

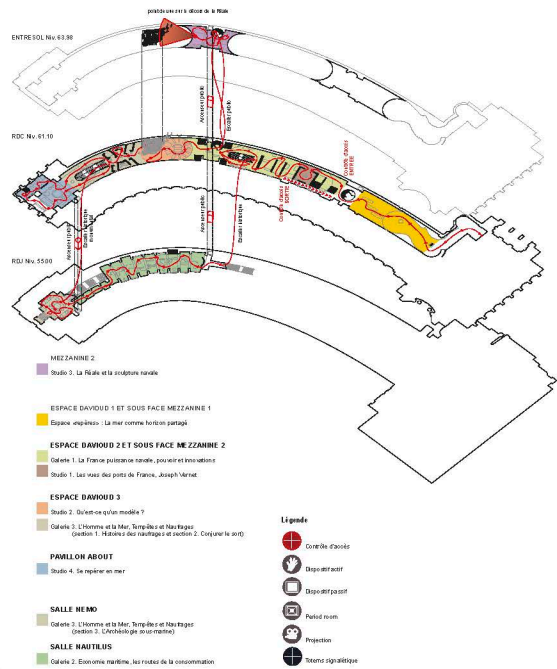
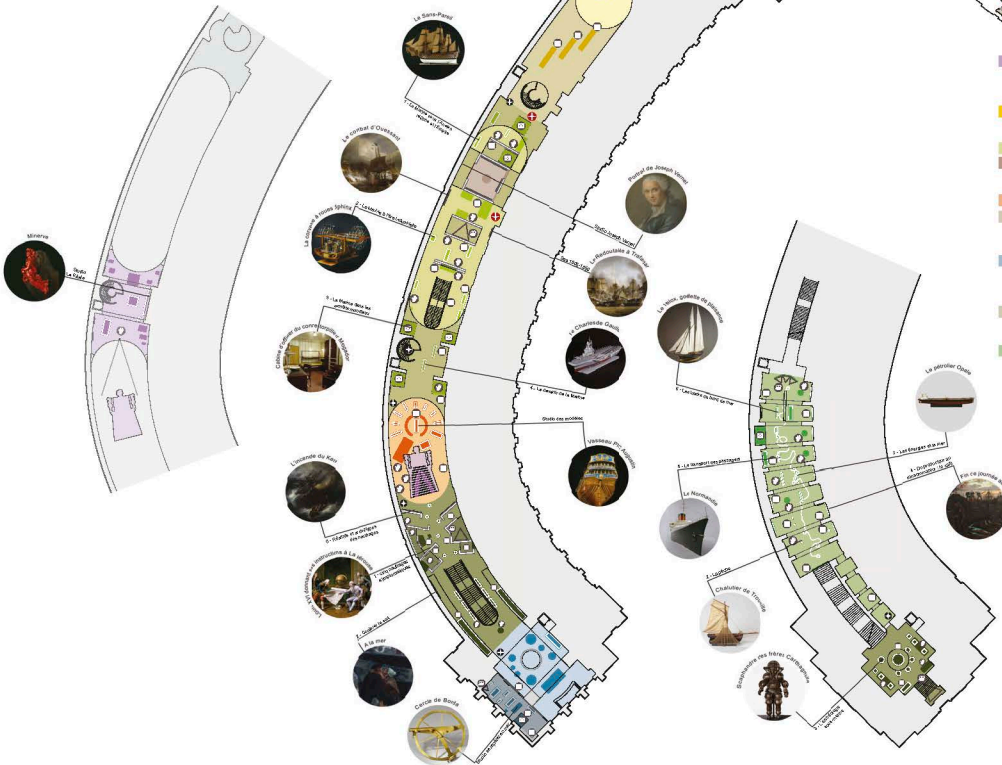
PRINCIPES

Séquencer un parcours linéaire, répondre à l'architecture des lieux : maintenir un profondeur de champ au long du parcours ; utiliser les vues croisées et les surplombs offerts par les mezzanines ; répondre à l'ampleur des volumes par celle des partitions ; magnifier le pavillon About retrouvé en soulignant son rôle de vigie sur la Seine.

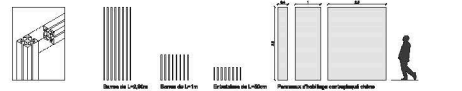
Jouer de l'alternance des galeries et des studios.

