C

École nationale supérieure de la photographie à Arles

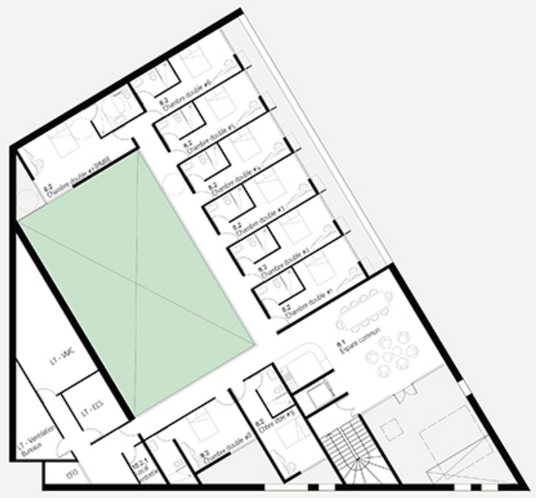
1

la Chapelle, l'École, la Fondation

Cimetière central d'Arles
Voie ferrée désaffectée
Mouleyres (9 NGF)
Rue de l'aqueduc Romain
Église Saint Pierre des Mouleyres (21 NGF)
Rue Mansard
Jardin de l'école (9 NGF)
Entrée RdC des étages (9 NGF)
Accès Livraisons (9 NGF)
Sortie du parking paysager
Voie ferrée SNCF
Rue Mireille
Escalier urbain du parc
Cour d'entrée haute tout public (17 NGF)
Avenue Victor Hugo
Entrée piétonne du Parc des Ateliers
Chemin des Minimes
Fondation LUMA
Entrée Est d'Arles

