

Le site Richelieu de la Bibliothèque Nationale de France, à la fois bibliothèque, galeries et musée, est un lieu multiple, unique en son genre. Tout l'enjeu de la conception de ses aménagements muséographiques est donc de trouver le juste équilibre entre la valorisation des architectures patrimoniales de chacune des salles du musée, l'exposition de ses collections exceptionnelles d'une richesse et d'une variété insoupçonnées, et le partage des multiples récits portés par les lieux et les œuvres.

Tout comme le programme tient compte des qualités architecturales et sémantiques de chacune des salles, notre proposition muséographique se réinvente de salle en salle en s'inspirant des rythmes, des décors, des matières de chacune d'entre elles, de manière contemporaine et élégante. L'ensemble de nos propositions d'aménagements muséographiques (moblier, éclairage, médiation) a été conçu dans le respect scrupuleux du programme, du corpus des œuvres, des séquences, de l'accessibilité, de la conservation préventive et du contexte architectural.

Première séquence du parcours, la passion de l'Antique se déploie dans la salle des Colonnades. La scénographie, le parcours et la répartition des thématiques s'organisent selon le plan d'un temple grec (pronaos, naos, adyton) en jouant du rythme des colonnes de la salle. Perspectives et circulations accompagnent la lecture des thématiques, des sections et appuient la transversalité des thèmes. L'aménagement muséographique prolonge la matérialité architecturale de la salle et semble sculpté dans la même minéralité.

La scénographie de la salle d'angle — ou Cabinet Précieux — dessine un écran elliptique qui articule le parcours du public vers la salle de Luynes et structure cette première salle thématique. Double évocation du montage délicat d'un bijou et des jeux de reflets et lignes souples de l'escalier de Bruno Gaudin, les cimaises courbes concentrent le regard sur les objets, tout en ouvrant des points de vue sur les médaillons du plafond, éléments à part entière de la séquence et de la collection.

La Salle de Luynes conserve l'atmosphère d'un cabinet de collectionneur du XIXe siècle. Le mobilier muséographique répond aux vitrines historiques dans un équilibre subtil entre langage d'époque et touches contemporaines. Ce distinguo entre nouveau et ancien permet d'isoler et de magnifier les objets d'exception et les œuvres phares de la salle.

1. La passion de l'Antique

- Salle des colonnes**
- 1.1 Pratiques religieuses et croyances
 - 1.1.1 Les rites dans la religion gréco-romaine
 - 1.1.2 La religion gréco-romaine : la magie
 - 1.1.3 Héroclès, le héros grec
 - 1.1.4 Hybrides et êtres monstrueux
 - 1.2 De la naissance à la mort
 - 1.2.1 Naissance et enfance
 - 1.2.2 Apparence et soins du corps
 - 1.2.3 Sport, concours et jeux
 - 1.2.4 Théâtre, danse et musique
 - 1.2.5 La mort et l'au-delà
 - 1.3 L'écriture

