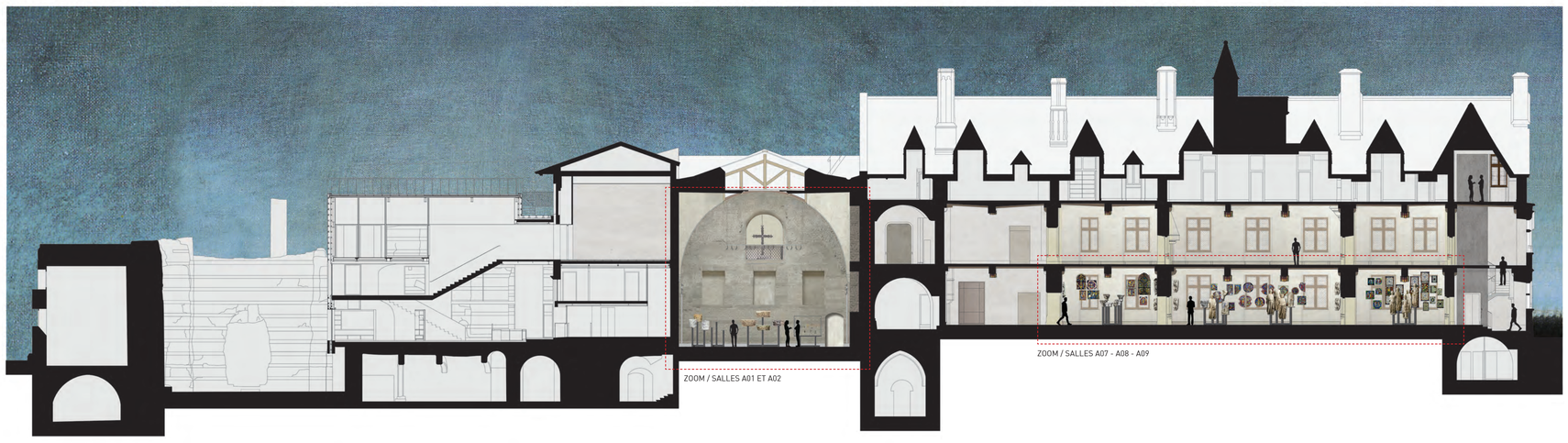
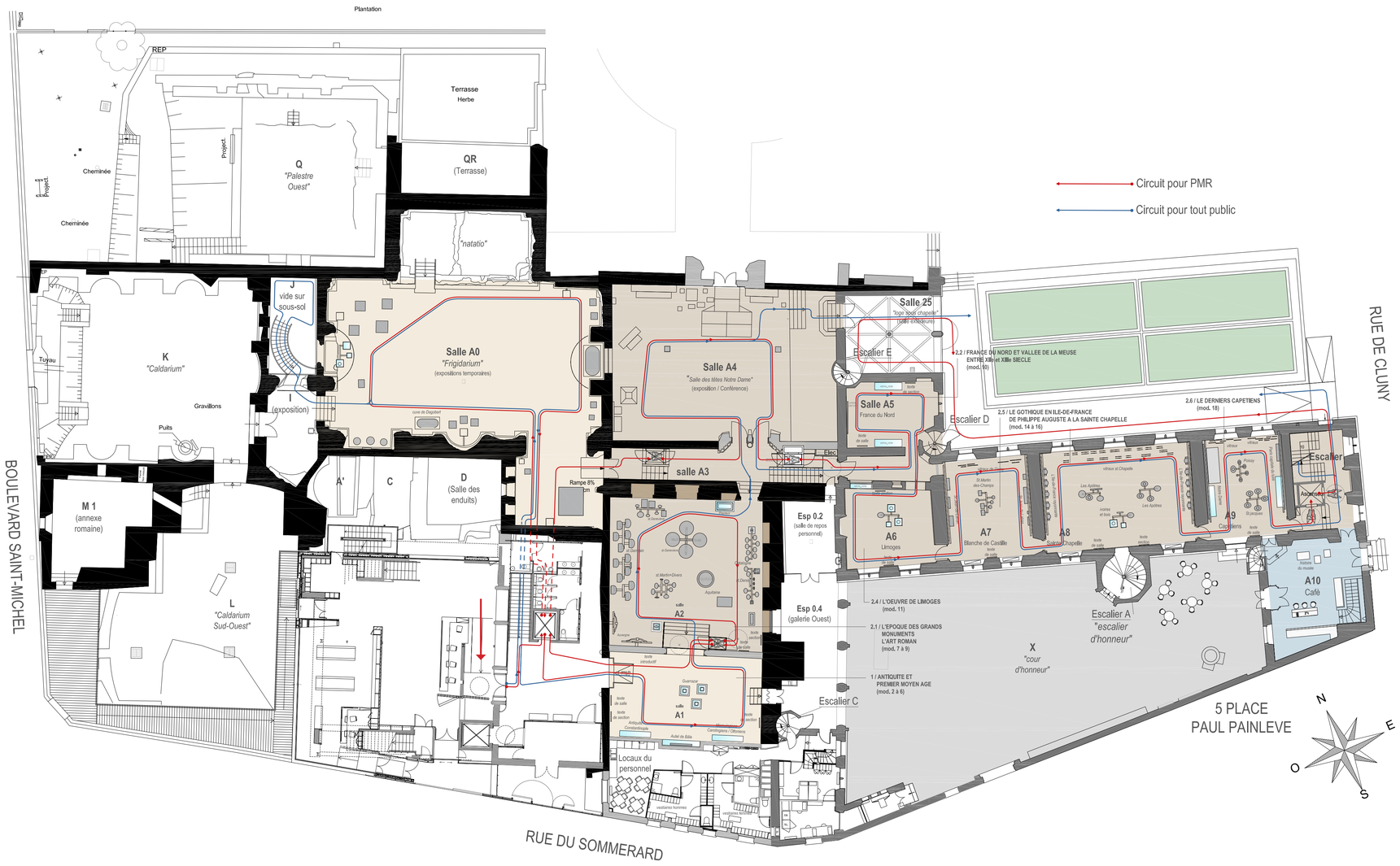
COMPRÉHENSION GÉNERALE DU PROJET



