

23/09/16
INAUGURATION
DU «GARAGE»
BÂTIMENT RÉHABILITÉ
DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE STRASBOURG

DOSSIER DE PRESSE



Strasbourg,
école d'architecture

COMMUNIQUÉ

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2016 À 11H00, INAUGURATION DU GARAGE, BÂTIMENT RÉHABILITÉ DE L'ENSAS, PAR

AUDREY AZOULAY Ministre de la Culture et de la Communication,

ROLAND RIES Maire de Strasbourg, Sénateur du Bas-Rhin,

PHILIPPE RICHERT Président du Conseil régional Grand Est, Ancien ministre (ou représentant de l'institution),

FRÉDÉRIC BIERRY Président du Conseil départemental du Bas-Rhin (ou représentant de l'institution),

THIERRY REY Président du conseil d'administration de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg,

ÉRIC GROSS Directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg,

en présence de **Marc MIMRAM**, architecte-ingénieur.

Conçu par l'architecte-ingénieur Marc Mimram, le projet immobilier du ministère de la Culture et de la communication pour l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS), composé de deux bâtiments - Le Garage et La Fabrique - est aujourd'hui entièrement livré.

Douze années auront été nécessaires à l'aboutissement de ce projet. Une décennie au cours de laquelle les besoins et les fonctionnalités, mais aussi les outils de l'architecte et du maître d'ouvrage délégué, l'Oppic, ont évolué.

Ainsi, après des travaux de réhabilitation, *Le Garage*, unique bâtiment de l'école des années 80 aux années 2000, réouvre ses portes. Avec son pendant *La Fabrique*, il offre aux 1000 personnes formant l'ENSAS, une surface de près 8000 m² pour les études, la recherche, la professionnalisation et l'internationalisation.

Ancien garage automobile, transformé dans les années 80 pour l'accueillir l'École par Guy CLAPOT et Yves MORETTI, *Le Garage* retrouve désormais l'écriture de son édification dans les années 30. Le projet a consisté à prolonger la mémoire du lieu et à retrouver la cohérence architecturale et spatiale du bâtiment originel en lui donnant un sens nouveau dans la composition de l'école. *Le Garage* est rénové mais peu modifié dans ses volumes, à l'exception de l'aménagement d'une bibliothèque sur deux niveaux. Autour de la bibliothèque, le bâtiment offre plusieurs fonctionnalités : ateliers et salles de cours, bureaux de l'administration, équipements pédagogiques (Laboratoire Photo, Atelier de fabrication numérique, salle informatique,...), mais aussi le Laboratoire Lumière - Soleil mécanique - dont la conception verra son aboutissement courant 2017.

L'inauguration du *Garage* par Mme la ministre de la Culture et de la Communication Audrey Azoulay le 23 septembre 2016, arrive trois ans quasiment jour pour jour après celle de l'extension *La Fabrique*.

Créé en extension du *Garage*, le bâtiment *La Fabrique* a sa propre identité. Le projet tire parti au maximum de l'enveloppe des gabarits réglementaires. Pour l'architecte, il s'agissait avant tout d'offrir

le volume maximal dans les contraintes fixées par le règlement d'urbanisme. Aussi, les géométries se fondent sur les alignements, le maintien des gabarits de 12m et de 18m, l'épaisseur constructible dans la largeur des 20m, et les attiques en retrait préconisés. L'architecte tire ainsi parti de ces contraintes pour constituer trois corps de bâtiments superposés de deux étages chacun, abritant ateliers et salles d'enseignement, derrière une résille métallique qui filtre la lumière et laisse deviner la structure porteuse du bâtiment. Ces trois boîtes reposent sur un socle vitré, volontairement ouvert sur la ville, qui loge en son sein un espace d'exposition et une cafétéria. Au sous-sol, deux amphithéâtres de 120 et 250 places, augmentent encore les espaces d'études.

Les deux bâtiments, ancien-réhabilité et nouveau, dialoguent entre eux et sont mis en relation par une passerelle entièrement vitrée dont la sous-face est habillée d'une œuvre de Pascal DOMBIS (artiste) et Gil PERCAL (architecte).

Réalisée au titre du 1% artistique, elle est composée de grands modules de panneaux de verre sérigraphiés et émaillés, et est visible par tous depuis l'espace public. Cette œuvre, également inaugurée le 23 septembre 2016, symbolise le centre d'énergie de l'École et se compose d'une prolifération de centaines de milliers de lignes courbes en utilisant la couleur de façon aléatoire.

ENSAS - LA FABRIQUE & LE GARAGE

Maître d'ouvrage ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines

Maître d'ouvrage mandataire OPPIC, Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture

Maîtrise d'œuvre Marc Mimram, Architecte. Marc Mimram Ingénierie SA, ALTO Ingénierie SA, PEUTZ & Associés, BET(s).