2. Le cabinet précieux

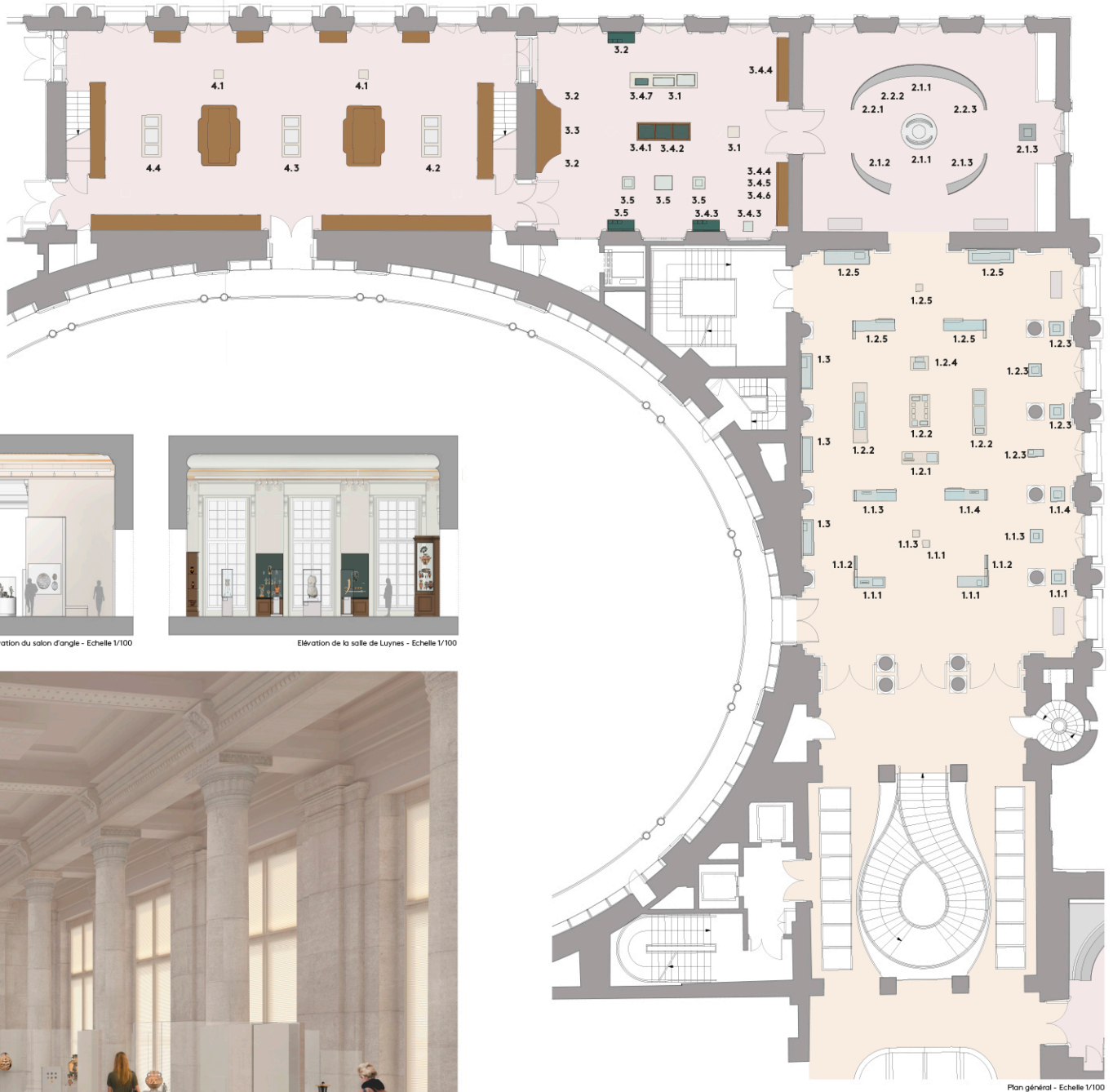
- Salon d'angle dit « du grand camée »**
- 2.1 La vaisselle d'or et d'argent
 - 2.1.1 Vases d'orfèvrerie antique
 - 2.1.2 Plats d'argent antiques
 - 2.1.3 Argenterie sassanide
 - 2.2 Billes, se montes
 - 2.2.1 Camées et médaillons antiques
 - 2.2.2 Regroupement de bijoux antiques
 - 2.2.3 Regroupement de porcelaines modernes

3. Les collections de Luynes

- Salle de Luynes**
- 3.1 Le duc de Luynes et l'antiquité
 - 3.2 La guerre
 - 3.3 La mythologie : Dionysos
 - 3.4 Une collection archéologique et numismatique de référence
 - 3.4.1 Pierres gravées
 - 3.4.2 Bijoux
 - 3.4.3 Biorres
 - 3.4.4 Céramique
 - 3.4.5 Terres cuites
 - 3.4.6 Verres
 - 3.4.7 Numismatique
 - 3.5 Des objets d'exception

4. Le cabinet des médailles

- Salle Barthélemy**
- 4.1 Les conservateurs
 - 4.2 Les collections d'État
 - 4.3 Collectionneurs et médailles
 - 4.4 Artistes et visiteurs