Construire un vocabulaire. Cimaies, coffres, socles, vitrines individuelles, collectives, period-rooms, dispositifs de médiation, déclinent des principes récurrents et forment un vocabulaire muséographique clair et structuré.

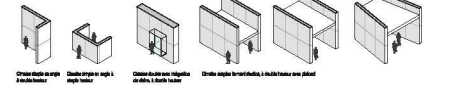
Permettre le renouvellement : modularité et combinatoire. Renouveler les propos et les thématiques, ouvrir les débats ; l'aménagement des galeries devra soutenir le concept du semi permanent. Les cimaises sont conçues comme des cadres démontables et assemblables en des configurations variées.



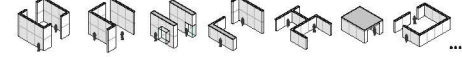
KIT DE CONSTRUCTION



APPLICATION DANS LE PROJET



VARIATIONS DE DISPOSITIONS



PARCOURS SEMI-PERMANENT : EMPRISES, OEUVRES ESSENTIELLES, MÉDIATION

ECH. 1:400

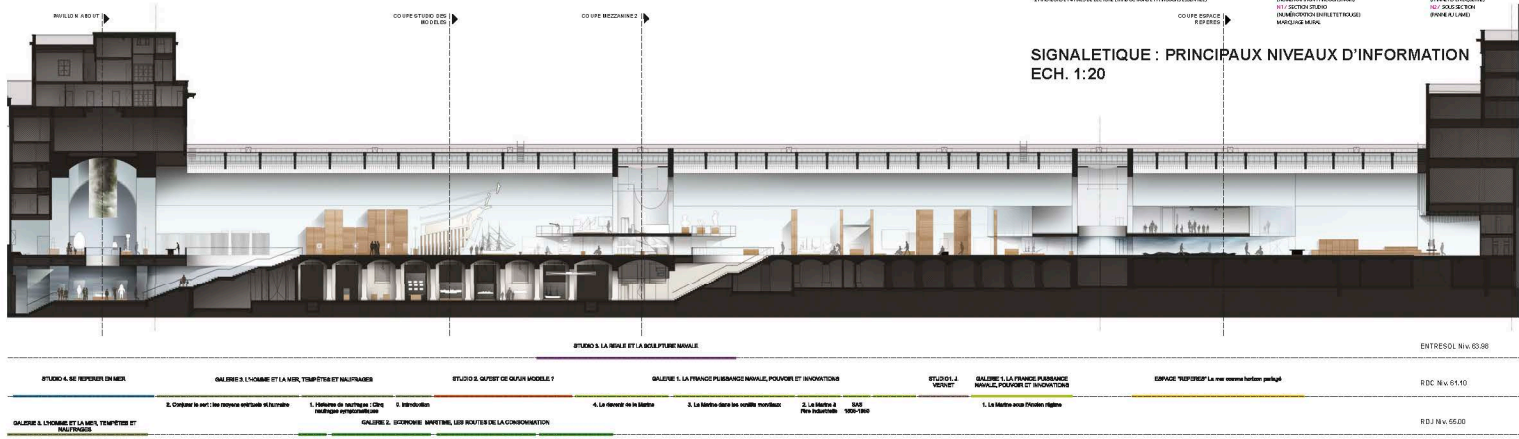


PRINCIPE DES CIMAISES MODULABLES



COUPES TRANSVERSALES GALERIES ET PAVILLON ABOUT

ECH. 1:250



SIGNALETIQUE : PRINCIPAUX NIVEAUX D'INFORMATION

ECH. 1:20

COUPE LONGITUDINALE

ECH. 1:50



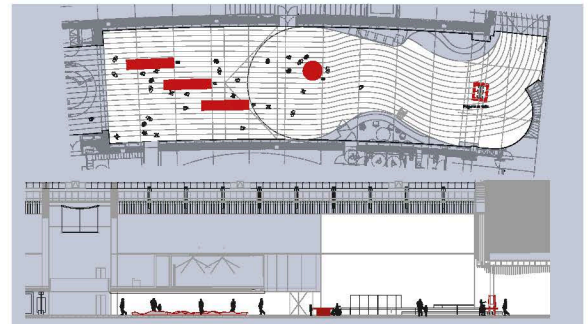


Vue de l'espace repères - Dispositif immersif

ESPACE «REPÈRES»

Ouvrir l'horizon sur les expositions permanentes, fournir au visiteur les clés de compréhension des parcours possibles, le doter de quelques repères sur le monde maritime, ou commencer à l'immerger, sont les différentes fonctions de cet espace.

