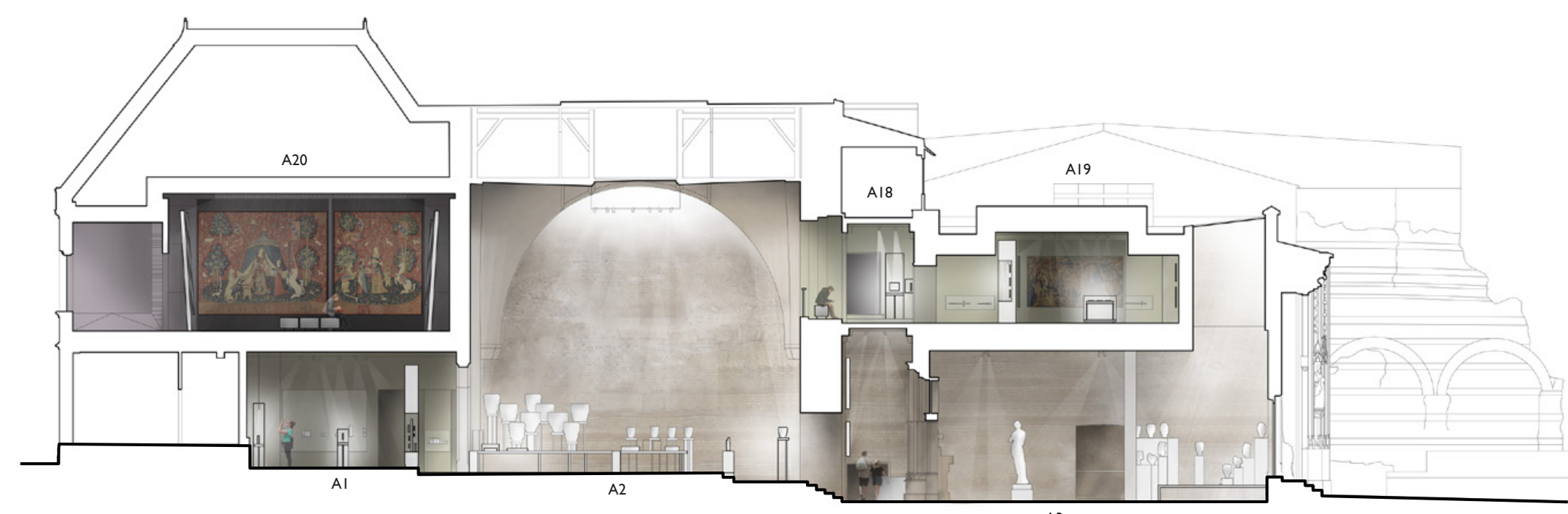
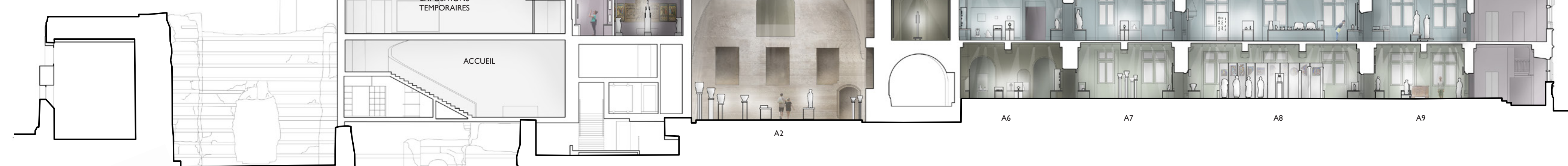


