L’Oppic

Maître d’ouvrage au service de la Culture



Château d’Ecouen. Musée national de la Renaissance Fred Furgolle. Façade sud. Oppic 2026



Château de Versailles. Patrick Tourneboeuf. Oppic 2026

Une maîtrise d’ouvrage publique…

L’Oppic est spécialisé dans la maîtrise d’ouvrage publique. Ses missions sont réalisées à titre gracieux et de gré à gré pour le compte de l’État et de ses établissements publics.

À la demande du ministère de la Culture, l’Oppic peut aussi apporter son expertise ou des conseils aux collectivités locales. Le ministère de la Culture, mais aussi le ministère des Armées, le ministère des Outre-mer, l’Institut de France, et la préfecture d’Île-de-France ont fait et font appel à l’Oppic.

Son action couvre toutes les étapes du processus de réalisation d’un ouvrage. Ainsi, l’établissement :

- conseille et assiste, en amont des projets, le commanditaire dans la définition des conditions de faisabilité et la programmation des projets ;
- propose une gamme d’expertises pour outiller la politique immobilière de ses mandants, les aider à structurer leur plan pluriannuel d’investissement (PPI) ou à élaborer des schémas directeurs de site, outils de programmation à court, moyen et long terme ;
- assure le pilotage d’opérations de construction, de restauration, de réhabilitation et d’aménagement d’immeubles ;
- effectue, au-delà de ses obligations en matière de suivi des garanties de parfait achèvement, des missions d’assistance à la mise en exploitation des biens immobiliers ;
- porte, tout au long de ses missions, des objectifs en matière de prise en compte du coût global des équipements sur 30 ans, d’accessibilité, de performance énergétique et d’excellence environnementale qui font de l’Oppic un opérateur chargé de porter une politique immobilière globale au service de ses mandants ou des établissements en charge d’exploiter ces sites.

… spécialisée en équipements culturels et patrimoine

Spécialiste des équipements culturels comme des monuments historiques, l'Oppic maîtrise les contextes les plus exigeants : sites protégés, bâtiments ouverts au public pendant les travaux, ouvrages d'exception au caractère souvent inédit.

L'opérateur pilote des opérations exigeant un haut degré de technicité, une grande qualité architecturale ainsi que des impératifs de conservation et valorisation patrimoniales.

Présent sur tout le territoire, l'établissement intervient sur des sites aux usages très variés, comme :

- des **musées** (Centre Pompidou, musée de Cluny, musée de l'Armée, musée Guimet…),
- des **centres de réserves** (centre des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, pôle de conservation de la Bibliothèque nationale de France à Amiens, Centre national des arts plastiques à Pantin…),
- des **châteaux et domaines** (châteaux de Versailles, de Fontainebleau, de Compiègne, de Saint-Germain-en-Laye…),
- des **lieux de spectacle ou d'événements** (Palais de Tokyo, Centre national de la danse…),
- ou encore des **bibliothèques** (Bibliothèque nationale de France…),
- des **écoles** (écoles d'architecture, École des arts décoratifs de Paris…),
- de **grandes institutions** (Palais de l'Élysée, Palais de Chaillot, Institut de France…),
- ou des **bureaux** (ancien siège de *L'Humanité* à Saint-Denis, siège de l'Oppic…).

Un peu d'histoire

Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'Oppic est créé en 2010 afin de répondre à un double objectif : simplifier et rationaliser la mission de maîtrise d'ouvrage au sein du ministère de la Culture et porter une politique immobilière globale, du conseil amont à la prise en compte de la vie des équipements sur le long terme.

Depuis, l'Oppic est devenu le maître d'ouvrage de référence du ministère de la Culture, reconnu aussi bien pour la restauration des monuments historiques que pour les grandes opérations de construction et de réhabilitation d'équipements culturels.

Le nouveau siège de l'Oppic l'illustre et le symbolise, mêlant restauration d'un monument historique inscrit et construction neuve moderne, développant une démarche environnementale couvrant la réduction des émissions de gaz à effet de serre, la diminution des consommations énergétiques et le maintien du confort sans climatisation.



Château de Versailles, Chantier Corps Central Nord, Patrick TOURNEBOEUF, Oppic 2026