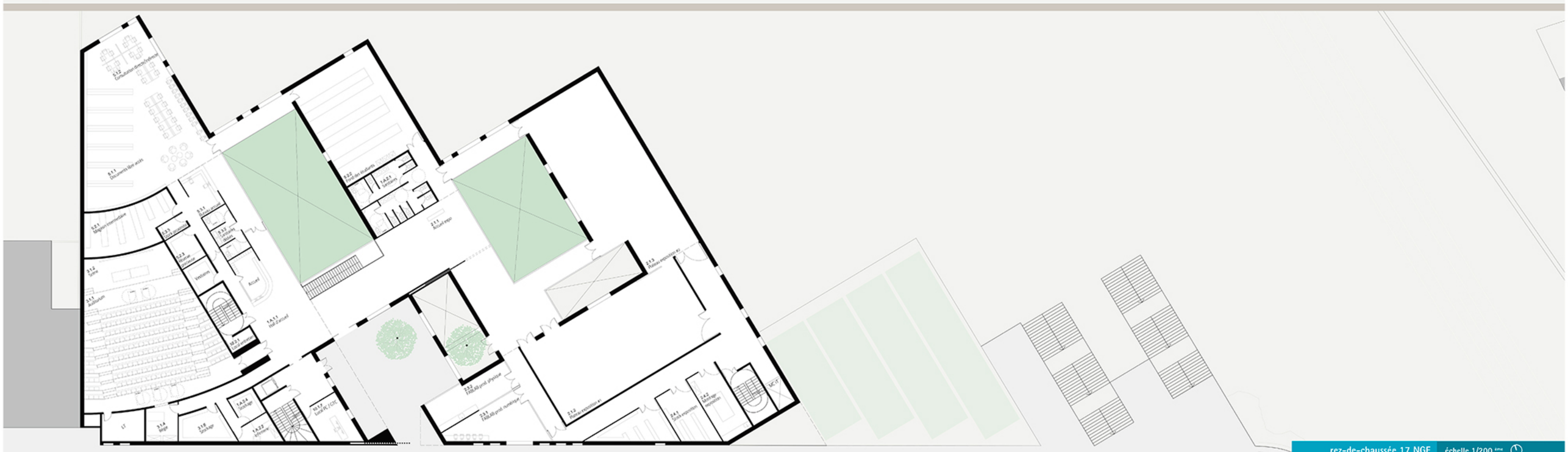
plan de masse échelle 1/500 ème

R+2 résidence 25 NGF échelle 1/200ème

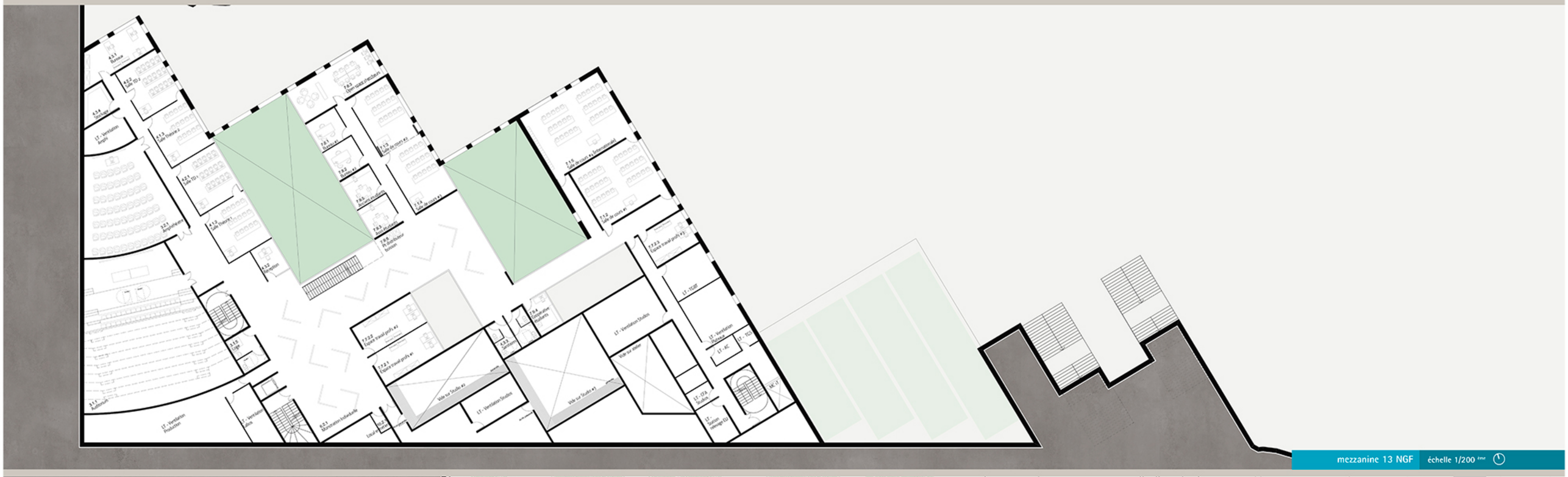


R+1 administration 21 NGF échelle 1/200ème

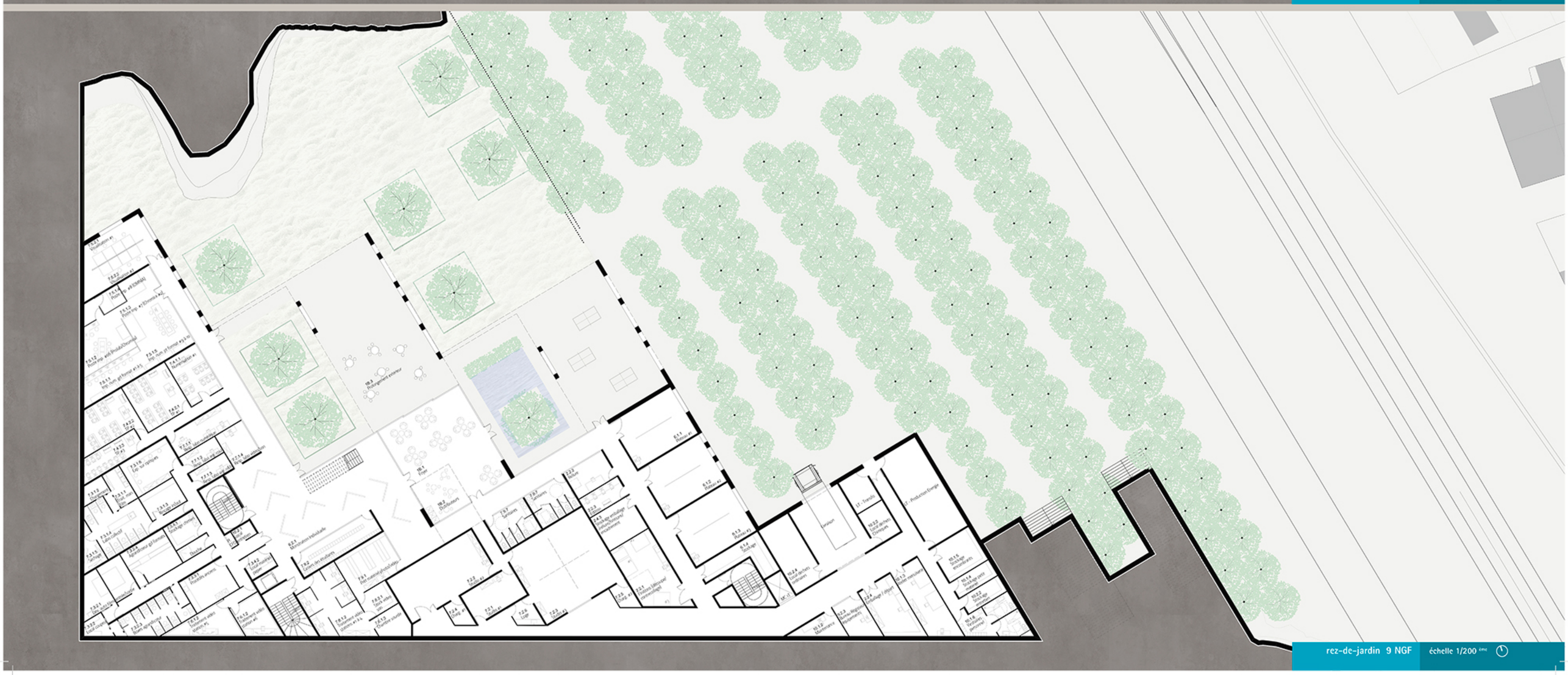
plans des étages
2 r+2
1 r+1
0 rez-de-chaussée
-1 mezzanine
-2 rez-de-jardin



rez-de-chaussée 17 NGF échelle 1/200ème



mezzanine 13 NGF échelle 1/200ème



rez-de-jardin 9 NGF échelle 1/200ème

le cadre comme élément de composition

Le contexte comme seul argument de réponse

Un hommage à l'histoire industrielle du quartier

L'implantation de l'École Nationale Supérieure de la Photographie fait écho à la direction majeure du site imprimée par le tracé ferroviaire et les ateliers. Cette oblicité offre au projet une vraie dynamique architecturale et associe, dans une grande composition commune, l'ensemble du site d'entrée de ville. Dès lors, notre réponse va être orchestrée par la trame constructive de 5 mètres empruntée aux constructions industrielles originelles.

Une mise en scène du paysage

Le choix d'un projet compact en proue de l'alignement urbain existant permet de dégager une large échappée visuelle vers la Chapelle Saint-Pierre des Mouleyrès au premier plan et vers les Alpilles au loin. Le bâtiment se tourne alors vers l'éternité : la Chapelle, pour l'associer à la composition. Il tire parti des inflexions de son socle rocheux pour y lover ses limites Nord et ses jardins. L'implantation de l'École assure la continuité urbaine sur le boulevard Victor Hugo. Depuis le pont des Flâneurs, la nouvelle façade d'entrée de la ville s'impose progressivement, par un jeu de séquences de hauteurs successives pour rejoindre l'altimétrie des façades existantes voisines.

Un projet compact

La compacité du bâtiment optimise les distances des parcours intérieurs et permet d'éloigner l'Ecole des vibrations de la voie ferrée. Blottie au pied du talus de la Chapelle, elle profite de l'intimité du lieu et développe une atmosphère délicate. Le bâtiment est alors sculpté dans son épaisseur pour laisser la lumière naturelle le pénétrer de part en part.

