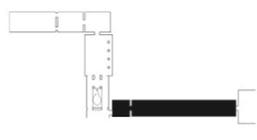
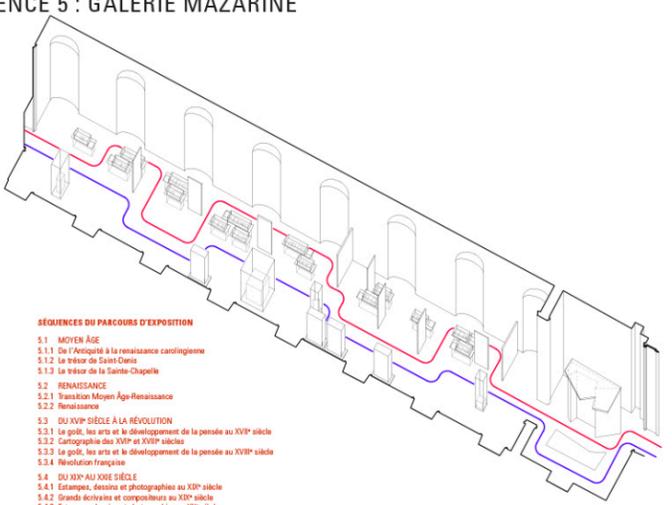


## PARCOURS D'EXPOSITION SÉQUENCE 5 : GALERIE MAZARINE



Dans la galerie, pièce maîtresse de l'ancien palais du cardinal, la scénographie des nouveaux espaces d'exposition se fait très discrète pour préserver, le plus possible, la perception de l'appareil merveilleux composé des fresques baroques. L'implantation du mobilier muséographique et multimédia dans la partie centrale de la salle Blumenthal et le long du mur opposé à la façade sur jardin dans la galerie, facilite l'allée et venue des visiteurs. En contrepoint de matières et de couleurs denses de la galerie, les lignes simples et la légèreté du nouveau mobilier, composent un cadre discret pour les œuvres exposées. Les transparences, qui apparaissent d'une cimaise à l'autre, activent un jeu de regards croisés, favorisant des chemins de biais dans le parcours de visite. Des récits multiples se dressent alors entre les séquences de l'exposition que la médiation audiovisuelle prolonge et amplifie.

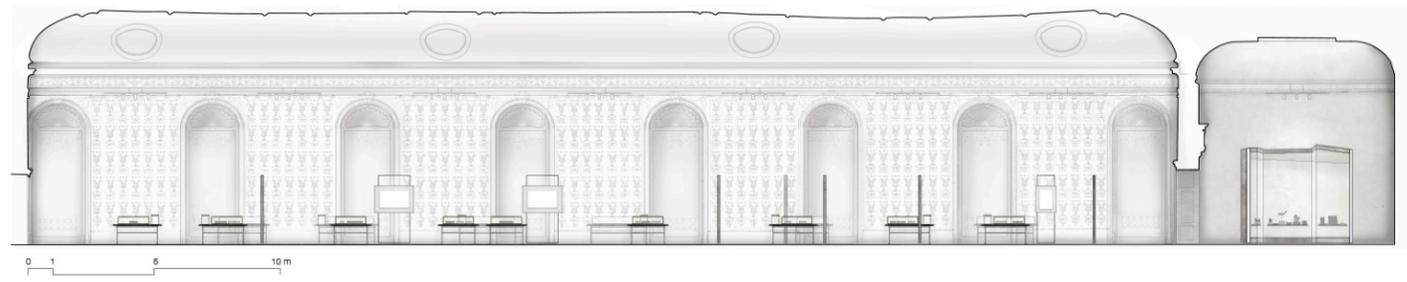
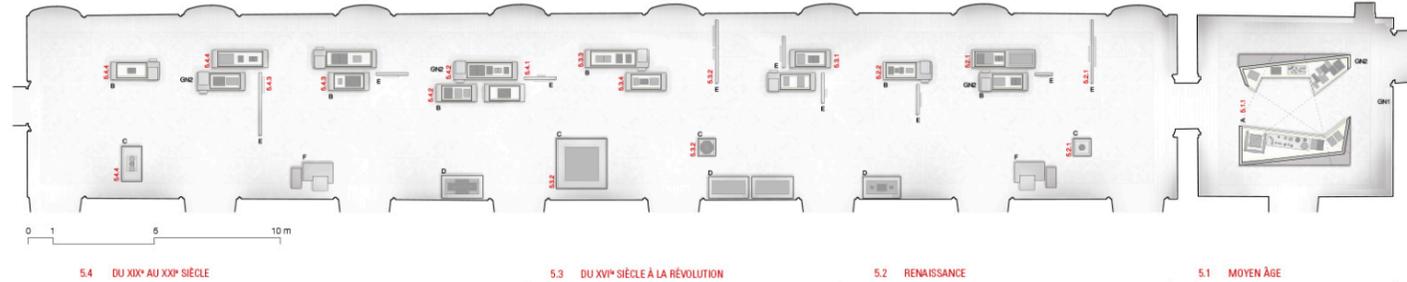
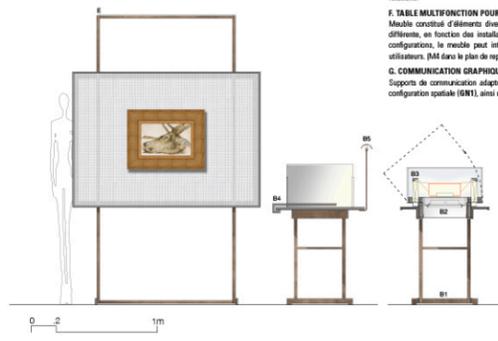