Budget de l'opération 29,9 millions d'euros

Avec la participation financière du Conseil général du Bas-Rhin, du Conseil régional d'Alsace et de la Ville de Strasbourg.

WWW.MIMRAM.COM

WWW.OPPIC.FR

WWW.DOMBIS.COM

WWW.GIL-PERCAL.COM

Contact presse

Frédérique JEANROY - Responsable de la communication de l'ENSAS
frederique.jeanroy@strasbourg.archi.fr
Tél.: 03 88 32 70 49

École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

6-8 boulevard du président Wilson – 67000 Strasbourg

WWW.STRASBOURG.ARCHI.FR



Strasbourg,
école d'architecture

l'Opérateur
du patrimoine
et des projets
immobiliers
de la Culture



L'ENSAS

Créée en 1921, l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg fait partie du réseau des vingt Ensa du ministère chargé de la culture.

L'équipe administrative de l'école comprends 37 agents, dont 22 titulaires. L'équipe enseignante comprend 93 personnes, dont 33 titulaires et 10 associés.

Avec l'Ensa Nancy et l'Institut national des sciences appliquées (Insa) de Strasbourg et son département architecture, elle est une des trois écoles formant à l'architecture dans la région Grand-est. Anticipant la création de cette nouvelle région, les trois écoles ont resserré leurs liens et sont fortement parties prenantes de l'initiative collective et du livre blanc Région Architecture, qui vise à constituer l'architecture en Grand-est en véritable filière.

L'Ensas accueille quelque 800 étudiants, principalement dans son cycle de licence et master débouchant sur le diplôme d'Etat d'architecte. Elle propose également une année d'habilitation à la maîtrise d'oeuvre en son nom propre, qui permet l'inscription à l'Ordre. Elle est une des cinq Ensa à proposer une formation professionnelle continue diplômante.

Elle prépare au doctorat à travers son équipe d'accueil AMUP (Architecture Morphologie/Morphogénèse Urbaine et Projet), rattachée à l'école doctorale de sciences humaines et sociales de l'Université de Strasbourg. Elle participe également à l'équipe d'accueil ARCHE (Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe) de la même école doctorale. Elle contribue à de nombreux programmes de recherche.

Associée par décret à l'Université de Strasbourg, partie prenante à ce titre du contrat de site alsacien, l'Ensas s'inscrit dans une politique de coopération académique qui lui permet de proposer d'autres formations très reconnues, notamment une licence professionnelle «construire écologique», un master en urbanisme et un master en architecture et archéologie. L'association fait également de l'école un acteur et un bénéficiaire d'autres dimensions importantes de la politique du site, notamment vie étudiante et politique documentaire.

Avec l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur du site, l'Ensas est actuellement prise dans le processus d'auto-évaluation et d'accréditation piloté par le Haut-conseil à l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCERES). Ce processus, qui sollicite fortement l'ensemble de la communauté de l'école, la mènera à présenter de nouveaux programmes pour la rentrée 2018.

L'école mène également une politique de coopération internationale très active. Elle accueille de très nombreux étudiants étrangers. Elle affirme sa dimension franco-allemande comme une véritable part de son identité avec une part très significative d'enseignants allemands, et avec deux doubles masters, l'un avec Dresde, l'autre avec Karlsruhe. Elle fait également de la coopération avec la Chine un de ses points forts, avec un master franco-chinois et une chaire franco-chinoise sur les mobilités urbaines, en partenariat avec l'Université Tongji de Shanghai.

De nouveaux développements internationaux sont en cours, avec l'Inde, la Nouvelle Zélande, la Russie et la Méditerranée sud, notamment avec l'université internationale de Rabat, au Maroc, et avec l'université d'Oran en Algérie, l'école engageant une coopération avec la faculté d'architecture en partenariat avec la ville de Strasbourg.

Particulièrement bien située au centre-ville, à proximité de la gare, l'Ensas a bénéficié d'un très important programme immobilier: construction d'une extension, la Fabrique, et rénovation de son bâtiment historique, le Garage. Ce programme, mené par l'architecte Marc Mimram, sous maîtrise d'ouvrage de l'OPPIC, lui permet aujourd'hui de regrouper ses services et de mieux accueillir les formations. En particulier l'école va expérimenter, pour les années de licence, la résidentialisation de chaque année dans un même ensemble de salles, ce qui était impossible dans la situation immobilière antérieure.

Au cœur du Garage, se redéploie aussi la riche bibliothèque de l'école, objet d'un geste architectural particulièrement original et réussi.