Un projet creusé par les jardins

Le volume est creusé pour libérer une série de jardins intérieurs. Quatre grands patios rythment la composition et permettent l'apport de lumière zénithale. Tantôt en pleine terre, tantôt suspendus, ils offrent autant de paysages intérieurs et d'échappés visuelles vers la Chapelle et l'horizon. Tout concours à traduire le passage entre la ville et la campagne : côté ville, la cour d'entrée, très minérale, agrémentée d'un olivier, rappelle les cours intérieures arlésiennes. Elle donne accès aux différentes fonctions publiques de l'École et accueille les vernissages. Côté champ, la nature reprend ses droits et vient s'immiscer dans le bâtiment pour dessiner des jardins intérieurs plus précieux, abrités du mistral par le piton rocheux. L'aménagement des toitures poursuit cette logique avec une frange minérale côté boulevard et des toitures plantées côté verger.

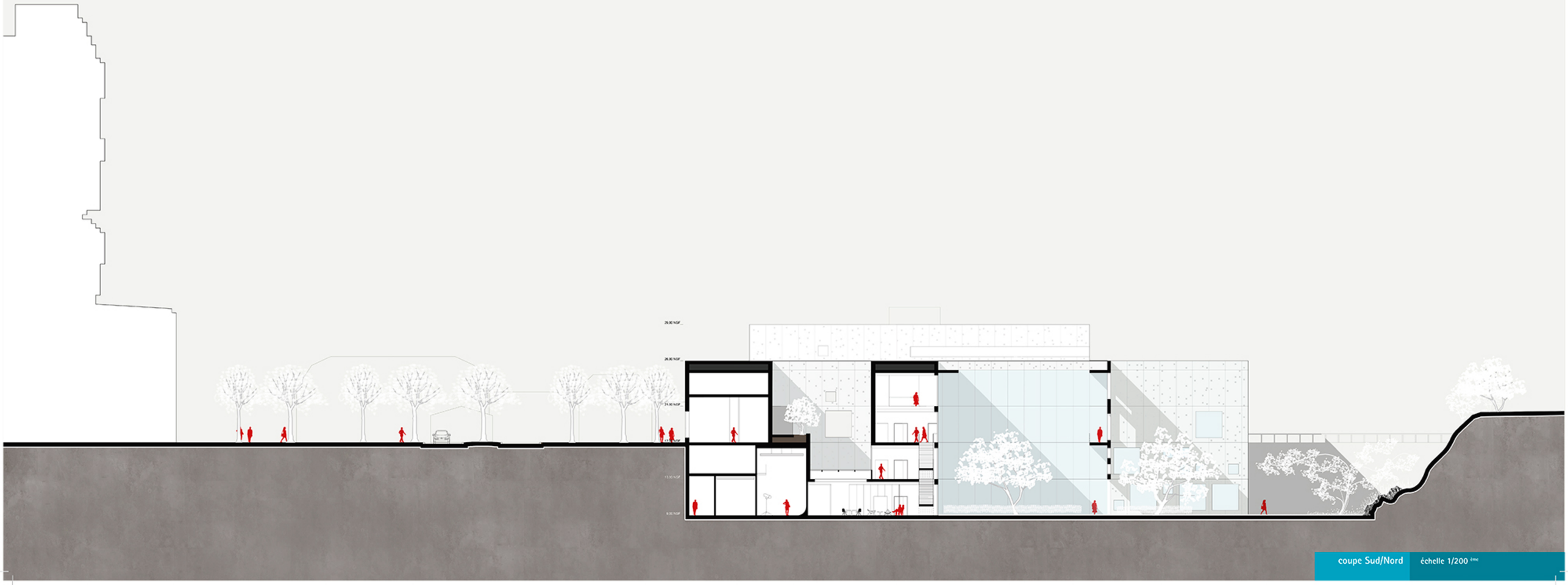
Le cadre

Point de rencontre entre l'univers architectural et photographique, le cadre nous sert de support à l'expression du projet. Le carré est choisi comme objet géométrique intemporel pour rythmer à différentes échelles l'expression de la façade. De l'échelle du pixel à celle métaphorique du 6X6, il profite des différents traitements que lui offre la composition : du semi de points répartis sur la totalité de la façade, au cadre grand format, percement libre qui cadre le paysage, en passant par l'écran de LED qui invite à la prochaine exposition.