Plan général - Echelle 1/100



Élévation de la salle des colonnes - Echelle 1/100



Élévation du salon d'angle - Echelle 1/100



Élévation de la salle de Luynes - Echelle 1/100



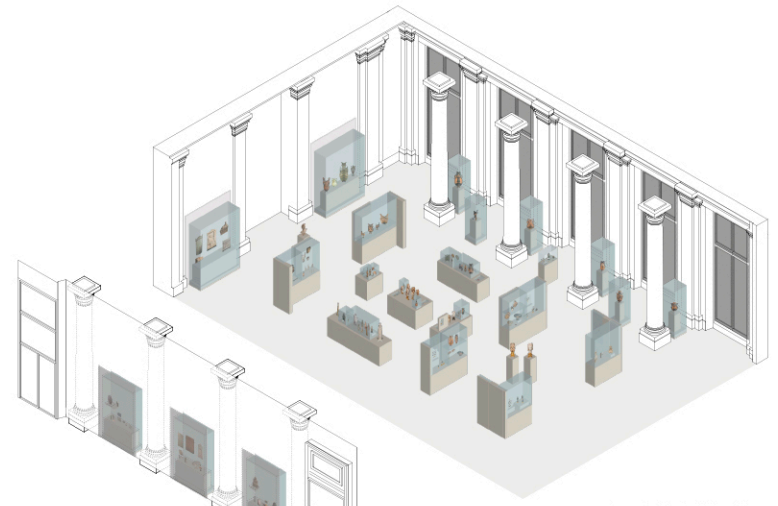
Perspective de la salle des colonnes



Perspective de la salle de Luynes



Perspective du salon d'angle



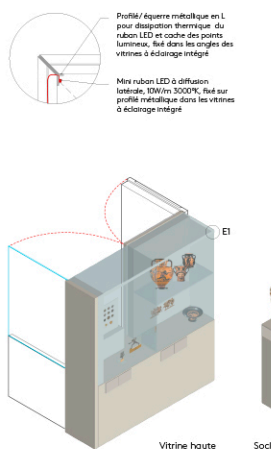
Axiométrie de la salle des colonnes



Axiométrie de la salle de Luynes

Développement de la séquence - Héroclès le Héros Grec

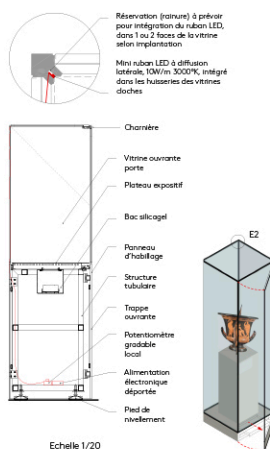
Détail d'éclairage E1 intégré - Vitrine cloche tout verre - Echelle 1/2



Vitrine haute

Développement de la séquence - Des objets d'exception

Détail d'éclairage E2 intégré - Vitrine cloche avec huisseries métalliques - Echelle 1/2



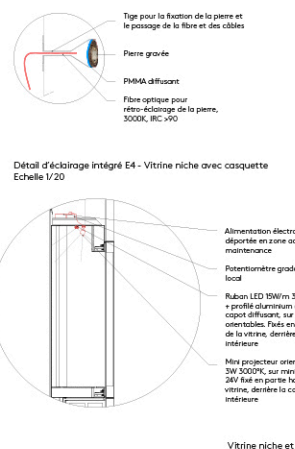
Socle pierre



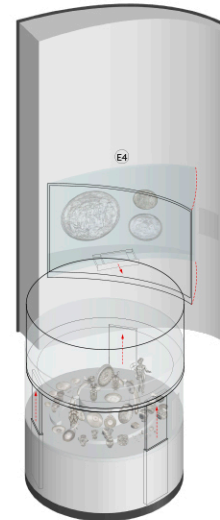
Vitrine haute avec cadre et vitrine murale

Développement de la séquence - La vaisselle d'or et d'argent

Détail d'éclairage E3 intégré - Éclairage spécifique des pierres gravées - Echelle 1/2

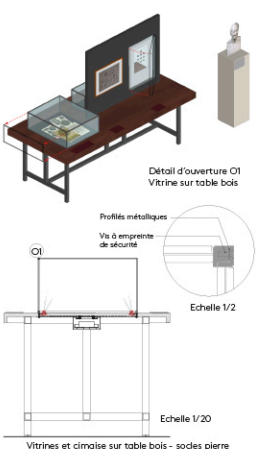


Vitrine niche et vitrine ovale

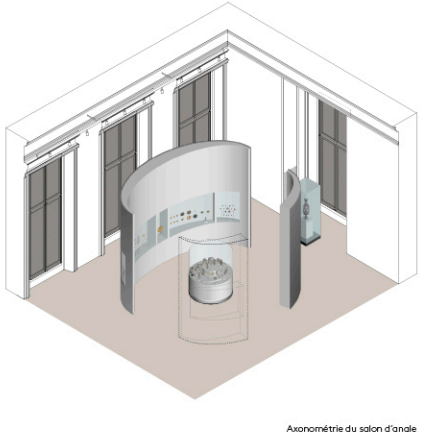


Développement de la séquence - Artistes et visiteurs

Principe d'aménagement de la salle Barthélemy - présentation sur table et socles - Echelle 1/2



Vitrines et cimaises sur table bois - socles pierre



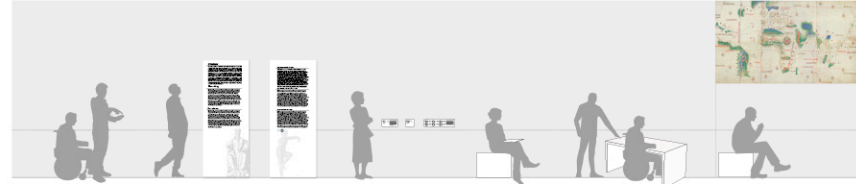
Axiométrie de la salle d'angle



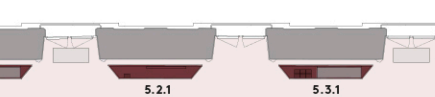
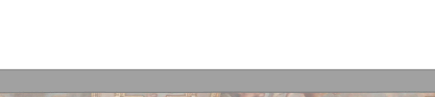
Retraversant ces trois premières salles dont les scénographies ont été conçues pour être lues dans le sens de l'aller comme celui du retour, le visiteur accède à la Galerie Mazarine par son antichambre, espace entièrement dédié à la médiation et à l'immersion dans la magie des collections de la BNF et de leurs multiples récits.