COUPE LONGITUDINALE

COUPE TRANSVERSALE

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



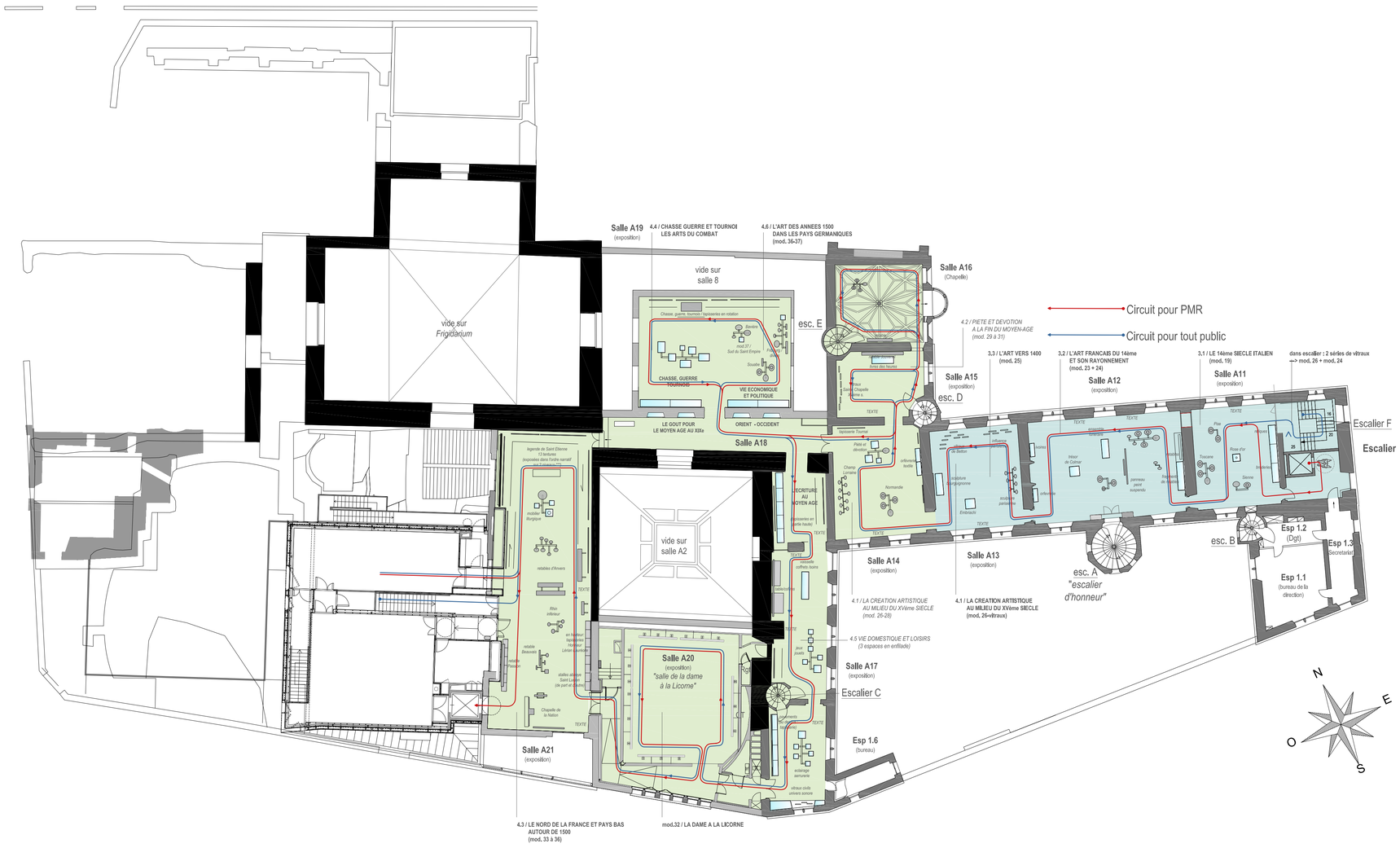
Il y a une règle qui vaut plus que les autres dans les musées comme dans la vie : il s'agit de la règle du respect, le respect des personnes comme des choses, des objets du passé qui nous racontent l'histoire de l'humanité, ses folies et sa sagesse.

C'est une rare et extraordinaire opportunité que de pouvoir s'immerger dans l'atmosphère magique du musée de Cluny et de percevoir la valeur du respect pour l'histoire et son pouvoir de générer des relations entre les personnes et les choses, entre les civilisations passées et présentes.

Le critère du respect peut satisfaire les chercheurs et attirer les visiteurs en transformant les salles en fertiles lieux de connaissance. En particulier ici, au Musée de Cluny, que caractérisent l'extraordinaire densité, richesse et intensité des collections.