Enfin l'école va pouvoir créer dans ce bâtiment un laboratoire sur les ambiances lumineuses qui sera à la fois un outil pédagogique et un outil de recherche. Ce laboratoire a bénéficié pour une partie de son financement des crédits de l'initiative d'excellence (Idex) de l'Université de Strasbourg.

WWW.STRASBOURG.ARCHI.FR

L'ENSAS REPERES

QUELQUES DATES

- 1921** Décret portant création de l'École régionale d'architecture de Strasbourg.
- 1922** Inauguration de l'École au Palais du Rhin.
- 1968** Décret supprimant la section d'architecture de l'École nationale supérieure des beaux-arts et instituant un régime transitoire des études. L'École devient « Institut d'architecture et d'urbanisme de Strasbourg ».
- 1986** Décret érigeant l'École en établissement public à caractère administratif.
- 1987** Inauguration des nouveaux locaux de l'École, *Le Garage* situé boulevard Wilson.
- 1995** Les écoles d'architecture passent sous la tutelle du ministère de la Culture.
- 2005** Décret instituant le cursus Licence Master Doctorat dans les Écoles. L'École devient École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.
- 2013** Décret interministériel portant association de l'École à l'Université de Strasbourg.
- 2013** Inauguration du nouveau bâtiment de l'École, *La Fabrique*.
- 2015** [Janvier] Éric GROSS est nommé directeur de l'ENSAS. Normalien, agrégé de philosophie, Éric GROSS a notamment été Directeur du livre et de la lecture et Président du Centre national du livre, puis conseiller pour la culture auprès du Premier ministre (2005-2007), puis Directeur de l'Institut national du patrimoine (2008 - 2014). Il succède à ce poste à Philippe BACH, nommé directeur de l'ENSA Paris-Val de Seine en août 2014.
- 2015** [Juillet] Thierry REY est nommé président du conseil d'administration de l'ENSAS. Il succède à Patrick WEBER. Thierry REY, enseignant, architecte DPLG diplômé de l'ENSAS en 1985, codirige l'Atelier Rey-Luquet depuis 1999.
- 2016** Inauguration du bâtiment réhabilité de l'École, *Le Garage*.

QUELQUES CHIFFRES

- **789 étudiant(e)s** en formation initiale, hors formations co-habilitées
- **108 étudiant(e)s** inscrits en année HMONP
- **27 étudiant(e)s** inscrits en Formation professionnelle continue
- **26** doctorant(e)s
- **1** unité de recherche (équipe d'accueil) ENSAS - INSA : AMUP
- **1** unité de recherche (équipe d'accueil) partenaire : ARCHE
- **43** enseignant(e)s statutaires
- **50** enseignants contractuels
- **37** personnels administratifs, techniques et scientifiques
- **Budget global** : 4 263 000 euros

L'OFFRE DE FORMATION

- Diplôme d'Études en Architecture, Grade de Licence
- Licence professionnelle Construire écologique // IUT Robert Schuman
- Diplôme d'État d'Architecte, Grade de Master
- Double master Projet et techniques constructives // TU Dresden
- Double master Architecture et projet urbain en Eurorégion // Karlsruhe IT
- Double master Architecture and Urban planning and Design // CAUP Tongji University
- Master Architecture et Archéologie // Université de Strasbourg
- Master 2 Urbanisme et Aménagement // INSA Strasbourg
- Master 2 Architecture Bois Construction // ENSAN, Université de Lorraine et ENSTIB
- Année d'Habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre
- Diplôme d'État d'Architecte en formation continue

ENSAS

6-8 boulevard du président Wilson – 67000 Strasbourg

WWW.STRASBOURG.ARCHI.FR

CONSEILLER PILOTER

par l'OPPIC Juillet 2016

FICHE TECHNIQUE

Convention de mandat

MAÎTRE D'OUVRAGE

ministère de la Culture et de la Communication
– Direction générale des patrimoines

MAÎTRE D'OUVRAGE MANDATAIRE

Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture, Oppic

MAÎTRE D'ŒUVRE

Marc Mimram (Architecte – Mandataire)
Marc Mimram Ingénierie SA (BET Structure et Économie – co-traitant)
ALTO Ingénierie SA (BET Fluides – co-traitant)
PEUTZ & Associés (BET Acoustique – co-traitant)

DESCRIPTIF

Le projet porte sur le réaménagement et l'agrandissement de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS) située aux abords immédiats du centre-ville, à proximité la nouvelle gare TGV, grâce à l'acquisition par l'Etat en 1993 et 1999, de deux terrains bâtis en vis à vis de l'école.

SURFACE

La surface totale de plancher de l'école (deux bâtiments) est de 7 653 m² dont 3 743m² nouvellement créés.