compréhension générale du projet

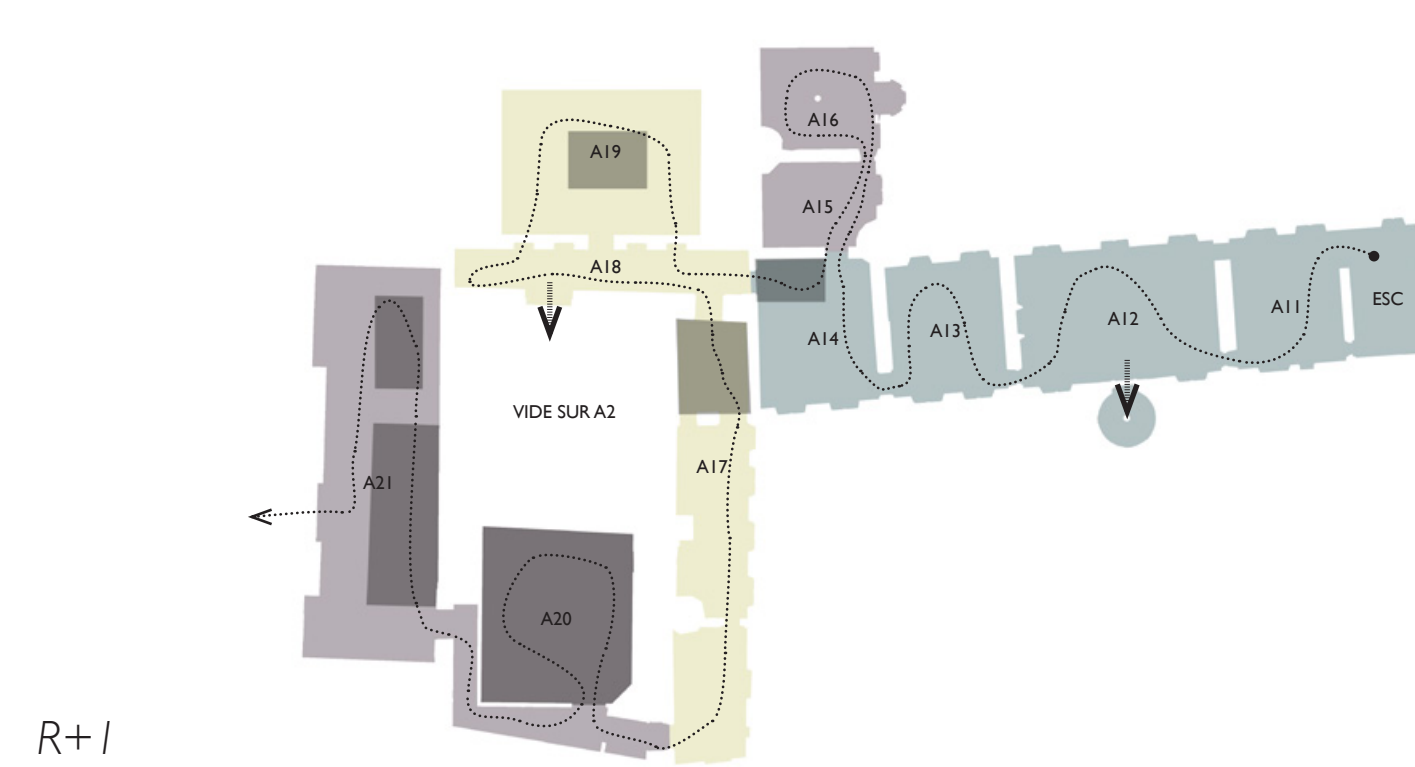


coupe transversale 1/200

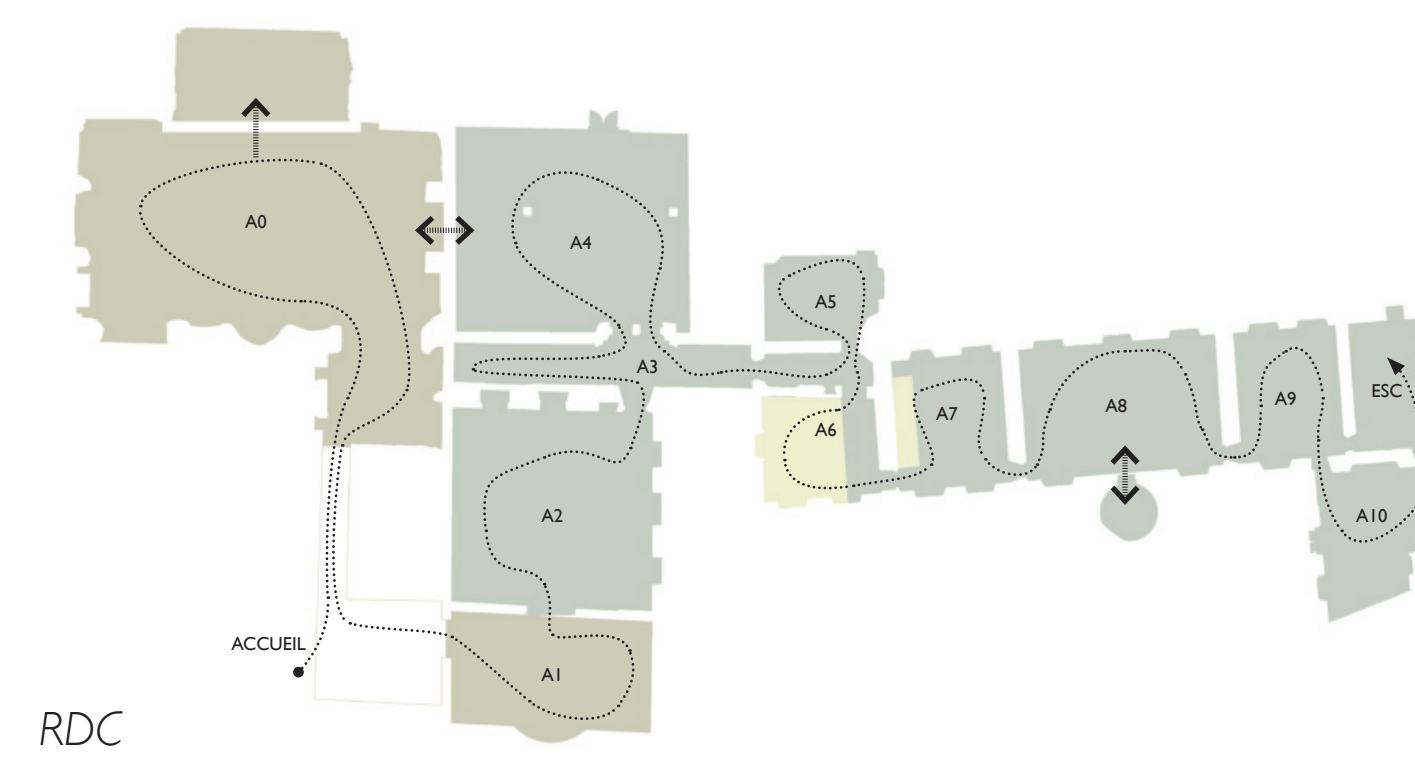


coupe longitudinale 1/200

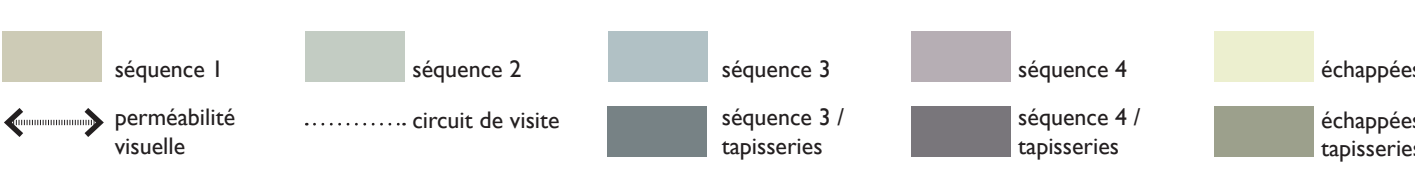
Notre projet consiste à rendre lisibles les composantes disparates du Musée de Cluny en cohérence avec le parcours muséal. L'objectif est de différencier le lieu, témoin architectural, de son contenu, Musée d'Art. Ce principe fondateur qui considère le patrimoine bâti au même titre que les œuvres présentées nous permet de créer un dispositif scénographique clair où les supports muséographiques sont dissociés de l'enveloppe architecturale. Les deux s'effluent toujours dans un juste équilibre, où le bâtiment est perçu par le visiteur et où les œuvres majeures scandent le parcours. Le mobilier est conçu pour s'adapter aux diverses typologies rencontrées. Tour à tour, isolant, regroupant, différenciant, harmonisant, il offre la souplesse nécessaire à un projet évolutif.