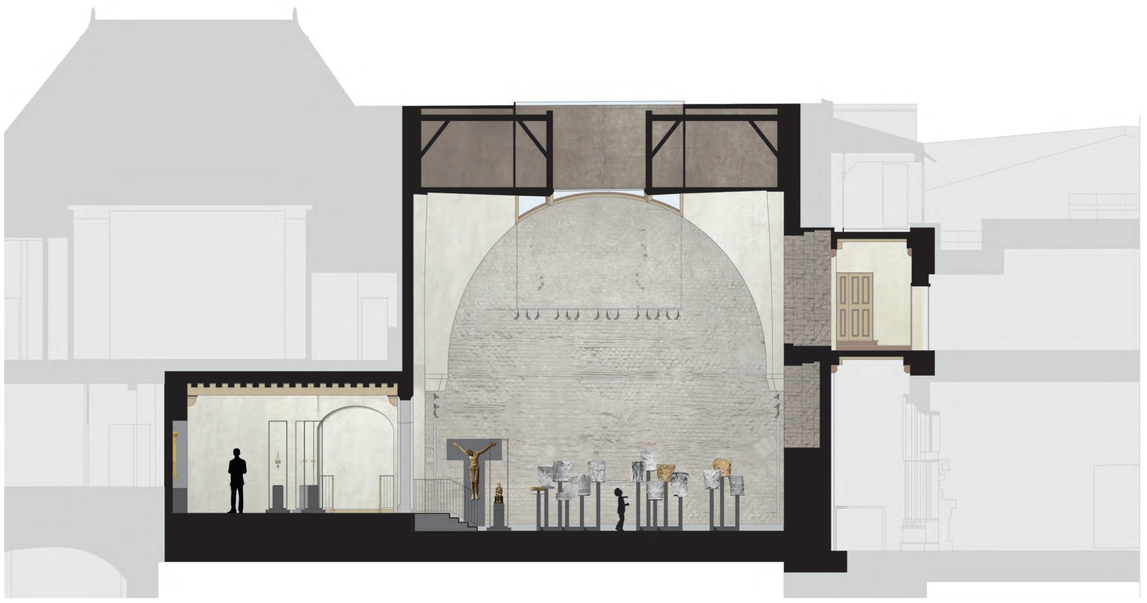
1. Respect des bâtiments et des objets exposés par la séparation et le dialogue de l'architecture et des œuvres
2. Respect des salles par la valorisation des murs d'origine, romains et médiévaux
3. Respect des visiteurs favorisant la circulation par un parcours simple et intuitif (également pour les porteurs d'handicap) et par un support d'information exhaustif
4. Respect des œuvres par un soin particulier apporté à la conservation préventive et par des supports qui n'occupent pas trop d'espace visuel, qui ne prennent pas le pas sur les œuvres
5. Respect de l'histoire par la prise en compte du déroulement chronologique du parcours suggéré par les Conservateurs
6. Respect de l'évolution future du musée par une muséographie et un éclairage flexibles et évolutifs