PARTI ARCHITECTURAL

Le bâtiment *La Fabrique* cherche à tirer parti au maximum de l'enveloppe constructible. Un socle vitré sur la ville, donne à voir l'accueil, l'espace d'exposition, la cafétéria et l'accès aux amphithéâtres. Au-dessus, trois boîtes superposées de deux niveaux chacune, abritent ateliers et salles d'enseignement, derrière une résille métallique qui filtre la lumière et laisse deviner la structure porteuse du bâtiment.

Le bâtiment *Le Garage* est rénové mais peu modifié dans ses volumes, à l'exception d'une bibliothèque sur deux niveaux. Une passerelle vitrée au-dessus de la rue permet la mise en relation des deux bâtiments, neuf et rénové.

À noter également que le choix s'est porté sur une solution géothermique pour le chauffage de l'école et la recherche de performances BBC (bâtiment basse consommation) pour l'extension.

Dans le cadre du 1% artistique, une œuvre de Pascal Dombis et Gil Percal, composée de grands modules de panneaux de verre sérigraphiés et émaillés, sera placée au centre du projet, en sous face de la passerelle reliant les deux bâtiments et sera visible par tous depuis l'espace public.

Cette œuvre symbolise le centre d'énergie de l'École et se compose d'une prolifération de centaines de milliers de lignes courbes en utilisant la couleur de façon aléatoire.

BUDGET PRÉVISIONNEL DE L'OPÉRATION

29,9 millions d'euros TDC (en euros courants), financés par le ministère de la Culture et de la Communication, propriétaire des bâtiments, avec une participation de la Communauté Urbaine de Strasbourg, de la Région Alsace et du Conseil général du Bas-Rhin.

CALENDRIER

- **Choix du lauréat** 30 janvier 2008, concours organisé par la DRAC Alsace ;
- **Mandat** de maîtrise d'ouvrage confié à l'Emoc, puis Oppic octobre 2009 ;
- **Obtention du permis de construire** 1er mars 2010 ;
- **Démarrage des travaux du bâtiment *La Fabrique***
Démolitions: Troisième trimestre 2010,
Construction: Deuxième trimestre 2011 ;
- **Livraison du bâtiment *La Fabrique*** Mai 2013 ;
- **Curage et dépollution du bâtiment *Le Garage*** octobre 2013 à mars 2014 ;
- **Démarrage des travaux du bâtiment *Le Garage*** avril 2014 ;
- **Livraison du bâtiment *Le Garage*** 13 juin 2016.

ENTREPRISES

- **Lot n°01 – Gros œuvre** LÉON GROSSE (Mandataire) et ses co-traitants SEFI INTRAFOR / EGTS / ADAM / OLRV CLOISONS
- **Lot n° 02 – Façades** LAUBEUF (Mandataire) / ZWAHLEN & MAYR SA (Co-traitant)
- **Lot n° 03 – Étanchéité** BECI BTP
- **Lot n° 04 – Menuiseries intérieures** BONNARDEL
- **Lot n° 05 – Revêtements de sols** COMPTOIR DES REVÊTEMENTS DE L'EST
- **Lot n° 06 – Serrurerie** LAUGEL ET RENOARD
- **Lot n° 07 – Peinture** HITTIER et Fils
- **Lot n° 08 – Fluides** SANICHAUF
- **Lot n° 09 – Électricité** SOVEC Entreprises Agence Bas-Rhin
- **Lot n° 10 – Ascenseurs** SCHINDLER

Depuis 2009, l'Oppic a été mandaté par la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication pour la maîtrise d'ouvrage de la construction et le réaménagement de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg.

DEUX OPÉRATIONS EN UNE SEULE !

Cette opération est constituée de deux projets successifs: un projet de construction neuve, puis un projet de réhabilitation, tout en maintenant l'école en fonctionnement.

Pendant la durée des travaux de construction de l'extension neuve, l'école est restée dans le bâtiment existant *Le Garage* et s'est ensuite installée en grande partie dans le bâtiment neuf *La Fabrique*. Des fonctions réparties entre les deux sites ont dû provisoirement trouver leur place dans les locaux neufs avant de trouver leur destination finale dans le bâtiment réhabilité ou, au gré de l'évolution du chantier, avoir une double implantation (non prévue initialement).

Des fonctions techniques ou fonctionnelles ont ainsi dû être créées dans le bâtiment neuf alors qu'il n'était pas prévu initialement de les y implanter comme par exemple l'atelier de fabrication numérique.

L'espace était très contraint pour mener l'opération: la zone de chantier a dû être créée par la fermeture de la rue Moll, séparant les deux sites. Finalement, au terme du chantier la Ville de Strasbourg a décidé de piétonner et de réaménager cette rue qui deviendra ainsi un prolongement et un parvis pour l'école, entre les deux bâtiments.