Le paysage

La force du site, c'est sa dépendance à la voie ferrée. Les anciens ateliers ferroviaires et tous les projets en construction sur ces terrains garderont la mémoire de la linéarité et de l'organisation de la voie. L'organisation et le traitement du «verger parking» renforcent les parallèles à la ligne par des plantations de végétaux, et des cheminements nombreux entre les rangées d'arbres (proposition hors emprise). Par contre, le jardin de l'École est tramé de points, arbres, points d'eau, mobilier, traitement de sol, pour rendre plus intime et délicat, ce petit «jardin de curé» planté d'herbes aromatiques et de magnolias se mélangeant dans ses limites avec la végétation rustique du talus... Dans les fêtes de village, pour certains concerts à la campagne, on organise un parking éphémère dans un champs ou dans un verger. C'est le climat que nous aimerions installer sur ce terrain. Plutôt que de figer dans toute sa technicité, un parking, nous proposons d'installer un verger productif (amandiers ou oliviers) qui serait toute l'année un «verger public » comme il y a des «jardins publics» et un parking évènementiel les jours de grandes manifestations (rencontres photos ou autres). Il n'est rien de plus triste qu'un parking vide, de supermarché, rien de plus beau qu'un verger au paysage changeant tout au long de l'année. La dimension du site, la proximité de la voie, la vision du terrain par le haut et la sensibilité écologique d'installer des cultures vivrières dans le cœur des villes, nous incite à proposer un champ ou un verger comme parti d'aménagement. Le choix d'un verger d'amandiers est aussi symbolique. Avec l'olivier, la vigne, c'est un des végétaux traditionnels qui a composé le paysage de la Provence. Il est le premier à fleurir et nous aimerions entendre comme pour les cerises au Japon : «Le printemps est enfin arrivé : les amandiers d'Arles sont en fleurs».