PLAN DU PREMIER ETAGE



PREMIER MOYEN AGE /ART ROMAN

PLAN DES SALLES A01 ET A02 ECHELLE 1:100



COUPE AA' SALLES A01 ET A02 ECHELLE 1:100

SALLE A01
ANTIQUITE ET PREMIER MOYEN AGE
ARTS PRECIEUX DANS L'ANTIQUITE

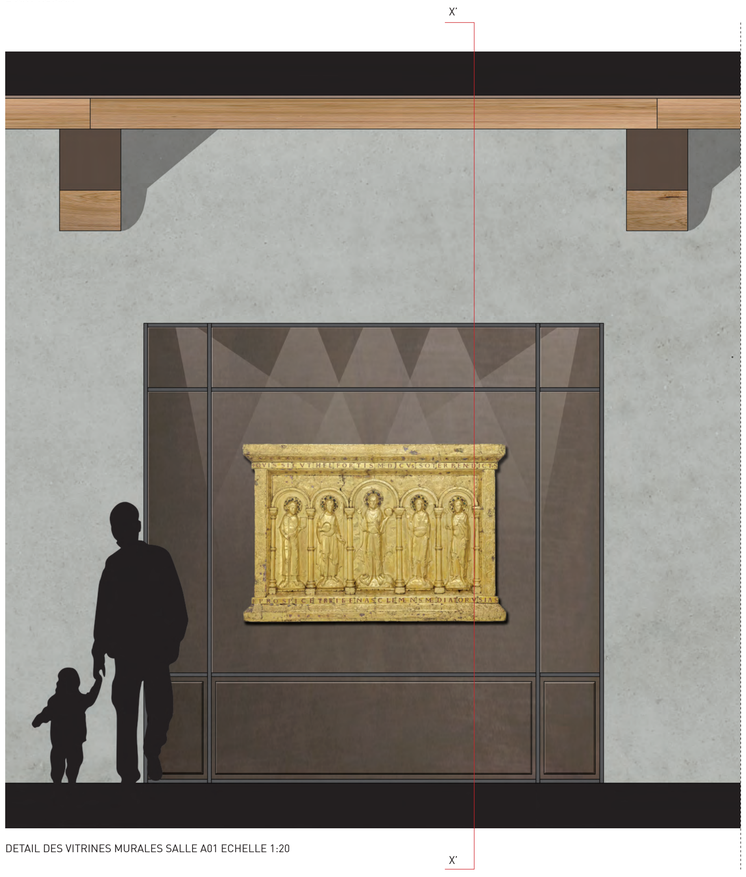
SALLE A02
L'EPOQUE DES GRANDS MONUMENTS
L' ART ROMAN

Le Musée de Cluny, comme beaucoup d'autres musées, se déploie dans un très beau palais. Contrairement à d'autres, il s'agit d'un lieu qui est parfaitement en symbiose avec le sujet, extraordinaire par son histoire et par sa splendeur, aussi par sa position en plein cœur de Paris. Il mérite une visite pour ce qu'il est, indépendamment des pièces précieuses qu'il abrite, avec ses surprenantes vestiges romains et la superstructure gothique qui nous racontent mille ans de civilisation ancienne, des empereurs romains aux moines de Cluny.
Nous pourrions distinguer les pièces de la collection en quatre catégories : les pierres, les tapisseries, les vitraux et les objets. Chaque catégorie nécessite un aménagement spécifique qui prend en compte les critères de conservation et également l'impact émotionnel sur le visiteur. Les pierres. La plupart du temps les éléments d'architecture ou de décoration extérieure trouvent un emplacement idéal dans les grandes salles d'implantation romaine, avec une lumière naturelle diffuse, zénithale, qui en met en valeur la monumentalité. Les murs romains en briques et pierre sont le fond de scène le plus beau et authentique, impossible à récréer. Les supports conçus pour les pierres exploitent la stabilité produite par la combinaison structurelle. Les colonnes en fer sont reliées au pied et se stabilisent mutuellement sans encombrer le sol avec des socles. L'effet est éminemment léger et même des pièces de poids et de taille considérable sont exposées avec le minimum d'encombrement physique et visuel.