UNE OPÉRATION RÉALISÉE EN 12 ANNÉES

12 ans se sont écoulés entre la programmation initiale de 2004 et la livraison du bâtiment *Le Garage*. Toutes les fonctionnalités de courants faibles (wi-fi, informatique, etc...) ont considérablement évolué durant cette période ce qui a induit des modifications dans le programme avec des répercussions sur les marchés des entreprises, et le délai de réalisation. Mais c'est le propre de ces opérations où il faut constamment concilier le respect du programme défini et l'évolution des usages alors même que les travaux sont en cours.

Autre problématique, dans le bâtiment réhabilité *Le Garage* des problèmes structurels ou de matériaux ont nécessité des travaux supplémentaires au-delà de ce qui avait été prévu initialement comme la reprise des isolations, ou le changement des menuiseries extérieures, ou encore la reprise des sols.

Au final dans le respect du budget global initial, l'école, grâce aux modifications apportées, s'est adaptée aux critères de la pédagogie actuelle et les travaux supplémentaires ont profité à l'amélioration du bâtiment réhabilité en le rendant plus performant.

L'OPÉRATEUR DU PATRIMOINE ET DES PROJETS IMMOBILIERS DE LA CULTURE, L'OPPIC

Créé en 2010, l'Oppic un établissement public administratif, spécialisé dans la maîtrise d'ouvrage des équipements culturels. Il travaille en premier lieu pour le compte du ministère de la Culture et de la Communication et ses opérateurs.

MISSIONS

Les missions de l'Oppic sont étendues à l'ensemble des étapes concourant à la réalisation d'un ouvrage :

- l'Oppic intervient pour conseiller et assister le maître d'ouvrage dans la définition et la programmation de projets liés à la réalisation de nouveaux équipements, à l'entretien et la mise en valeur d'un patrimoine existant. Il propose son expertise pour la mise en oeuvre de politiques transversales en faveur de l'accessibilité ou du développement durable.
- l'Oppic assure le pilotage d'opérations de construction, de restauration, de réhabilitation et d'aménagement d'immeubles ;
- l'Oppic effectue des missions d'assistance à la mise en exploitation ou à la gestion et la mise en valeur de biens immobiliers ;
- l'Oppic participe à l'organisation de la cérémonie du 14 juillet.

Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture
30 rue du Château des rentiers - 75013 Paris

WWW.OPPIC.FR

LE PARTI ARCHITECTURAL

par **MARC MIMRAM** 08/09/2016

ENTRE URBANITÉ ET PÉDAGOGIE

Le projet pour la nouvelle école d'architecture est un projet en ville. Cette disposition somme toute assez rare pour les écoles d'architecture, permet d'installer un dialogue particulier entre ville et enseignement de l'architecture, entre urbanité et pédagogie : le projet doit signifier ce dialogue.

La nouvelle école d'architecture est avant tout un outil au service des étudiants, un moyen de se confronter à l'enseignement de l'architecture mais aussi un lieu de partage de cette découverte commune, celui où on apprend tout à la fois le partage des lieux, les plaisirs de la discipline architecturale, ceux du temps commun libre et fécond.

L'architecture ne peut être enseignée en dehors de la ville qu'elle transforme, et sur laquelle elle se fonde. Le bâtiment de la nouvelle école d'architecture doit être ouvert sur la ville, en dialogue avec elle, accueillant aux regards croisés des habitants du quartier, des visiteurs, des étudiants.

Le rez-de-chaussée du nouveau bâtiment *La Fabrique* forme un socle transparent offert à cette rencontre, en accueillant les activités publiques de l'école, la cafétéria et la salle d'exposition en liaison directe avec les amphithéâtres à rez-de-jardin.

Cet horizon offert sur la ville se prolonge verticalement dans la faille de l'atrium qui accueille sur quatre niveaux la projection des activités de l'école sur la ville et crée le lien entre celle-ci et les activités pédagogiques.

Entre transparence et opacité, entre détachement du socle ouvert sur l'espace public et cheminement gravitaire des ateliers en superstructures, entre parcours publics et parcours privés, les matières du projet expriment cette distinction au sein même du bâtiment. Le parcours des étudiants accueille celui des activités pédagogiques dans la transparence sur la ville. La matérialité protectrice et translucide des ateliers distingue par ailleurs les lieux de l'apprentissage de ceux de l'ouverture sur la ville.

Cette promenade verticale se poursuit par la passerelle qui enjambe la rue Moll en s'y installant comme une vitrine ouverte sur la ville. Ainsi la nouvelle école n'est pas repliée sur elle-même, elle se fonde sur ce dialogue généreux avec la ville, par la mise en évidence des parcours ouverts sur celle-ci, par la générosité de la projection de l'activité pédagogique sur l'espace public.