La muséographie de la Galerie Mazarine est un trait d'union entre un patrimoine architectural majeur et une collection d'objets d'exception. Pensé comme une portée de musique, une trame à la fois flexible et affirmée, capable d'accueillir toute la diversité des objets à présenter, le dessin du mobilier répond au rythme de l'espace, de ses ornements et du décor des armes et chiffres du Cardinal. Ces structures épurées se déploient le long des murs et des trumeaux accueillant indistinctement vitrines, cimaises et présentoirs, tandis que l'axe longitudinal de la galerie est ponctué d'une série de tables — telles des tables de lecture — qui libèrent largement perspectives et circulations, et accueillent œuvres, manuscrits, livres et écrans interactifs de médiation.

La médiation se déploie donc à la fois sur ces tables collectives de consultation, dans l'espace immersif de l'antichambre, mais aussi tout au long de la visite au moyen d'un guide multimédia embarqué.



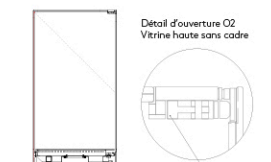
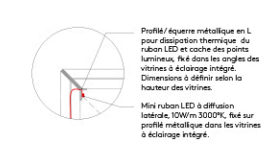
- Signalétique directionnelle et outil embarqué**
Je récupère l'outil embarqué
J'active mon billet
Je me repère sur le site.
- Panneau de Niveau 1**
Je lis le panneau d'introduction de section.
- Panneau de Niveau 2**
Je lis le texte introducteur la sous-thématique.
- Cartels 3 types**
Je regarde les objets.
- Fiches de salle en braille**
Je touche une représentation en bas relief des objets.
Je lis les textes explicatifs en braille.
- Tables multi-touch**
Je consulte les objets dans les tables multi-touch.
Ces tables permettent de manipuler, consulter, zoomer sur les objets.
- Espace immersif**
Cet espace immersif embrasse toute la collection. Dans l'espace est présenté une série de tables à ordinateurs connectés à postérieurs et spectaculaires.



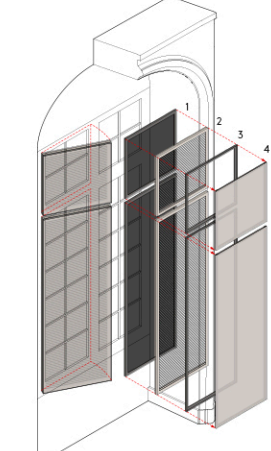
Axonométrie de la salle Mazarine et du vestibule

Développement de la séquence - La Renaissance

Détail d'éclairage E1 intégré - Vitrine cloche tout verre - Echelle 1/2



Echelle 1/20



Système d'ocultants
Composition du panneau occultant :
1/ panneau de tissu foncé opaque (atténuation de la lumière diffuse)
2/ lamelles brise-salle. Orientables individuellement et mécaniquement de façon à couvrir ou non sur les visiteurs, tout en laissant les regards directs du visiteur.
Finition noire mat
3/ cadre métallique support pour fixation/montage du tissu noir opaque
4/ panneau de tissu clair, de type tulle, pour atténuer la vision des lamelles



Elevation de la galerie Mazarine - Echelle 1/100



Plan général - Echelle 1/100

5. La Galerie Mazarine

- 5.1 Moyen-Age
- 5.1.1 De l'Antiquité à la renaissance carolingienne
- 5.1.2 Le Trésor de Saint-Denis
- 5.1.3 Le Trésor de la Sainte-Chapelle
- 5.2 Renaissance
- 5.2.1 Transition Moyen-Age/Renaissance
- 5.2.2 Renaissance
- 5.3 Du XVIIe à la Révolution
- 5.3.0 Médailleurs du XVIIIe à répartition
- 5.3.1 Le goût, les arts et le développement de la pensée au XVIIIe s.
- 5.3.2 Cartographie des XVIIe et XVIIIe siècle
- 5.3.3 Le goût, les arts et le développement de la pensée au XVIIIe s.
- 5.3.4 La Révolution française
- 5.4 Du XIXe au XXe siècle
- 5.4.0 Vitrine japonisante
- 5.4.1 Estampes, dessins et photographies du XIXe siècle
- 5.4.2 Grands écrivains et compositeurs du XIXe siècle
- 5.4.3 Estampes, dessins et photographies du XXe siècle
- 5.4.4 Grands écrivains, metteurs en scène, compositeurs du XXe siècle



Perspective de la Galerie Mazarine