- SÉQUENCES DU PARCOURS D'EXPOSITION**
- 5.1 MOYEN ÂGE**
    - 5.1.1 Du l'antiquité à la renaissance carolingienne
    - 5.1.2 Le trésor de Saint-Denis
    - 5.1.3 La renaissance de la Sainte-Chapelle
  - 5.2 RENAISSANCE**
    - 5.2.1 Transition Moyen Âge-Renaissance
    - 5.2.2 Renaissance
  - 5.3 DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE À LA RÉVOLUTION**
    - 5.3.1 Le goût, les arts et le développement de la pensée au XVI<sup>e</sup> siècle
    - 5.3.2 Cartographie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles
    - 5.3.3 Le goût, les arts et le développement de la pensée au XVII<sup>e</sup> siècle
    - 5.3.4 Révolution française
  - 5.4 DU XIX<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**
    - 5.4.1 Estampes, dessins et photographies au XIX<sup>e</sup> siècle
    - 5.4.2 Grands écrivains et compositeurs au XX<sup>e</sup> siècle
    - 5.4.3 Estampes, dessins et photographies au XX<sup>e</sup> siècle
    - 5.4.4 Grands écrivains, metteurs en scène et compositeurs au XX<sup>e</sup> siècle

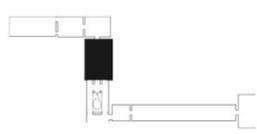
- MOBILIER MUSÉOGRAPHIQUE**
- A. ENSEMBLE DE VITRINES** d'exposition de formes irrégulières, constituées d'une structure métallique et des panneaux vitrés fins et courbés par rotation sur un axe vertical. À l'intérieur du volume d'exposition, des niches et des formes vitrées cadrent les vues vers le volume d'exposition et intègrent des installations multimédias. Éclairage intérieur de l'espace d'exposition par mini-spots orientables équipés des lampes led.
  - B. VITRINE TABLE** sur plateau en profilé métallique (BT), finition bronze patiné, constituée d'une table entièrement en verre, courbée avec rotation autour d'un axe horizontal, à l'aide des charnières articulées assemblées par des joints à gaz. Au-dessous de la vitrine est prévu un logement pour les dispositifs techniques de contrôle actif et passif des paramètres environnementaux (E2). Éclairage du plan d'exposition par lampe led cachée, avec diffusion par réflecteur linéaire réglable (R2). Sur le plateau de la table, intégration des supports amovibles (BA) pour la communication graphique et multimédia (mini-écran, tablette tactile...) et d'une lunette (BG).
  - C. VITRINE VERTICALE** avec porte ouverte par rotation, équipée de charnières excusées dans la base et logées en partie haute dans le plafond en verre. Les parties métalliques sont en finition bronze patiné. Éclairage intérieur, intégré dans la base de la vitrine, par mini-spots orientables équipés des lampes led.
  - D. SOCLE DE MISE À DISTANCE** Socle en structure tubulaire et pareaux habillés de toile métallique tissée avec finition bronze patiné.
  - E. CIMSAIE** Cimaise d'exposition en structure tubulaire, pouvant accueillir des vitrines verticales et des panneaux d'exposition de formats différents, habillée d'une toile métallique tissée ou d'autre matériau, selon les choix de couleurs des expositions et les exigences de présentation des œuvres au cours des rotations.
  - F. TABLE MULTIFONCTION POUR ESPACE DE CONSULTATION** Meuble constitué d'éléments divers pouvant être assemblés de manière différente, en fonction des installations multimédia. Selon les différentes configurations, le meuble peut intégrer des assises pour le confort des utilisateurs. (BM dans le plan de repérage multimédia).
  - G. COMMUNICATION GRAPHIQUE** Supports de communication adaptés au parcours muséographique et à la configuration spatiale (GN1), ainsi qu'au mobilier muséographique (GN2).