LE BÂTIMENT «LE GARAGE», UNE HISTOIRE PROLONGÉE

Le bâtiment *Le Garage*, comme son nom l'indique, prend place dans un ancien garage automobile transformé en école d'architecture dans les années 80, et aujourd'hui réhabilité.

Le projet consiste à prolonger la mémoire du lieu, à retrouver la cohérence architecturale et spatiale du bâtiment originel en lui donnant un sens nouveau dans la composition de l'école.

Comme nous l'indiquions il ne s'agit pas ici d'une segmentation physique entre atelier de projets et salle de cours ni même entre administration et enseignement mais d'une disposition spatiale du programme qui accepte la mixité.

On trouve donc dans le bâtiment *Le Garage* l'ensemble de ses fonctionnalités pragmatiques associées au bâtiment *La Fabrique*.

Spatialement le lien s'opère par une passerelle liant les deux bâtiments. Elle est suspendue au plancher haut pour assurer la plus grande transparence et permet une liaison à deux niveaux. Le projet s'installe donc dans la continuité des fonctions entre les deux bâtiments et autorise par une très grande perméabilité l'ouverture sur la ville en transformant les liaisons en promenade verticale inscrite au cœur du projet.

Dans *Le Garage* existait une rampe destinée, dans le premier usage du bâtiment, à l'exposition des automobiles. Nous avons utilisé cette rampe en référence à la modernité pour constituer un large volume éclairé par une verrière offrant une lumière tamisée, destinée à la nouvelle bibliothèque. Une forme de spatialité verticale réhabilitée tant constructivement que conceptuellement, puisque les étudiants trouvent ici un lien autant qu'un lieu de réflexion. Cette pièce essentielle du dispositif pédagogique donne un sens à la conservation et à la réappropriation de ce lieu étonnant.

Au rez-de-chaussée, à l'instar du bâtiment *La Fabrique* devront s'exposer les espaces en dialogue avec la ville. L'école se montre, s'expose et l'architecture s'enseigne et se diffuse par sa présence en ville.

Architecturalement nous avons retrouvé l'écriture originelle du bâtiment. Les fenêtres en bande au-dessus du socle, révélatrices de l'architecture des années 30, ont été reconstituées à tous les niveaux pour rendre une cohérence quelque peu malmenée par le temps. Dans les combles, la toiture a été rehaussée pour installer les bureaux de l'administration dans une transformation fine de la charpente existante. Toujours l'architecture s'appuie sur les vertus constructives du bâtiment, la cohérence l'écriture originelle et la capacité d'ouverture pédagogique des volumes en dialogue avec la ville.

Ainsi les deux bâtiments de l'école expriment cette constante attention à construire un espace appropriable par les étudiants, toujours ouverts sur la ville dans une attention tant aux capacités spatiales du bâtiment *Garage* transformé qu'aux expériences constructives et pédagogiques qu'offrent le bâtiment *La Fabrique*.

LE BÂTIMENT «LA FABRIQUE», UN GABARIT, UNE ENVELOPPÉE

Le bâtiment *La Fabrique* prolonge, à l'instar de la ville elle-même, cette histoire de la transformation en acceptant l'ancien bâtiment pour ce qu'il est, mais en faisant du lien, un lieu de partage, un creuset pédagogique où les étudiants de toutes les années se rencontrent, échangent, ouvrent leurs projets, leurs maquettes, leurs expérimentations, aux regards des autres.

Nous voudrions que la pédagogie qui se fait dans les salles de cours, les ateliers, en sorte également pour se montrer, s'expérimenter dans un partage critique et vivant au cœur de l'école.

Le projet se pratique toujours à la liaison entre ces deux espaces : celui des lieux pédagogiques protégés, simples et appropriables, celui des liens, des lieux mis en commun. La promenade verticale dans le hall et ses prolongements doit joindre celle horizontale dans la passerelle qui lie les deux bâtiments en s'encrant très profondément en eux pour offrir ce cœur vivant, lumineux, généreux, en partage sur la ville.

Le bâtiment *La Fabrique* tente de tirer parti au maximum de l'enveloppe des gabarits réglementaires. Il s'agit avant tout d'offrir le volume maximal dans les contraintes fixées par le règlement d'urbanisme. Les géométries se fondent sur les alignements, le maintien des gabarits de 12m et de 18m, l'épaisseur constructible dans la largeur des 20m, et les attiques en retrait préconisés. Il s'agit ici de tirer parti de ces contraintes pour constituer trois corps de bâtiments superposés de deux étages chacun, dégageant le vide des activités communes ouvertes sur la ville.

Ces trois unités morcelées par les obligations réglementaires, forment alors trois unités constructives structurellement superposées, comme dans un équilibre stabilisé, unifiées par une enveloppe commune variant au gré des orientations, du mouvement des lumières.