Les repères - trois longues vagues dans un seuil immersif : Pour sensibiliser le public aux enjeux maritimes, la dimension cognitive est associée à l'expérience sensible. Sous un ciel changeant, et un sol en image de mer, trois longues tables ondulantes, offrant les clés de lecture pour aborder le parcours. Chacune évoque des thèmes spécifiques : l'un géopolitique (découvertes, routes et territoires), l'autre économique et environnemental, le troisième axé sur les aventures, les peurs et les fascinations.



ECH. 1:200



L'espace repères au retour

LES TROIS ÉTAPES DE L'ESPACE REPÈRES - ECH. 1:50



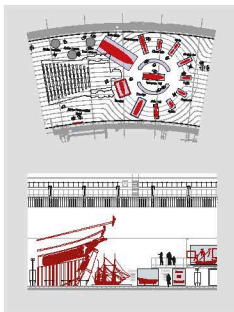
LES TROIS ÉTAPES DE L'ESPACE REPÈRES - ECH. 1:50

LE STUDIO DES MODÈLES

Il rassemble des objets emblématiques, merveilleux et adopte une forme singulière et identifiable : un cercle inscrit dans la courbure de la mezzanine qui le surplombe. Autour de la maquette de PIC, œuvre introductive et centrale pour la compréhension du propos, les modèles se déploient de façon rayonnante. Évoquant une boussole, un instrument de navigation, mais aussi le rassemblement d'une flotte imaginaire. Au fond se profile la silhouette imposante de la Réale. Les mâts de l'immense maquette d'instruction du Louis se découpent sur la courbe de la galerie.

La confrontation d'échelle des objets - grandeur nature pour la galerie royale ; modèles de taille imposante ; miniatures... participe au plaisir du studio.

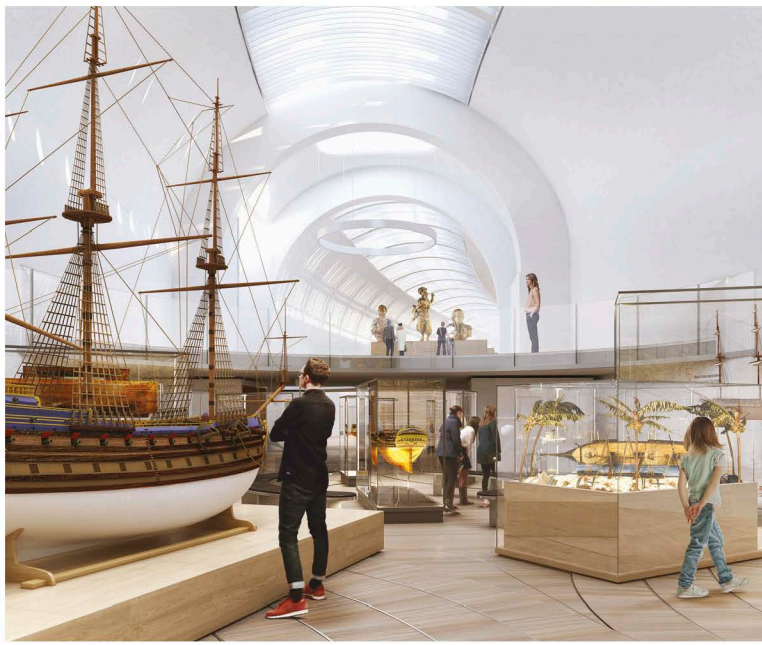
Au centre du carrousel, une banquette offre une pause aux visiteurs. La figure rayonnante des vitrines permet de les ordonner par thèmes : objets d'histoire technique, objets d'histoire socio-culturelle, ou encore au service de la science se répartissent en ensembles.



