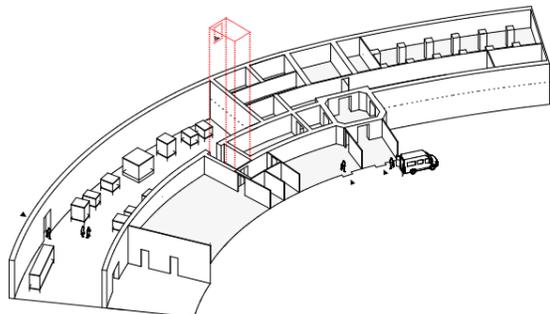
Galerie Davioud 02 - Coupe 1:100
Dimensions (L x l x h) : 52m00 x 12m00 x 13m55
Chauffage et ventilation : Centrale de Traitement d'air avec système de rafraîchissement indirect
Éclairage : Éclairage naturel moyen à travers le vitrage traité de 250 lux, Éclairage artificiel par projecteurs LED de haute intensité sur rails triphasés
Occupation : Dispositif de volage motorisé en option
Électricité : Distribution terminale murale et plancher
Matériaux : Plancher en bois existant restauré (Galerie 03), nouveau plancher bois d'ifs existants (Galerie 01 et 02), doublage en Fermacell
Muséographie proposée hors mission



Galeries Expositions Temporaires - Coupe 1:100
Dimensions (L x l x h) : 50m x 12m50 x 6m60 - Galerie temporaire 01
18m60 x 10m30 x 6m60 - Galerie temporaire 02
Chauffage et ventilation : Centrale de Traitement d'air avec contrôle de température et hygrométrie
Éclairage : Éclairage artificiel par projecteurs LED de haute intensité sur rails triphasés suspendus.
Équipement de modules d'exposition temporaires par rails triphasés complémentaires
Électricité : Distribution terminale murale et plancher
Matériaux : Chape flottante en terrazzo, doublage en Fermacell



Les espaces événementiels dans le Pavillon d'About



La logique muséographique et générale du musée

Divers Espaces, Divers Programmes

L'histoire complexe de l'Île Pasty est également apparue dans la manière dont des couches d'architecture et de muséographie ont été déposées dans les intérieurs du musée. Il y a certainement un débat historique sur la question de savoir si le projet de 1878 ou de 1937 représente l'état original et authentique du musée, mais à notre avis cette question ne soutiendrait pas nécessairement la création d'un nouveau Musée National de la Marine du XXI^{ème} siècle. Nous avons décidé de dévoter le musée de toutes ses couches pour révéler la matière structurante de ses intérieurs afin de lui donner une nouvelle identité. Pour la Galerie Davioud, cela signifie revenir à un état proche de celui de 1878 de trois grandes enfilades de galeries éclairées par la verrière zénithale sur toute la longueur du bâtiment. Des rails de luminaires complètent l'éclairage naturel permettant une flexibilité totale dans la mise en lumière des collections. Nous imaginons peindre chacune des grandes galeries de couleurs différentes, leur confiant une atmosphère et une identité singulière tout en dialoguant avec leur caractère XIX^{ème}. Dans la Galerie Carlu, nous avons également mis à nu la structure en exposant les poutres afin de mettre en valeur la courbe douce de l'espace et cadrer le rythme des fenêtres s'ouvrant vers les Jardins du Trocadéro. Des rails de luminaires entre les poutres viennent compléter la lumière naturelle ambiante. Nous avons étudié cette architecture de poutres et de murs à l'entrée du musée afin que l'enfilade Carlu connecte chaque partie publique du musée. Cette architecture de murs et de poutres a clairement ses origines au XX^{ème} siècle et continue ainsi la narration avec l'histoire du bâtiment. Enfin

à l'étage inférieur, nous avons également dénudé les impressionnants murs en pierre. Nous avons abasé la dalle basse du rez-de-jardin d'un mètre afin de transformer ces espaces voûtés exceptionnels en des salles d'expositions temporaires appropriées, directement reliés au « Piano Noble » par le nouvel escalier Carlu et en étroite connexion avec la logistique muséographique. Cette stratégie respecte le tissu historique du bâtiment, révélant ses qualités fondamentales tactiques et spatiales tout en préparant les espaces d'exposition à recevoir des installations plus contemporaines. Nous avons enlevé l'escalier historique qui occupe actuellement une grande partie de la troisième Galerie Davioud. Cette intervention est la conséquence logique de l'entrée dans le bâtiment depuis la Place du Trocadéro et l'usage public des anciennes fondations de la Galerie Davioud au rez-de-jardin. Dans le nouveau musée du XXI^{ème} siècle, la circulation majeure et l'accès vertical doivent être situés dans l'enfilade Carlu.

Dans la coque du bâtiment historique, renouvelé et paré d'un nouvel éclairage flexible et plus discret, nous proposons d'ajouter une nouvelle architecture de verre, qui sépare les espaces légèrement, comme des réseaux, avec un mobilier approprié. Les formes libres de ces volumes permettront de recevoir les ateliers largement éclairés et transparents, des modules occupés d'exposition pour l'interprétation et l'immersion. Cette nouvelle architecture apporte une dimension plus intime et une qualité matérielle légère à l'édifice. Elle apporte un contraste à l'échelle monumentale du tissu historique tout en rimant avec l'espace existant, avec l'impressionnante verrière de la Galerie Davioud et le

rythme répété des poutres et fenêtres de l'enfilade Carlu. Ces nouvelles architectures, apportent, par leur transparence et dématérialisation, un support aux nouvelles technologies et aux nouvelles formes d'affichage que celles actuellement disponibles. Elles élargissent l'atmosphère du musée, permettant de faire le pont entre l'histoire et le XXI^{ème} siècle de façon analogue aux expositions du musée. Le nouveau Musée National de la Marine doit conserver sa grandeur historique en même temps que la légèreté, la souplesse et l'énergie d'un musée du XXI^{ème} siècle. Le patrimoine du musée est évident dans les objets riches et étonnants de sa collection. Cependant, l'atmosphère du nouveau musée doit être plus publique et plus accueillante, elle doit mettre cette riche collection en contact avec un public beaucoup plus étendu et plus varié, elle doit communiquer des idées vastes sur le monde marin. Nous avons pris soin de trouver un emplacement adéquat et un espace approprié pour chaque élément du programme, mais nous avons également essayé d'ouvrir la possibilité pour les collections et les services publics du musée d'être davantage interconnectés, afin de créer un réseau de relations entre fonctions. Nous souhaitons que le nouveau musée national de la marine soit un lieu de découverte pour profiter des collections d'objets inédits et exceptionnelles, mais aussi un lieu où le physique et l'immersion, l'objet et les nouvelles formes de médias, sont réunis de manière nouvelle et passionnante. Le bâtiment devrait devenir à la fois un musée et une salle pour de nouvelles idées.