Cette enveloppe structurelle rigide et de forte inertie, permet de libérer les salles d'enseignements de points porteurs en faisant ici apparaître le lien entre support et surface, en rendant habitable le vide de l'enveloppe structurelle. Ce qui gère le rapport à l'extérieur, à la vue, à la ville, aux lumières, est alors essentiel.

Depuis l'intérieur, chaque salle trouve son prolongement sur la ville par les vues qu'elle offre, par les regards qu'elle permet en fonction des usages, de la lumière du Nord sur la rue Moll, de celle de l'est vers le boulevard du Président Wilson, et les prolongements naturels des ateliers d'art plastique sur les terrasses accessibles. Une fois cette ouverture sur la ville généreusement offerte, la structure porteuse se hiérarchise simplement autour des contraintes gravitaires, en exploitant les effets de ces grandes plaques percées dans l'ordre qu'il imprime à la structure.

Alors l'enveloppe de métal et de lumière unifie l'ensemble sans occulter la réalité constructive de l'édifice. Les reprises de charges laissent libre le rez-de-chaussée dans sa transparence ouverte sur la ville. Il s'agit par l'attention constructive portée à ce bâtiment, non pas d'une leçon de chose destinée aux étudiants, mais d'une expression raisonnée des potentialités offertes par le jeu des matières, et la raison structurelle.

À l'heure de l'intégration des préoccupations environnementales, c'est un nouveau dialogue entre structure et vêture qui se met en place, une vision environnementale généreuse, une structure frugale, un espace libre protecteur mais ouvert sur la ville.

EN VILLE : PÉRÉNNITÉ ET MODERNITÉ

Il s'agit ici d'appartenance et de partage.

Les bâtiments appartiennent à la ville dont ils prolongent l'histoire dans la stratification construite des bâtiments mis en commun autour de l'outil pédagogique. Ils s'ouvrent sur la ville pour accueillir non seulement les étudiants mais les habitants autour

de la question architecturale. Les bâtiments se dessinent autour des contraintes réglementaires qui organisent la ville dans sa morphologie tout en lui donnant une interprétation cohérente et généreuse.

Le développement du projet trouve sa cohérence dans le développement attentif de la question constructive et des plaisirs qu'assurent les jeux de la matérialité en architecture. Le projet exprime ici une attention généreuse à l'art de la transformation que représente l'architecture dans la dimension urbaine et constructive. Nous voulons y puiser le caractère attentif de ce bâtiment aux questions environnementales, dans toutes leurs dimensions, celles des ambiances, celles des matières, celles des lumières et bien sûr des économies d'énergies.

Le projet pour la nouvelle école d'architecture trouve sa cohérence dans le lien qu'il opère entre trois attentions qu'il souhaite mettre en cohérence : la ville, la pédagogie, la matérialité.

La pédagogie s'établit autour d'espaces simples, réappropriables, et évolutifs, qu'accompagne un cœur vivant dont on espère qu'il mettra en partage les expérimentations et les rencontres. L'attention constructive faite autour du plaisir des matières, d'une interprétation contemporaine des raisons structurelles, devrait inscrire ce projet de manière pérenne en ville, sans ostentation, mais avec générosité.

MARC MIMRAM

Né à Paris en 1955, Marc Mimram est Maître ès-Sciences Mathématiques, Ingénieur diplômé de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, Architecte DPLG titulaire d'un Master in Civil Engineering de l'Université de Berkeley (USA) et d'un DEA de Philosophie.

Depuis 1992, il développe, au sein d'une même structure, une double activité de bureau d'études et d'architecte-ingénieur.

Il est, en tant qu'architecte-ingénieur, l'auteur de nombreux ouvrages d'art et de projets architecturaux en France et à l'étranger. Marc Mimram a enseigné à l'École des Ponts et Chaussées, à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne et à l'Université de Princeton (États Unis). Il a été nommé au titre de Professeur des Ecoles d'Architecture et enseigne actuellement à l'École d'Architecture de Marne-la-Vallée en Seine et Marne.

Son projet pour l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, a reçu en 2015 le Trophée Eiffel d'Architecture Acier et le ArchiDesignClub Award. Il a également été nommé pour l'Équerre d'argent en 2013.

Marc Mimram Architecture & associés
21 rue de la fontaine au roi - 75011 Paris
WWW.MIMRAM.COM

LIGNE-FLUX LE 1%

par l'OPPIC Juillet 2016

1% ARTISTIQUE «LIGNE-FLUX» PAR PASCAL DOMBIS ET GIL PERCAL

L'œuvre *Ligne-Flux* est composée d'une série de plaques de verre imprimé qui couvre intégralement la sous-face de la passerelle reliant les deux bâtiments de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg. Le motif imprimé provient d'une utilisation excessive et aléatoire de milliers de ligne-courbes qui créent un mouvement de prolifération en partant des deux extrémités de la passerelle, et qui convergent en son centre. Chaque ligne-courbe a une couleur unique. La combinaison de ces milliers de ligne-courbes et l'emploi aléatoire de la couleur permet de créer une grande diversité de flux visuels, avec des lignes droites qui se courbent progressivement et apparaissent en forme serpentes.