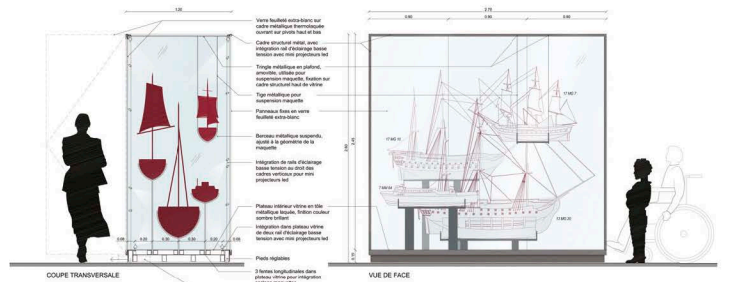
ECH. 1:200



Vue du studio des modèles



Vue depuis le studio des modèles vers le studio de la réelle



PRINCIPE DE PRÉSENTATION DES OEUVRES DANS UNE VITRINE COLLECTIVE ECH. 1:20

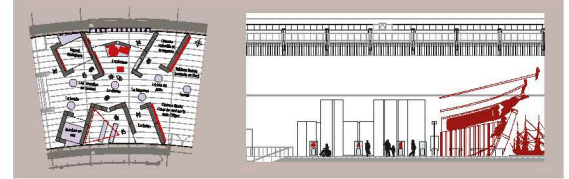


Vue de l'entrée dans la galerie des tempêtes et naufrages

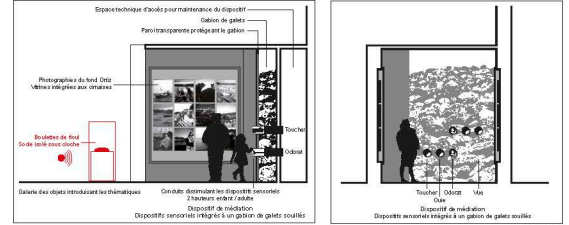
L'HOMME ET LA MER, TEMPÊTES ET NAUFRAGES

La présence magistrale de grands tableaux sur les tempêtes, l'ampleur des cimaises qui se dressent, la présence épirographique des cinq objets introduits, placés dans l'axe, marquent le basculement du parcours vers la thématique de la galerie. Ici, le système des cimaises est perturbé, il s'affranchit du rythme de la galerie et

s'inscrit de part et d'autre de l'axe, ménageant des espaces clos en démesure où se logent les cinq récits des naufrages. Le visiteur passe de l'un à l'autre ou s'en écarte, pas de passage obligé dans le parcours. Au sortir de la séquence, il perçoit, en horizon dans le pavillon About, les lanternes de phares.



ECH. 1:200



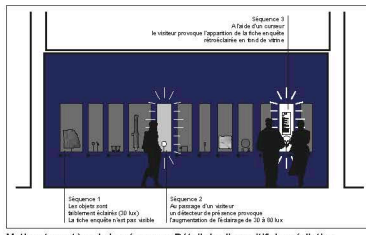
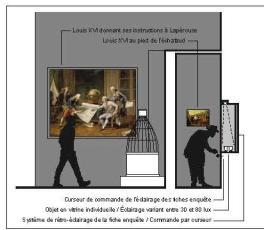
Réalités des naufrages / l'impact écologique
Détail du dispositif de médiation

ECH. 1:50

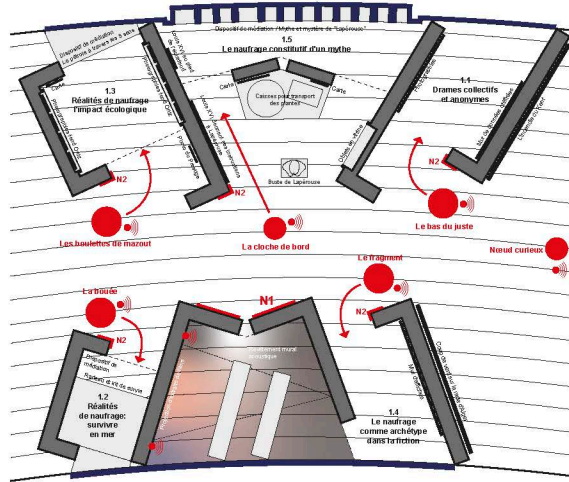
LA PÉROUSE

Le naufrage constitue d'un mythe - Une vaste loge centrale organise le récit. Une première séquence présente la commande passée par Louis XVI, le projet scientifique et commercial, jusqu'à l'événement mystérieux de l'expédition. Une deuxième séquence évoque les multiples et passionnées recherches entreprises, dès 1791, pour retrouver les traces des hommes et des bateaux.