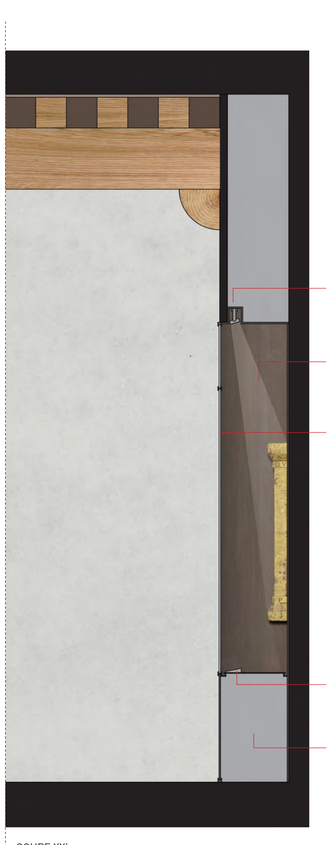
SALLE A02
L'EPOQUE DES GRANDS MONUMENTS
L' ART ROMAN

SALLE A02
L'EPOQUE DES GRANDS MONUMENTS
L' ART ROMAN

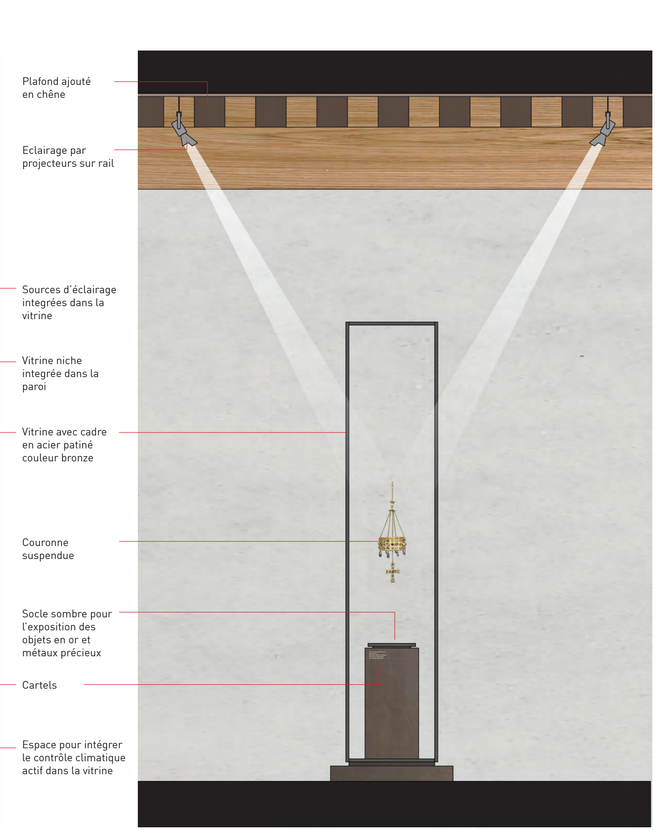
DETAIL DES SUPPORTS DES CHAPITEAUX ET ECLAIRAGE LATERAL SALLE A02 ECHELLE 1:20



DETAIL DES VITRINES MURALES SALLE A01 ECHELLE 1:20

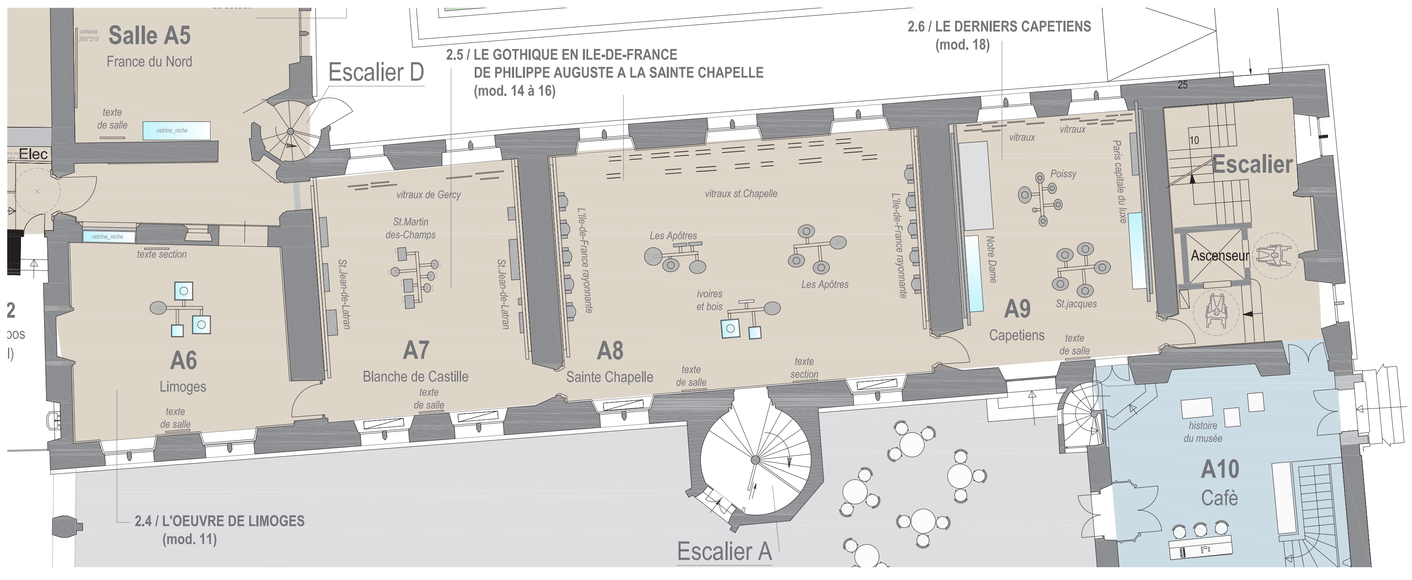


COUPE XX'



DETAIL VITRINES ISOLEES SALLE A1 ECHELLE 1:20

SAINTE CHAPELLE - DERNIERS CAPÉTIENS



PLAN SALLE A07, A08 ET A09 ECHELLE 1:100

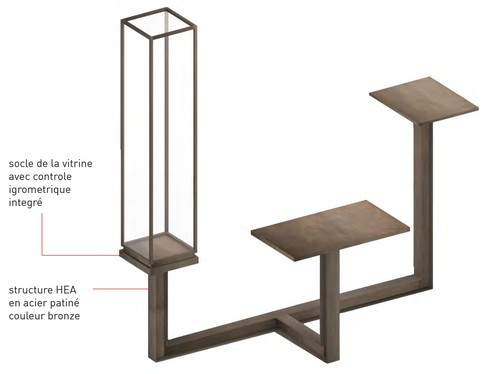
COUPE AA' SALLE A07, A08 ET A09 ECHELLE 1:100

Dans les salles médiévales la muséographie propose une déclinaison du système d'exposition à Satellites : les supports sont positionnés au centre des salles et accueillent aussi bien certaines œuvres en pierre que les objets précieux. Ceux derniers ont besoin d'être valorisés et ils sont exposés dans des vitrines de protection. Ils méritent une exposition sur petit socle qui permet de les isoler et qui crée un espace de respect proportionné.