### Parcours d'exposition séquence 5.2 : Renaissance



## PARCOURS D'EXPOSITION SÉQUENCE 1 : SALLE DES COLONNES, LA PASSION DE L'ANTIQUE

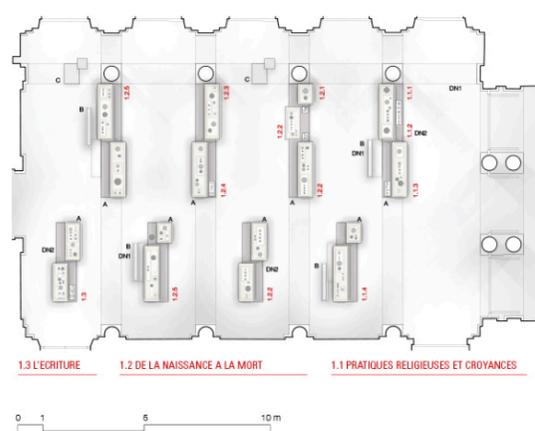
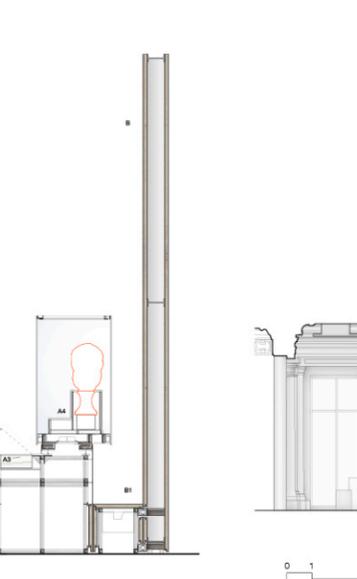
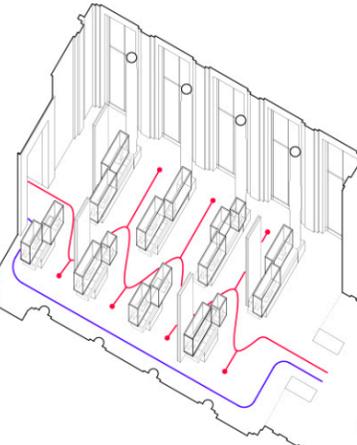
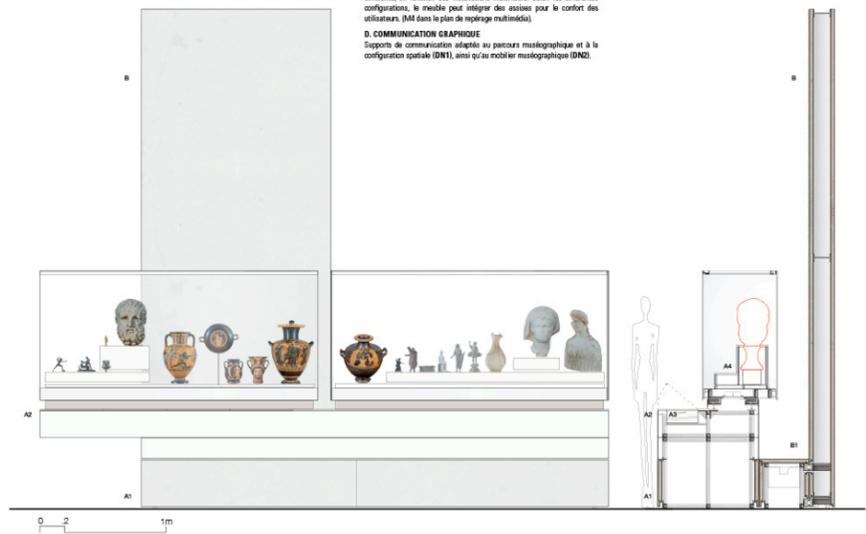


Dans la salle des Colonnes, notre dessin se cale sur la clarté et les mesures du projet de Jean Louis Pascal. Disposé de manière ordonné entre les colonnes, suivant le même principe adopté dans l'ancien cabinet des Médailles, le nouveau mobilier muséographique libère l'axe de circulation principal de la salle, tout en réservant des échappées visuelles vers la façade. Les socles des nouvelles vitrines s'inscrivent précisément dans le gabarit des piédestaux des colonnes de la salle, ils renouvellent les principes de la stéréotomie et de l'empilement des matériaux de l'architecture classique, référence pour le projet de la salle au 19<sup>ème</sup> siècle.

