

The Oppic logo, consisting of the word "Oppic" in white sans-serif font on a blue square background.

Oppic

**L'Oppic
Maître d'ouvrage
au service
de la Culture**



Château de Versailles. Patrick Tourneboeuf. Oppic 2026

Les piliers fondamentaux de l'Oppic

L'Oppic est un établissement public national administratif spécialisé dans la maîtrise d'ouvrage publique, placé sous la tutelle du ministère de la Culture.

Ses missions sont réalisées à titre gracieux et de gré à gré pour le compte de l'État et de ses établissements publics.

À la demande du ministère de la Culture, l'Oppic peut aussi apporter son expertise ou des conseils aux collectivités locales. Le ministère de la Culture, mais aussi le ministère des Armées, le ministère des Outre-Mer, l'Institut de France, et la préfecture d'Île-de-France font aujourd'hui appel à l'Oppic.

L'Oppic intervient sur l'ensemble des étapes de réalisation d'un ouvrage. Ainsi, l'établissement :

- conseille et assiste, en amont des projets, le maître d'ouvrage dans la définition des conditions de faisabilité et la programmation des projets ;
- propose une gamme d'expertises pour outiller la politique immobilière de ses mandants, les aider à structurer leur plan pluriannuel d'investissement (PPI) ou à élaborer des schémas directeurs de site, outils de programmation à court, moyen et long terme ;

Les valeurs de l'Oppic :

- **Solidarité**
- **Intégrité**
- **Innovation**

- assure le pilotage d'opérations de construction, de restauration, de réhabilitation et d'aménagement d'immeubles ;
- effectue, au-delà de ses obligations en matière de suivi des garanties de parfait achèvement, des missions d'assistance à la mise en exploitation des biens immobiliers ;
- porte, tout au long de ses missions, des objectifs en matière de prise en compte du coût global des équipements sur 30 ans, d'accessibilité, de performance énergétique et d'excellence environnementale qui font de l'Oppic un opérateur chargé de porter une politique immobilière globale au service de ses mandats ou des établissements en charge d'exploiter ces sites.