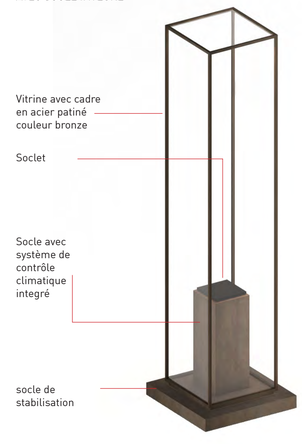
Les éléments les plus lourds, comme les clefs de voute, les fragments de tympan, ... sont exposés sur des cimaises auto-stables renforcées, positionnées contre les murs de refend. Dans cette configuration, les grandes protagonistes de l'espace deviennent les fenêtres sur le jardin médiéval qui, libérées des parois actuelles qui les occultent, se transforment en toile de fond pour la mise en scène des précieux vitraux de la Sainte Chapelle, de la Cathédrale de Rouen, ... Les vitraux, extraits de leur milieu d'origine, deviennent des objets et ils doivent être présentés comme tels. Il est inutile de les intégrer dans des reconstructions qui n'auraient d'autre effet que de mettre en évidence l'absence des anciennes proportions. Les vitraux pourront être magnifiquement exposés suspendus, avec des supports aussi fins que possible et invisibles. Par un travail soigné sur la lumière de la salle et sur celle en arrière-plan produite par des fins éléments lumineux au gabarit des œuvres, les vitraux pourront être parfaitement observés et admirés.