un jour de vernissage



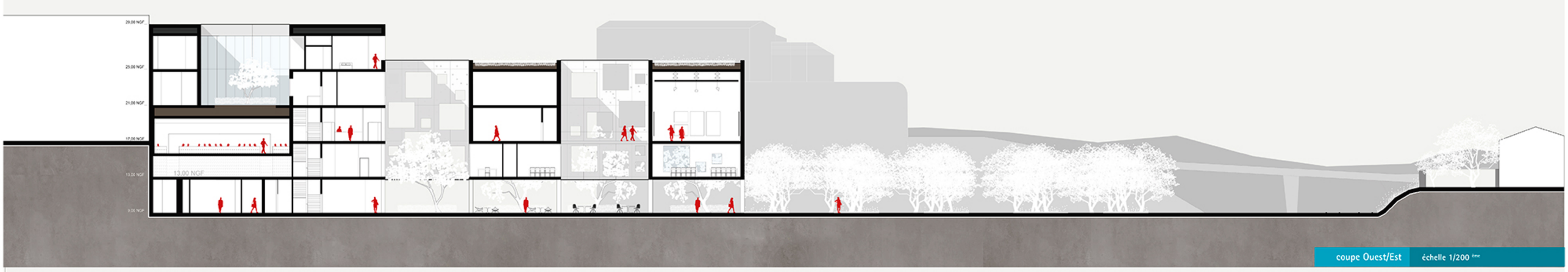
coupe Sud/Nord échelle 1/200 ème

C

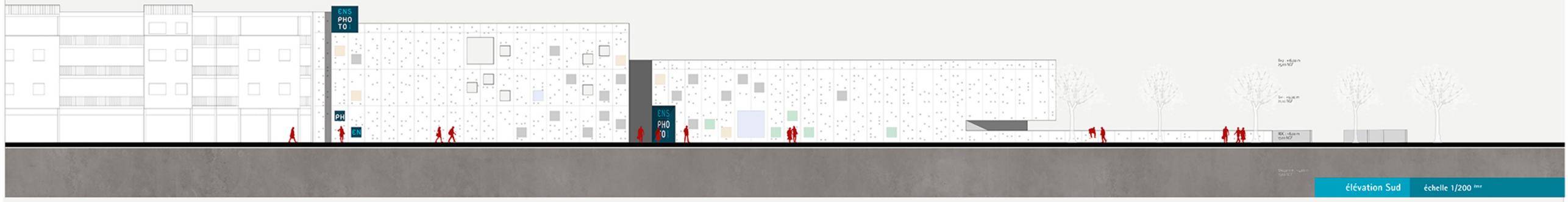
École nationale supérieure de la photographie à Arles

4

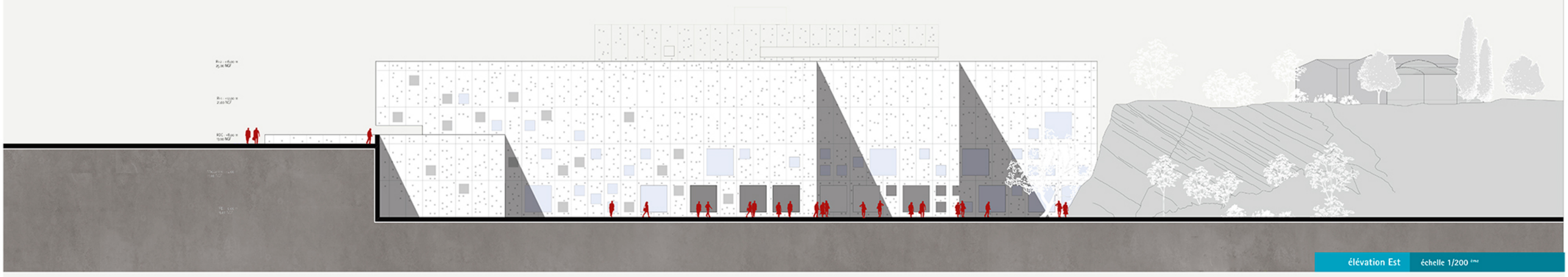
au pied du piton, les jardins



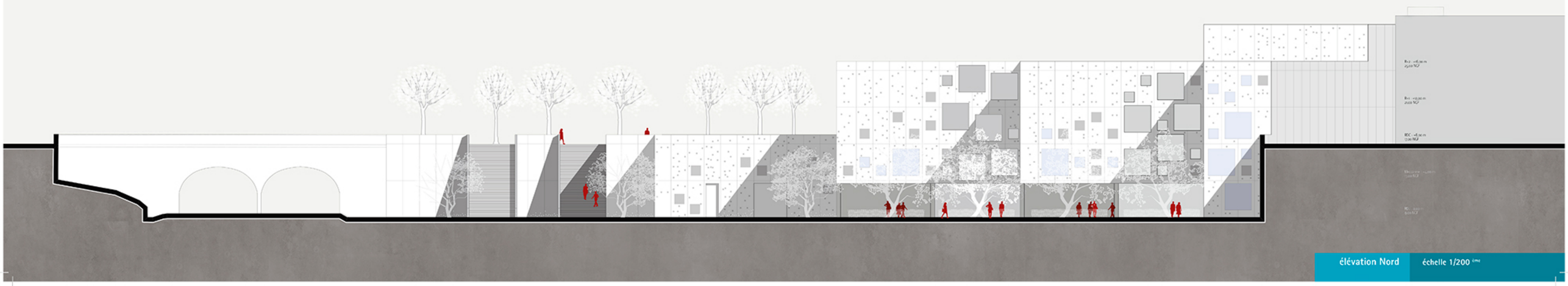
coupe Ouest/Est échelle 1/200 ème



élévation Sud échelle 1/200 ème



élévation Est échelle 1/200 ème



élévation Nord échelle 1/200 ème