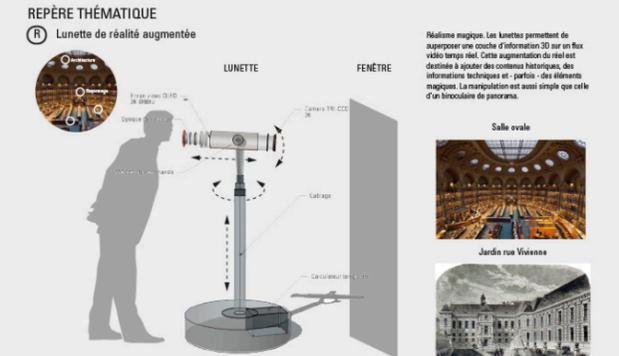
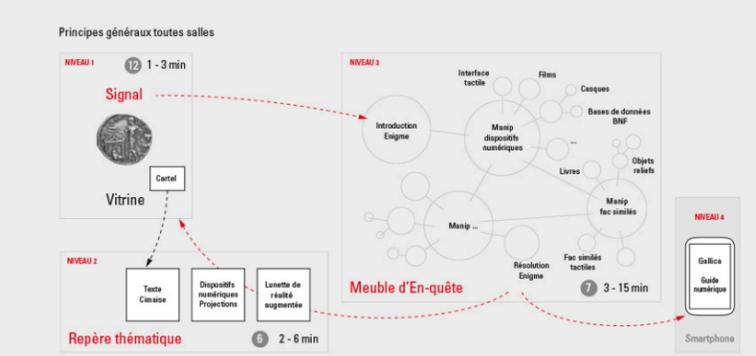
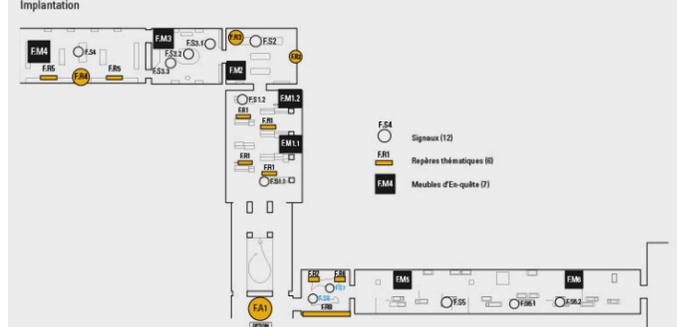
- SÉQUENCES DU PARCOURS D'EXPOSITION**
- 1.1 PRATIQUES RELIGIEUSES ET CROYANCES**
    - 1.1.1 La religion gréco-romaine : les rites
    - 1.1.2 La religion gréco-romaine : le miracle
    - 1.1.3 Héraclès, le héros grec
    - 1.1.4 Hyrides et héros renaissants
  - 1.2 DE LA NAISSANCE À LA MORT**
    - 1.2.1 Naissance et enfance
    - 1.2.2 Apparence et soins du corps
    - 1.2.3 Sport, concours et jeu
    - 1.2.4 Théâtre, danse et musique
    - 1.2.5 La mort et l'au-delà
  - 1.3 L'ÉCRITURE**