R+1



RDC



répartition des séquences par niveaux

étage

séquence III : l'expansion européenne du gothique

III. 1. Le 14^{ème} siècle italien

Moo 19 - Le foyer italien et son rayonnement

III. 2. L'Art français du 14^{ème} siècle et son rayonnementMoo 23 - Influences françaises au 14^{ème}
Moo 24 - Production profane
Moo 15 - Sainte Chapelle du Palais de la Cité

III. 3. L'Art vers 1400

Moo 25 - Gothique international
Moo 26 - Peintures, Vitraux, milieu 14^{ème} moitié 15^{ème} siècle

séquence IV : flamboyance

IV. 1. Création artistique au milieu du XV^{ème} siècleMoo 28 - Sculpture française
Moo 33 - Tenture de St Etienne d'Auxerre
Moo 34 - Les ensembles religieux du Nord de la France
Moo 35 - Pays Bas méridionaux
Moo 36 - Rhin inférieur

IV. 2. Piété et dévotion

Moo 29 - France fin du Moyen Age
Moo 30 - Paris fin du Moyen Age
Moo 31 - Chapelle de l'hôtel de Cluny
Moo 32 - Tentures de la Dame à la Licorne

IV. 3. L'Art des années 1500 dans les pays Germaniques

Echappée thématique : Piété et Dévotion
Echappée thématique : Orient - Occident fin du Moyen Age
Echappée thématique : Guerre, Chasse et Tournoi
Echappée thématique : L'écrit au Moyen Age
Echappée thématique : Cadre de vie et loisirs

Rdc

séquence I : antiquité

Moo 1 - Orfèvre celtique
Moo 2 - Antiquité monumentale Paris
Moo 3 - Constantinople et premier Moyen Age
Moo 4 - Mondes Méditerranéens
Moo 5 - Premier Moyen Age occidental

séquence II : l'époque des grands monuments

II. 1. L'art roman

Moo 7 - Arts précieux
Moo 8 - Art monumental Paris-Ile-de-France
Moo 9 - Sculpture et art des principautés du Sud

II. 2. France du Nord et Vallée de la Meuse

Moo 10 - Régions Septentrionales
Moo 11 - Echappée thématique : Les émaux méridionaux et œuvre de Limoges

II. 3. Notre-Dame de Paris et St Germain des Prés

Moo 12 - Art Gothique
Moo 13 - Notre-Dame

II. 5. Gothique en Ile de France de Philippe Auguste à la Sainte Chapelle

Moo 14 - De Philippe Auguste à la régence de Blanche de Castille
Echappée thématique : Vie économique et politique
Moo 15 - Sainte Chapelle du Palais de la cité
Moo 16 - Ile-de-France rayonnante
Moo 18 - Derniers Capétiens
Moo 30 - Paris, fin du Moyen Age

plan du premier étage 1/200



plan du rez-de-chaussée 1/200

The image displays the architectural plan and section of the Musée de la Ville de Strasbourg, specifically focusing on the layout of rooms A1 and A2, and the continuous floor system.

Plan des salles A1 et A2. I/100

The plan shows the layout of the museum, including the entrance (ACCUEIL) and the main exhibition spaces (A1 and A2). The rooms are labeled with their respective themes:

- A1: Antiquité (Antiquity)
- A2: Moyen Âge (Middle Ages)
- A2.1: Christianisme (Christianity)
- A2.2: Ivoires (Ivories)
- A2.3: St Germain des Prés
- A2.4: St Geneviève
- A2.5: St Martin des Champs
- A2.6: St Denis
- A2.7: Divers
- A2.8: Catalogue
- A2.9: Languedoc-Aquitaine
- A2.11: Bourgogne
- A2.12: Auvergne
- A1.1: Antiquité
- A1.2: Constantinople
- A1.3: Mondes Méditerranéens
- A1.4: Premier Moyen Âge Occidental
- A1.5: Art otoman

The plan also indicates the location of various artifacts and exhibits, such as the "Vitrail" (Stained Glass) and the "Fût de la Reine de Sébe" (Column of the Queen of Sheba). The entrance area (ACCUEIL) is marked with a "DEPUIS SALLE A0" (From Room A0) and "ISSUE DE SECOURS" (Emergency Exit).

Coupe sur les salles A1 et A2. I/100

The section shows the vertical relationship between the rooms, highlighting the continuous floor system and the ramps connecting them. The section is labeled "coupe sur les salles A1 et A2. I/100".

parcours continu du sol

The diagram illustrates the continuous floor system, showing the ramps and stairs connecting the different levels of the museum. The levels are marked with elevations: +39.36, +39.29, +39.13, and +38.65. The diagram also shows the "ACCUEIL" (Entrance) and "COUR" (Courtyard) areas.



mobilier 1/20