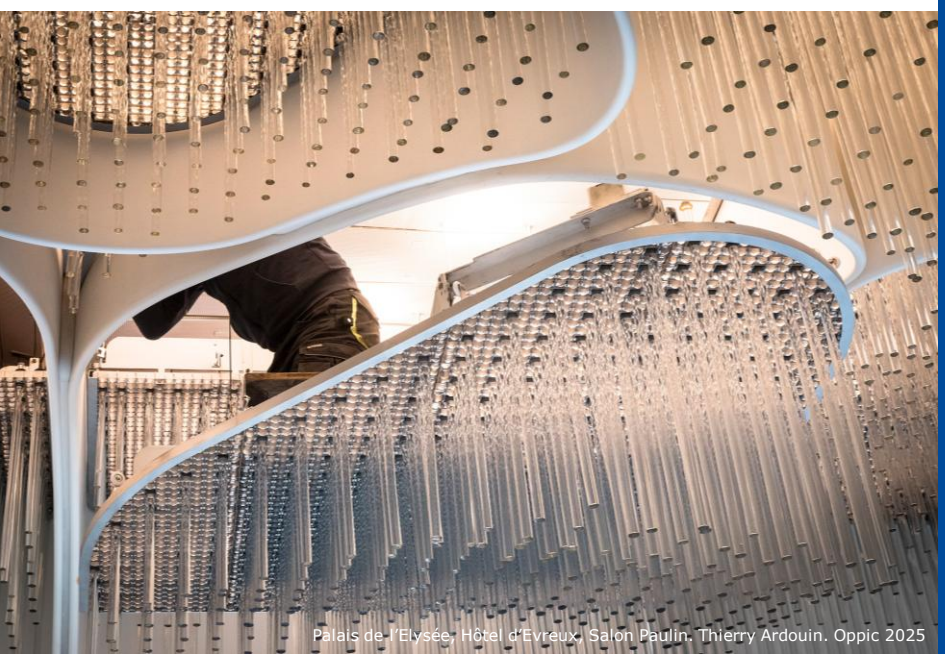


École militaire, salons d'honneur. Fred Furgolle. Oppic 2026

Une organisation tournée vers les projets

En déléguant la maîtrise d'ouvrage à l'Oppic, les établissements bénéficient des atouts et des savoir-faire d'un opérateur expérimenté en ingénierie d'opérations immobilières. Architectes, ingénieurs, chargés de programmation, juristes spécialisés en commande publique… L'organisation est conçue pour favoriser la transversalité, les retours d'expériences et le partage des connaissances en interne dans tous les domaines (technique, juridique, financier…).

Les connaissances et l'expérience croisées de ses équipes pluridisciplinaires permettent ainsi à l'Oppic de déployer son savoir-faire à chaque étape. Chaque équipe projet est dimensionnée en fonction de l'ampleur et de la spécificité de l'opération à mener et s'appuie systématiquement sur des expertises externes pluridisciplinaires, mobilisant ainsi toutes les compétences nécessaires pour assurer la réussite du projet (économistes de la construction, acousticiens, spécialistes de l'accessibilité, etc.).



Palais de l'Élysée, Hôtel d'Evreux. Salon Paulin. Thierry Ardouin. Oppic 2025

Des valeurs, des engagements

L'action de l'Oppic repose sur des valeurs fortes, telles que l'intérêt général, la solidarité, la loyauté, l'égalité, l'inclusion, le respect et la transmission. Elles se traduisent en engagements concrets, déontologiques et éthiques.

Transition écologique.
Depuis 2021, une stratégie environnementale fixe aux opérations, monuments historiques compris, des ambitions supérieures aux seules exigences réglementaires.

Responsabilité sociale.
Les marchés de plus d'un million d'euros intègrent systématiquement des heures d'insertion au bénéfice de personnes éloignées de l'emploi.

Intégrité.
Charte de déontologie et contrôle interne étendu concourent à la probité et à la régularité de son action.

Égalité et diversité.
L'Oppic est désormais titulaire des labels d'État « Égalité professionnelle » et « Diversité ».

Politiques culturelles.
Le 1 % artistique accompagne chaque projet éligible ; les chantiers s'ouvrent aux élèves et aux apprentis ; les commandes photographiques documentent les réalisations et l'Oppic conserve également, dans ses archives, la mémoire des chantiers de ses prédécesseurs. Dans ses domaines de compétences, l'Oppic s'investit dans les politiques culturelles de l'État (architecture, patrimoine, etc.).



Chantier du projet d'aménagement du siège de l'Oppic, avenue du Maine. Gilles Coulon, Oppic 2025

Horizon 2030

Signé en janvier 2026, le cinquième contrat d'objectifs et de performance de l'Oppic trace sa feuille de route jusqu'en 2030 autour de trois axes : structurer une culture d'établissement fondée sur ses valeurs et ses missions, développer une approche sociétale de la maîtrise d'ouvrage, améliorer et pérenniser son fonctionnement. Le développement de la coopération internationale, la transition écologique et la transformation numérique, de la modélisation des bâtiments à l'intelligence artificielle, en constituent les fils conducteurs.

Sur cette période, l'Oppic a la charge d'opérations emblématiques :

- la réhabilitation du Centre Pompidou ;
- le pôle de conservation de la Bibliothèque nationale de France, à Amiens ;
- l'extension des Archives nationales, à Pierrefitte-sur-Seine ;
- les schémas directeurs des châteaux de Versailles et de Fontainebleau ;
- la restauration de l'aile François Ier, au château de Chambord ;
- la nouvelle entrée du musée du Louvre, côté Grande Colonnade ;
- l'extension du musée Picasso ;
- le Mémorial national des victimes de l'esclavage, au Trocadéro ;
- la Maison du dessin de presse, à Paris.

Les opérations en chiffres (2025)

166
opérations en cours, des études préalables à la clôture

2,01 Md€
montant cumulé de ces opérations

20
nouvelles opérations confiées en 2025

32
opérations en chantier à fin 2025

144 M€
de dépenses engagées en 2025

140 M€
de paiements réalisés en 2025

81 %
des opérations en Île-de-France, 18 % en régions, 1 % outre-mer

126
personnes physiques travaillant à l'Oppic

Source : rapport d'activité 2025 de l'Oppic.



Château de Versailles, Chambrè du Roi. Patrick Tourneboeuf. Oppic 2026



Chenille du Centre national d'art et de Culture Georges Pompidou. Salem Mostefaoui. Oppic 2021



Chantier du projet d'aménagement du siège de l'Oppic avenue du Maine. Fondations de l'extension. Gilles Coulon Oppic 2025



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Oppic

L'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture
19 avenue du Maine 75015 Paris
Tél. 01 44 97 78 00

www.oppic.fr

Chantier du projet d'aménagement du siège de l'Oppic avenue du Maine. Façades de l'hôtel de la Duchesse. Gilles Coulon Oppic 2025