- MOBILIER MUSÉOGRAPHIQUE**
- A. VITRINE VERTICALE**, avec porte ouverte par rotation. Les vitrines, de tailles différentes, sont montées sur des socles, constitués d'une structure en profilé métallique avec parement en pierre calcaire (A1) aligné avec le piédestal des colonnes de la salle, et d'une console en tôle d'aluminium (A2). Dans la console sont logées des vitrines plates pour l'exposition des monnaies, bijoux et statuettes (A3), équipées à l'intérieur d'une loupe continue et à l'extérieur d'un éclairage sur le plan d'exposition ainsi que d'un miroir sur le fond de la vitrine. Sur la console, se trouvent des supports amovibles pour la communication graphique et les équipements multimédia. À l'intérieur des vitrines, des tablettes et des pinces (A4) permettent d'écarter les socles dispersés, anciens et actuels, des œuvres présentées. Éclairage extérieur diffus par plafond en verre dépoli de la vitrine, et éclairage intérieur par mini-spots à lampe led, intégré dans la base.
  - B. STELE** réalisée en profilé métallique et parement en pierre calcaire. En fonction de différentes présentations muséographiques, la stèle peut contourner le long de sa base (B1). La face arrière de la stèle est utilisée pour la communication multimédia (projection d'images animées).
  - C. TABLE MULTIFONCTION** pour espace de consultation. Meuble constitué d'éléments divers pouvant être assemblés de manière différente, en fonction des installations multimédia. Selon les différentes configurations, le meuble peut intégrer des assises pour le confort des utilisateurs. (BM dans le plan de repérage multimédia).
  - D. COMMUNICATION GRAPHIQUE** Supports de communication adaptés au parcours muséographique et à la configuration spatiale (GN1), ainsi qu'au mobilier muséographique (GN2).

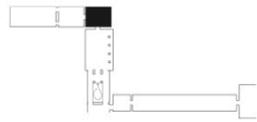
### Parcours d'exposition séquence : 1.1.3. Héraclès, le héros grec



## SYSTÈME D'INFORMATION ET DE MÉDIATION



## PARCOURS D'EXPOSITION SÉQUENCE 2 : SALLE D'ANGLE, LE CABINET PRÉCIEUX

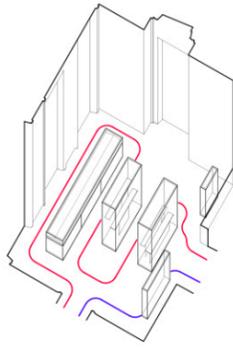


### SÉQUENCES DU PARCOURS D'EXPOSITION

- 2.1 VAISSELLE D'OR ET D'ARGENT
- 2.1.1 Placés d'orfèvrerie antique
- 2.1.2 Placés d'argent antique
- 2.1.3 Argenterie sassanide
- 2.2 BRILLER, SE MONTRER
- 2.2.1 Cambes et médailles antiques
- 2.2.2 Bijoux antiques
- 2.2.3 Parures modernes

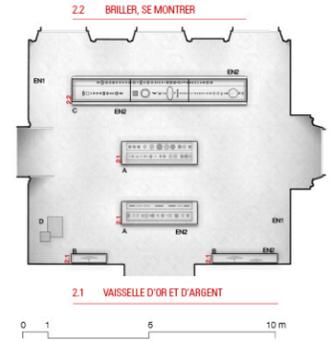
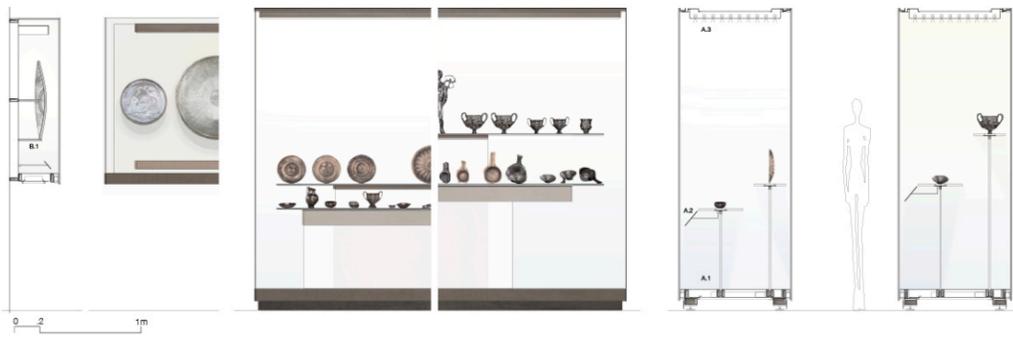
### MOBILIER MUSÉOGRAPHIQUE