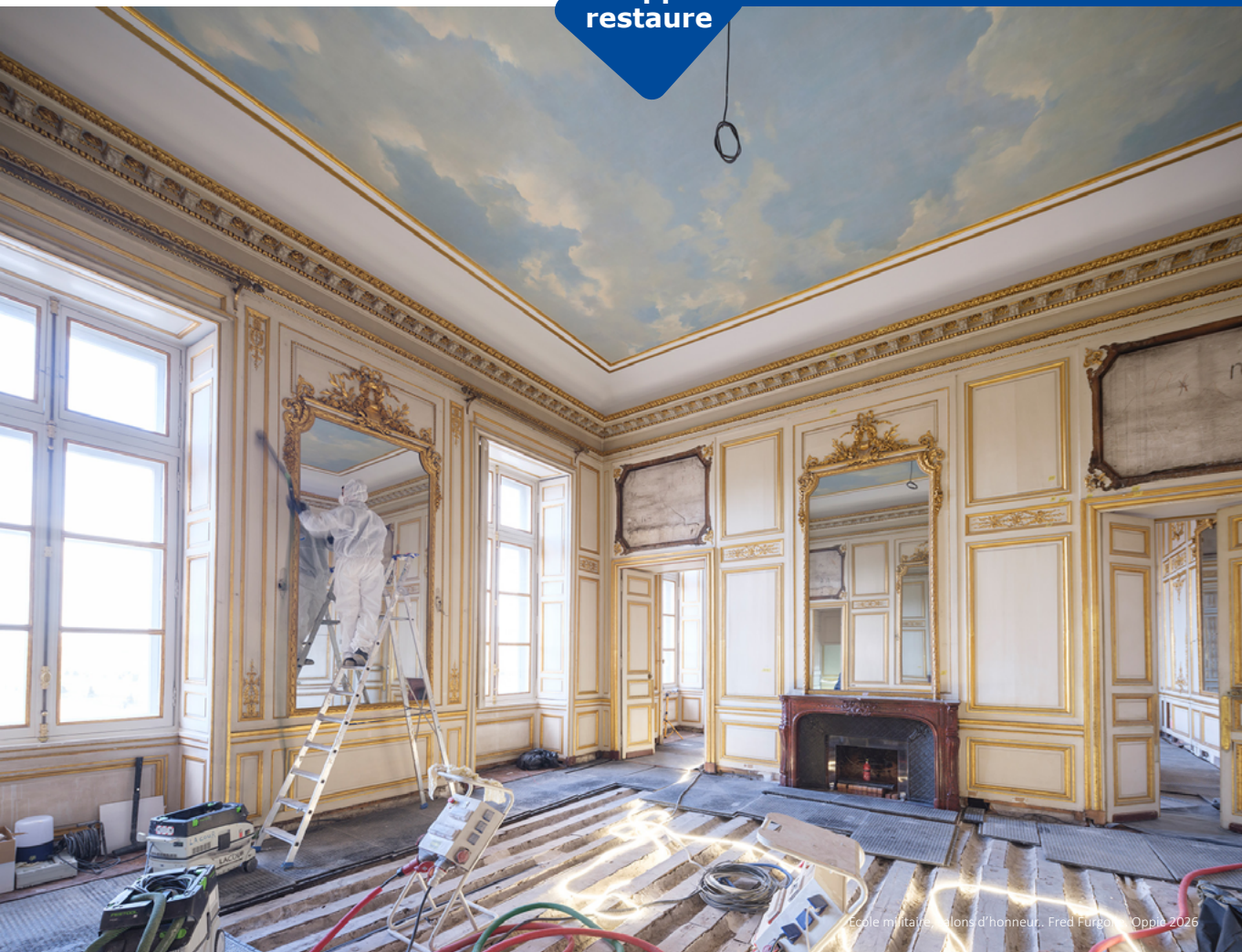
Un peu d'histoire

L'Oppic, créé en 2010, regroupe l'ancien Service national des travaux et l'ancien (SNT) et l'Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels (Emoc), dont il a repris les missions.

La création de ce nouvel établissement public répondait à un double objectif : simplifier et rationaliser la mission de maîtrise d'ouvrage au sein du ministère de la Culture, en regroupant les deux anciens opérateurs ; élargir les missions : pour porter une politique immobilière globale du conseil amont à la prise en compte de la vie des équipements sur le long terme.

Plus qu'une addition de savoir-faire, la création de l'Oppic a permis de mettre en synergie des compétences pour donner naissance à un acteur d'envergure en matière de restauration de monuments historiques et de conduite de grandes opérations de construction ou de réhabilitation.

L'Oppic restaure





Palais de l'Elisée, Hôtel d'Evreux, Salon Paulin. Thierry Ardouin. Oppic 2025

**L'Oppic
innove**

L'expertise à l'œuvre

L'établissement dispose d'un savoir-faire particulièrement adapté à la réalisation d'équipements complexes. Sa capacité à gérer des interventions en milieu sensible, à exécuter des travaux en site occupé, à mener à bien des opérations d'une grande qualité architecturale et d'un haut degré de technicité et à intégrer les impératifs de conservation patrimoniale, sont autant d'atouts.

Le respect des délais, d'un haut niveau de qualité et des coûts sont les impératifs de la maîtrise d'ouvrage publique.

Engagements

L'Oppic oeuvre pour le patrimoine, pour la mémoire des chantiers, s'engage pour l'architecture, soutient les artistes (1% artistique), et pose des ambitions pour l'environnement.

Chiffres clés

166

opérations vivantes

20

nouvelles opérations

74 %

des opérations en patrimoine protégé

2,013 Md€

montant global des budgets
d'opérations confiées à l'Oppic

1 149 M€

d'encours à fin 2025

126

personnes physiques à fin 2025

Des équipes et des projets

Les connaissances et l'expérience croisées de ses équipes pluridisciplinaires permettent à l'Oppic de déployer son savoir-faire à chaque étape.

En déléguant la maîtrise d'ouvrage à l'Oppic, les utilisateurs bénéficient des atouts et des savoir-faire d'un opérateur expérimenté en ingénierie d'opérations immobilières. Architectes, ingénieurs, chargés de programmation, juristes spécialisés en marchés publics de travaux... L'organisation est conçue pour favoriser l'échange des compétences dans tous les domaines (technique, juridique, financier...).

Chaque équipe projet est dimensionnée en fonction de l'ampleur et de la spécificité de l'opération à mener et est renforcée, en tant que de besoin, par des spécialistes extérieurs (économistes de la construction, acousticiens, spécialistes de l'accessibilité, etc.).

Acteur national

L'Oppic travaille à titre principal pour le patrimoine immobilier du ministère de la Culture et de ses opérateurs.

Ce patrimoine étant lui-même très largement localisé sur le territoire de l'Île-de-France, ceci explique que le plan de charge de l'établissement soit fortement marqué par les opérations franciliennes. Néanmoins, le ministère de la Culture a des implantations immobilières et des équipements culturels sur l'ensemble du territoire national, ne serait-ce que par le maillage des écoles d'enseignement supérieur d'art, d'architecture, de même que par la présence de services à compétence nationale en matière d'archives.

L'Oppic accompagne également l'effort de réhabilitation ou de valorisation de l'ensemble de ces parcs immobiliers.

L'Oppic est spécialisé en équipements culturels

Telle est la caractéristique des interventions réalisées (qu'il s'agisse de restauration, de rénovation, de construction) pour le compte de l'État par l'Oppic.