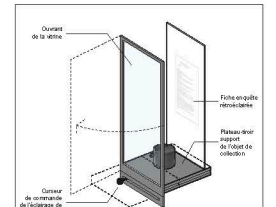
Derrière, en double fond, attendent les témoins des tentatives de résolution de l'énigme. Douze objets prennent place dans d'étroites fenêtres sur le mur courbe de la galerie. Dans la pénombre, le visiteur découvre chaque objet, qui témoigne de la chronologie des enquêtes. Le voile se lève peu à peu sur la nature de l'objet. En fond de vitrine, apparaît progressivement une fiche indiquant la nature de l'objet, le lieu et la date de sa découverte, les informations qu'il a apportées sur le naufrage. En horizon, une signalétique dévoile ce que ces objets-témoins ont permis de comprendre, et la part d'ombre restant encore sur ce naufrage.



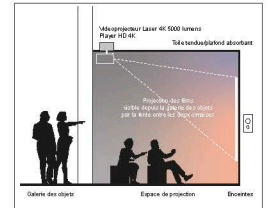
Mythe et mystère de Lapérouse - Détail du dispositif de médiation



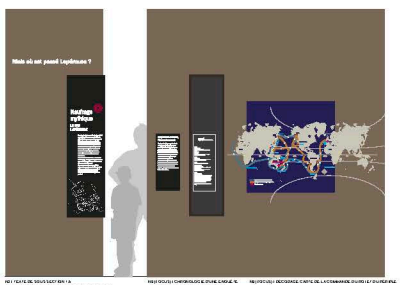
DÉTAILS SUR LA SECTION DES NAUFRAGES - ECH. 1:50



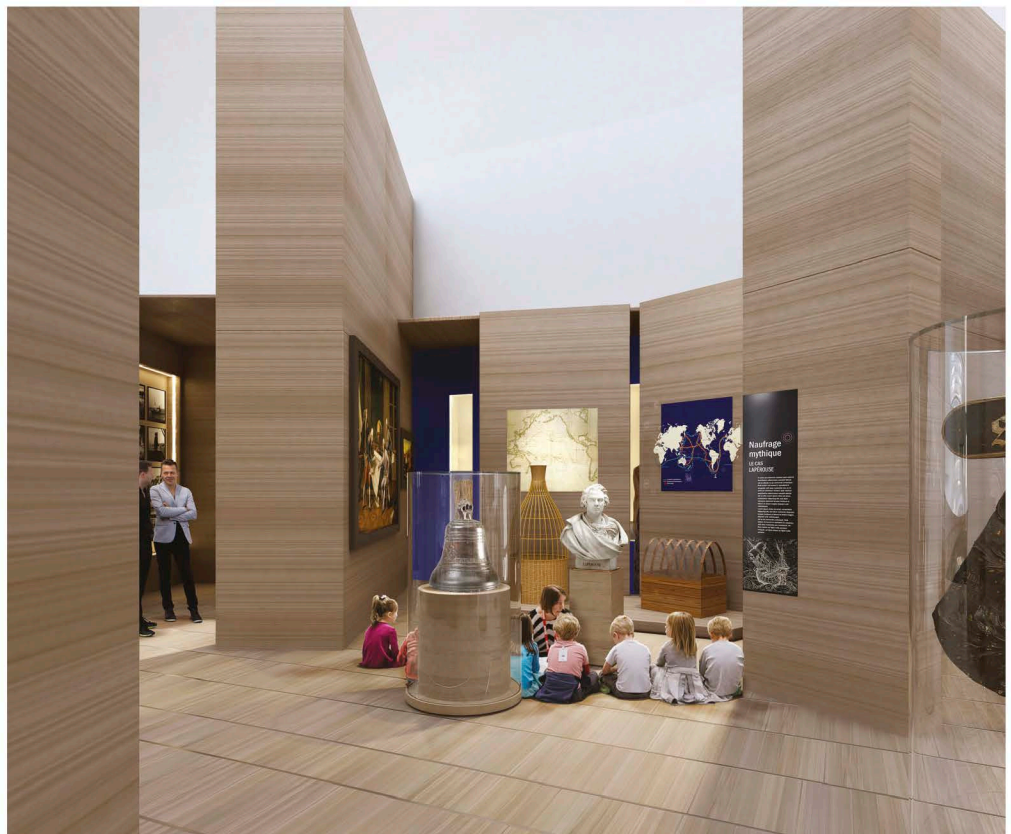
Mythe et mystère de Lapérouse
Détail du dispositif de médiation - Détail des vitrines



Le naufrage comme archétype (dans la fiction) Ech. 1:50



PRINCIPE GRAPHIQUE ET CARTOGRAPHIE
ECH. 1:20



Vue de l'espace lapérouse, le naufrage constitutif d'un mythe