- A. VITRINE VERTICALE**, avec porte ouvrante coulissante système pull and slide. L'intérieur de la vitrine est équipé de deux étagères portées par des lattes verticales en verre laqué (A1). Les supports pour la communication graphique sont intégrés aux étagères (A2). Éclairage intérieur, intégré dans le plafond de la vitrine, par mini-spots à lampe led (A3).
- B. VITRINE VERTICALE MURALE**, ouvrant avec rotation horizontale de la cloche en verre, à l'aide des charnières articulées assistées par des pistons à gaz. L'intérieur de la vitrine est équipé des tablettes en verre (B1) et des supports fidels sur le fond de la vitrine. Éclairage intérieur, intégré dans le fond et la base de la vitrine, par mini-spots à lampe led.
- C. VITRINE TABLE** montée sur une structure en profilés métalliques, habillée des panneaux en tôle patinée. Ouverture des vitres à l'aide des charnières articulées et assistées positionnées sur la partie frontale de la vitrine, afin d'obtenir un volume d'exposition sans interruption. Éclairage intérieur par bande led.
- D. TABLE MULTIFONCTION** pour espace de consultation. Meuble constitué d'éléments divers pouvant être assemblés de manière différente, en fonction des installations multimédias. Selon les différentes configurations, le meuble peut intégrer des assises pour le confort des utilisateurs, (BM dans le plan de repérage multimédia).
- E. COMMUNICATION GRAPHIQUE**  
Supports de communication adaptés au parcours muséographique et à la configuration spatiale (EN1) ainsi qu'au mobilier muséographique (EN2).

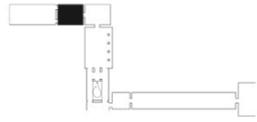


Le principe d'une disposition frontale du mobilier muséographique, au regard du parcours principal de visite, est repris dans le Cabinet précieux. Le dispositif scénographique repose sur l'étonnement qui pourrait provoquer la découverte des trésors d'orfèvrerie antique, à l'entrée dans la salle. Des pièces exceptionnelles, en or et argent, sont présentées dans deux vitrines identiques et rapprochées pour permettre au visiteur de saisir d'abord la richesse de ces trésors et, en se rapprochant et en se déplaçant entre les vitrines, admirer ensuite les différentes pièces. Afin de conserver des larges vues sur le décor du plafond inspiré par les collections de la Bibliothèque, le reste du mobilier muséographique, ainsi que les équipements multimédias, sont placés sur le pourtour de la salle.

### Parcours d'exposition séquence : 2.1 Vaisselle d'or et d'argent



## PARCOURS D'EXPOSITION SÉQUENCE 3 : SALLE DE LUYNES, LE GOÛT D'UN GRAND ARISTOCRATE



### SÉQUENCES DU PARCOURS D'EXPOSITION

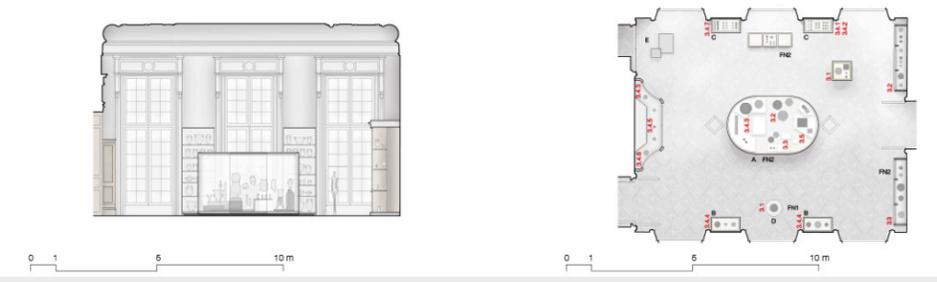
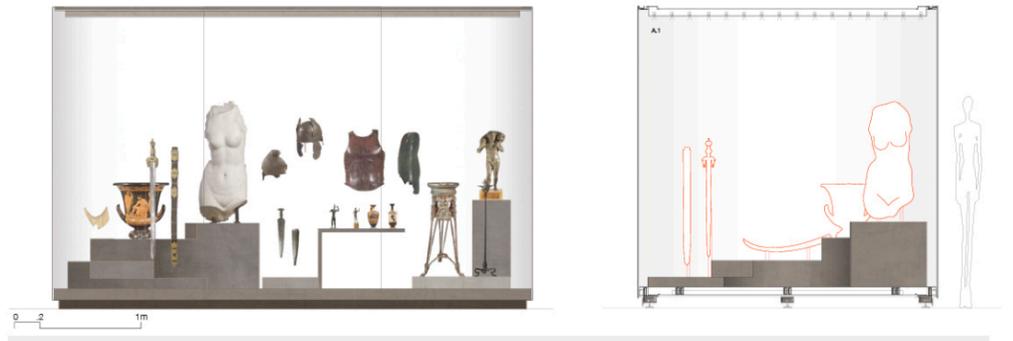
- 3.1 LE DUC DE LUYNES ET L'ANTIQUITÉ
- 3.2 LA GUERRE
- 3.3 DIONYSOS, DEUX AUX MILLE VISAGES
- 3.4 UNE COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE ET NUMISMATIQUE DE RÉFÉRENCE
- 3.4.1 Pierres gravées
- 3.4.2 Bijoux
- 3.4.3 Bronzes
- 3.4.4 Céramique
- 3.4.5 Terres cuites
- 3.4.6 Verres
- 3.4.7 Numismatique
- 3.5 ŒUVRES D'EXCEPTION