Ligne-Flux se fonde sur l'emploi du même élément géométrique: une courbe qui, étirée excessivement, prend la forme de fausses lignes droites. C'est une forme géométrique qui offre de nombreux niveaux de lecture en relation avec l'histoire de la philosophie, de l'art et de l'architecture: comme le concept de clinamen chez Lucrèce, la quadrature du cercle chez les mystiques du moyen-âge, le baroque chez Leibniz ou plus récemment l'espace courbe d'Einstein ou bien la théorie des cordes...

Pour Pascal Dombis et Gil Percal, l'œuvre *Ligne-Flux* fonctionne comme le centre d'énergie de l'école. Prenant le prétexte de la ligne, *Ligne-Flux* cherche ainsi à créer des espaces dynamiques et imprévisibles. Elle propose aux visiteurs une cartographie en terme d'itinéraire et de déplacement dans laquelle les réseaux, les flux et les connections interagissent pour offrir toute une série de perspectives et d'expériences de lecture.

LIGNE-FLUX: UN DIALOGUE ENTRE L'ARTISTE ET L'ARCHITECTE

PASCAL DOMBIS, NÉ EN 1965, VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

À travers ses œuvres, Pascal Dombis s'intéresse à l'excès de processus technologiques. Il utilise depuis plus de 25 ans ordinateurs et algorithmes pour produire une répétition excessive de mécanismes simples à partir de signes géométriques, de mots ou bien d'images trouvées sur Internet pour produire des formes visuelles imprévisibles, instables et dynamiques. Son travail perspectiviste sollicite continuellement le spectateur: selon le point de vue où ce dernier se trouve, l'expérience visuelle se renouvelle à l'infini.

Pascal Dombis a participé à de nombreuses expositions en Europe, aux États-Unis et en Asie.

En 2010, il a présenté un ruban de 252 mètres dans les galeries du Palais-Royal.

En 2013, son travail est présenté à la Biennale de Venise.

Et parmi ses toutes dernières installations monumentales, il a réalisé *Text(e)-Fil(e)s*, une œuvre-installation spécialement créée pour la Cité de la Mode et du Design à Paris à l'automne 2015.

GIL PERCAL, NÉ EN 1960, VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

Architecte, diplômé à l'École polytechnique d'Israël et de l'ENSA Paris-Belleville.

Élevé dans le soleil aveuglant de la Méditerranée, Percal considère comme un défi les conditions nettement plus subtiles de la lumière européenne, et cherche le raffinement des jeux d'ombre et de la transparence.

Ayant collaboré avec des artistes et des plasticiens tout en créant ses propres installations et réalisations architecturales, il perçoit l'espace comme dans le cadre d'un tableau.

Une vision de la perspective qui témoigne de l'obsession mathématique des chiffres et de la perfection géométrique. Adeptes de la convergence entre l'art et l'architecture, il croit en l'opportunité que comporte cette collaboration interdisciplinaire, omniprésente dans son travail quotidien, enrichissant réciproquement les deux disciplines par l'apport des regards croisés, favorisant la créativité.

LE GROUPEMENT PASCAL DOMBIS/GIL PERCAL

Pour réaliser les œuvres en espace public, Pascal Dombis collabore régulièrement avec l'architecte Gil Percal, depuis 2011. Gil Percal apporte une compétence technique complémentaire à celle de l'artiste pour la réalisation du projet, car les œuvres en espace public ont des contraintes spécifiques (solidité, pérennité, maintenance, sécurité ...). Pascal Dombis et Gil Percal ont d'ores et déjà collaboré pour la réalisation d'une œuvre à Perth en Australie en 2015 et au domaine national de Saint-Germain-en-Laye en 2013.

WWW.DOMBIS.COM

WWW.GIL-PERCAL.COM



**VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2016 À 11H00,
INAUGURATION DU GARAGE,
BÂTIMENT RÉHABILITÉ DE L'ENSAS.**

Contact presse

Frédérique JEANROY - Responsable de la communication de l'ENSAS
frederique.jeanroy@strasbourg.archi.fr
Tél.: 03 88 32 70 49

École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
6-8 boulevard du président Wilson – 67000 Strasbourg
WWW.STRASBOURG.ARCHI.FR



Strasbourg,
école d'architecture

l'Opérateur
du patrimoine
et des projets
immobiliers
de la Culture