SUPPORTS D'EXPOSITION

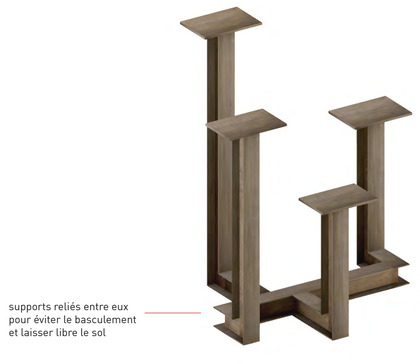
SUPPORT A "SATELLITES" POUR OEUVRES
EN PIERRE ET VITRINES



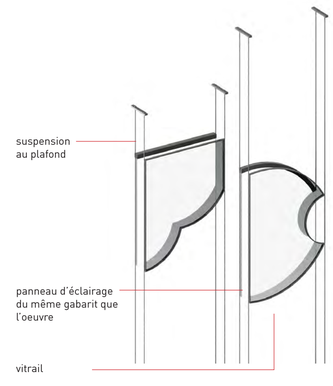
VITRINE ISOLEE
AVEC SOCLE INTEGRE



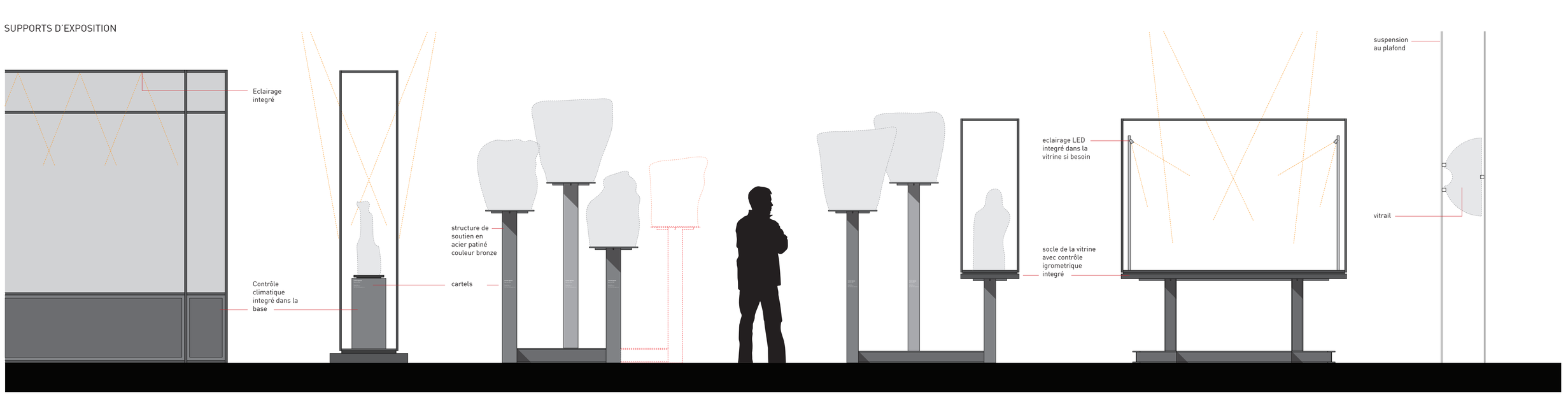
SUPPORT A "SATELLITE" POUR ENSEMBLE
D'OEUVRES EN PIERRE



SUPPORT ET SYSTEME D'ECLAIRAGE
POUR LES VITRAUX

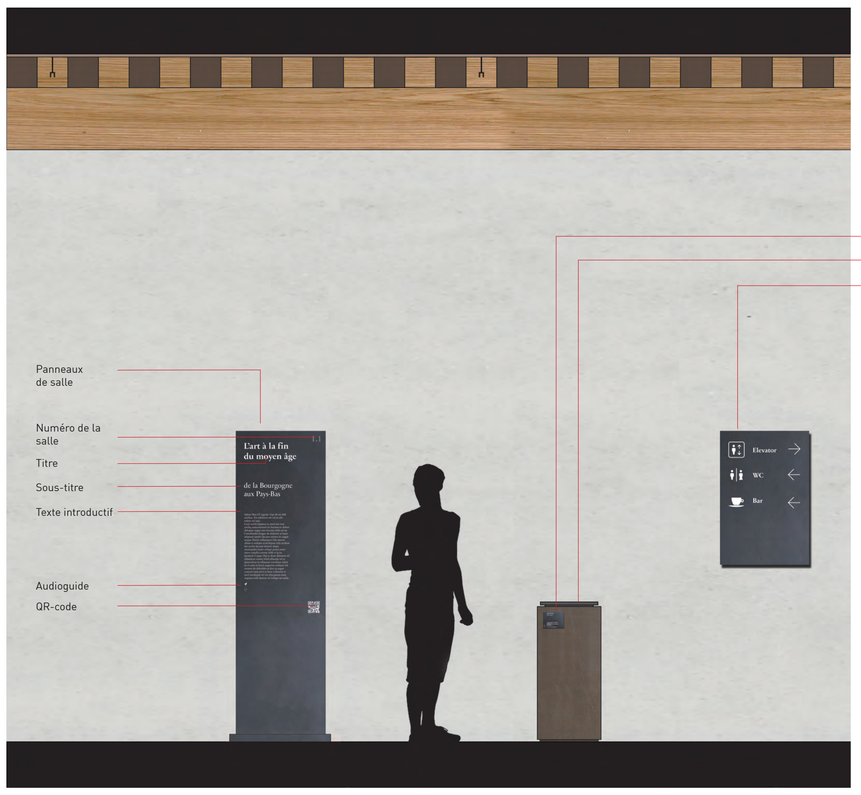


SUPPORTS D'EXPOSITION



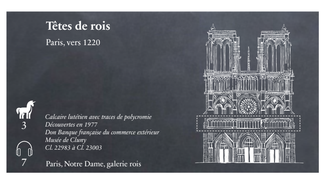
VITRINES A LOGGIA ENCASTREES | VITRINES AUTOSTABLES | SUPPORTS A "SATELLITE" POUR OEUVRES EN PIERRE | SYSTEME MODULABLE ET EVOLUTIF | "SATELLITE" POUR EXPOSITION MIXTE (OEUVRES EN PIERRE ET EN VITRINE) | VITRINE ISOLEE | SYSTEME DE SUSPENSION POUR VITRAUX

PRINCIPES DU SYSTEME DE SIGNALETIQUE



Cartel simple (exemple)

Cartel developpé (exemple)



SAINTE CHAPELLE