Les projets suivis par l'établissement sont répartis dans toute la France et les sites concernés ont des usages bien différents, comme par exemple : des musées (Centre Pompidou, Musée de Cluny, Musée de l'Armée, Musée Guimet), des centres de réserves (centre des Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine, Centre de conservation et d'études archéologiques de Besançon, Centre national des arts plastiques), des châteaux et domaines (châteaux de Versailles, de Fontainebleau, de Compiègne, de Saint-germain-en-Laye), des lieux de spectacle ou d'événements (Palais de Tokyo, Centre national de la Danse), ou encore des bibliothèques (Bibliothèque nationale de France à Amiens), des écoles (écoles d'architecture, Ecole des arts décoratifs de Paris), de grandes institutions (Palais de l'Élysée, Institut de France), ou de bureaux (Bâtiment d'Oscar Niemeyer à Saint-Denis, ministère de la Culture rue des Bons enfants, siège de l'Oppic...).

81 %

des opérations en Île de France

18 %

des opérations en régions

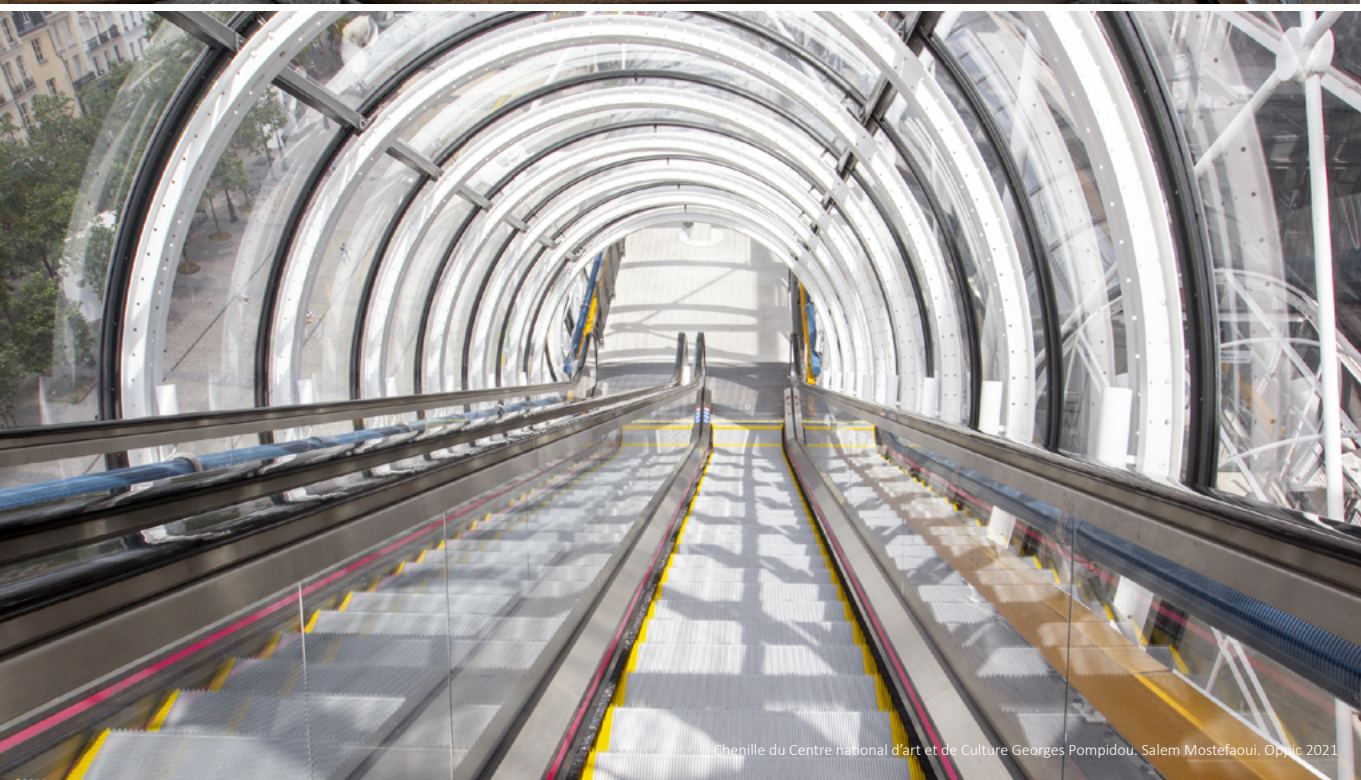
1 %

des départements et régions d'Outre-Mer





Château de Versailles, Chambre du Roi. Patrick Tournebœuf. Oppie 2026



Chenille du Centre national d'art et de Culture Georges Pompidou. Salem Mostefaoui. Oppie 2021



Chantier du projet d'aménagement du siège de l'Oppic avenue du Maine. Fondations de l'extension. Gilles Coulon Oppic 2025



L'Opérateur du patrimoine
et des projets immobiliers
de la Culture
19 avenue du Maine 75015 Paris
Tél. 01 44 97 78 00
www.oppic.fr

Chantier du projet d'aménagement du siège de l'Oppic avenue du Maine. Facades de l'hôtel de la Duchesse. Gilles Coulon Oppic 2025