### MOBILIER MUSÉOGRAPHIQUE

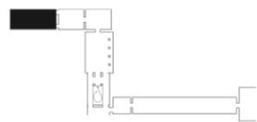
- A. VITRINE VERTICALE** de forme ovale et de grande taille, avec deux portes ouvrantes par rotation. Éclairage intérieur, intégré dans le plafond et dans la base de la vitrine, par mini-spots à lampe led (A1).
- B. VITRINE VERTICALE MURALE**, de grande taille, avec porte ouvrante par rotation. L'intérieur est équipé des tablettes fidèles sur le fond de la vitrine. Éclairage intérieur, intégré dans le plafond et dans la base de la vitrine, par mini-spots à lampe led.
- C. VITRINE TABLE** accolée au mur, constituée d'une cloche entièrement en verre, ouvrant avec rotation autour d'un axe horizontal, à l'aide des charnières articulées assistées par des pistons à gaz. Éclairage de plan d'exposition par bande led cachée, avec diffusion par réflecteur linéaire réglable.
- D. SOCLE** de forme cylindrique en métal patiné.
- E. TABLE MULTIFONCTION** pour espace de consultation. Meuble constitué d'éléments divers pouvant être assemblés de manière différente, en fonction des installations multimédias. Selon les différentes configurations, le meuble peut intégrer des assises pour le confort des utilisateurs, (BM dans le plan de repérage multimédia).
- F. COMMUNICATION GRAPHIQUE**  
Supports de communication adaptés au parcours muséographique et à la configuration spatiale (FN1) ainsi qu'au mobilier muséographique (FN2).

Notre proposition pour l'aménagement muséographique de la salle de Luynes reprend l'ancienne disposition du mobilier réalisé par Jean Louis Pascal et Alfred Recoura pour la même salle. Dans les vitrines murales, en vis-à-vis sur les quatre murs de la pièce, dont trois anciennes vitrines sont conservées et réutilisées, sont présentées les riches collections archéologiques et numismatiques. Au centre de la pièce, la nouvelle grande vitrine, qui constitue l'attrait majeur de la visite, expose des pièces d'exception et significatives du patrimoine du duc de Luynes, témoins du goût et des connaissances d'un savant que les visiteurs pourront questionner dans l'espace dédié au multimédia.

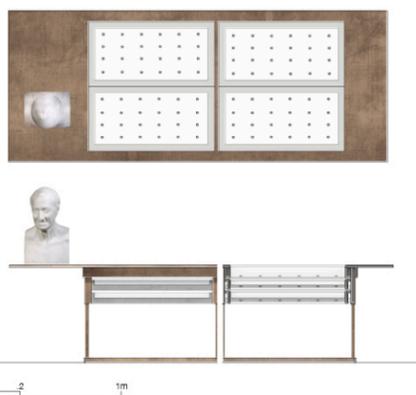
### Parcours d'exposition séquence : 3.5. Œuvres d'exception



## PARCOURS D'EXPOSITION SÉQUENCE 4 : SALLE BARTHELEMY, LE CABINET DES MÉDAILLES



La vitrine proposée pour la salle Barthélemy réinterprète les modèles dessinés à partir du 19<sup>ème</sup> siècle pour cette salle d'étude. Elle est constituée d'un plateau d'exposition fixe et d'une série de tiroirs d'exposition qui pourront être rendus accessibles aux visiteurs. Elle intègre les dispositifs pour le contrôle actif et passif de l'hygrométrie et de la température.



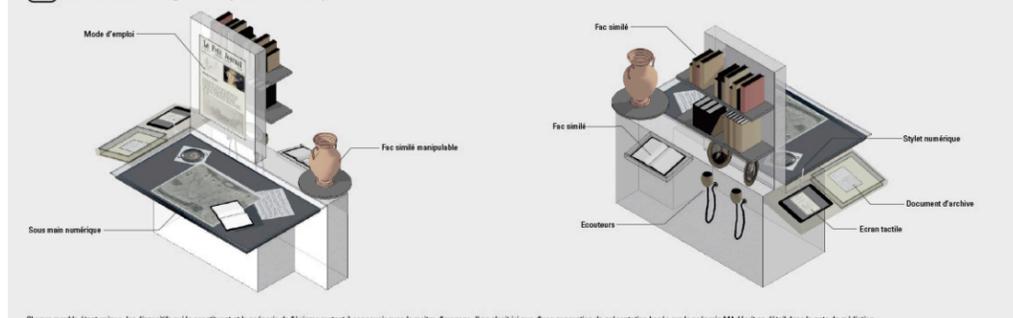
## COMMUNICATION GRAPHIQUE



La communication graphique de niveau 1, constituée d'un texte en trois langues, a pour fonction d'attirer l'attention du visiteur sur la thématique générale de l'exposition. Elle est positionnée au début d'une séquence de l'exposition et elle s'adapte aux divers types de mobilier muséographique.

La communication graphique de niveau 2, approfondissement d'un thème particulier de l'exposition, est une aide au regard du visiteur. Elle comporte un repère chronologique, une image graphique d'une œuvre majeure de la séquence, d'un titre et d'un texte en trois langues. Comme pour la communication de niveau 1, cette signalétique s'adapte aux différents supports de mobilier.

### MEUBLE D'EN-QUÊTE

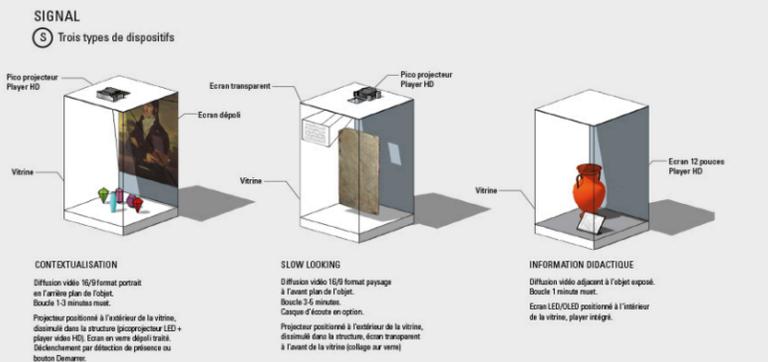


Un signal. Lorsque le visiteur est curieux, il est prêt à participer. Chaque des salles est équipée d'un meuble dédié à la médiation d'une pièce majeure ou d'une série d'objets. Ce meuble est composé d'une série de tiroirs ludiques ou par simple consultation d'un ensemble de ressources documentaires en libre accès disponibles sur la table dédiée à la découverte et l'exploration.

Un dévoilement. Le visiteur découvre un meuble hybride composé de fac-similés d'objets et d'ouvrages, d'outils d'observation analogiques et numériques et d'écrans interactifs qu'il peut manipuler librement, sans hésitation : observation, détection de puzzle, lecture, répartition, manipulation. Tous les sens sont sollicités. Un objet « mode d'emploi » tire au large les visiteurs l'engage et le contente historique qui l'accompagne.

Une reconstruction. Le meuble d'enquête est à la fois un bureau et un totem : on peut s'y assis pour une consultation plus longue, mais on peut aussi tourner autour pour une consultation plus active. Il est consultable par plusieurs visiteurs simultanément. Il n'y a pas forcément une seule vérité à l'ouvrage. Chacun se fera son idée.

Des Mondes possibles. Chaque meuble a une forme spécifique liée à la thématique de la salle où il est intégré. Le meuble d'enquête dialogue avec les vitrines : un dispositif signal met en avant l'œuvre en vitrine sujet de l'enquête.



### SIGNAL

Trois types de dispositifs

- Contextualisation**  
Diffusion vidéo 16/9 format portrait en l'arrière plan de l'objet. Boucle 1-3 minutes muet. Projecteur positionné à l'extérieur de la vitrine, dissimulé dans la structure géométrique LED + player vidéo HD. Ecran en verre dépoli traité. Déclenchement par détection de présence ou bouton Démarrer.
- Slow Looking**  
Diffusion vidéo 16/9 format paysage à l'avant plan de l'objet. Boucle 3-6 minutes. Capteur d'entrée en option. Projecteur positionné à l'intérieur de la vitrine, dissimulé dans la structure. Ecran transparent à l'avant de la vitrine (collage au verre).
- Information Didactique**  
Diffusion vidéo adossée à l'objet exposé. Boucle 1 minute muet. Ecran LED/OLED positionné à l'intérieur de la vitrine, player intégré.