





Vue générale Studio Modèles + Verret

### STUDIO MODÈLES

Le Pavillon d'Abouat apparaît comme un point d'orgue dans la visite. À l'initiative de la Galerie Davout. Notre proposition consiste à ce que le **STUDIO - MODELES** « occupe le cœur du Pavillon sous la forme du **STUDIO « DE REPERES EN MER »** est implanté dans les galeries qui l'entourent et l'ouvre et lui offre une vue comme la « proue de nouveau musée » face à la Tour Eiffel.

Cet espace offre un point focal aux visiteurs : l'opique de planisphère, les cartes et les objets qui entrent en dialogue autour de la mer.

Les collections des étres maritimes dialoguent entre elles et les navires flottent dans l'espace. Les tentes sont comme des lanternes sous la voûte céleste qui entretient un dialogue MONDIALE avec l'architecture du lieu.

Les vitrines de modèles occupent toute la hauteur des trois étages qui couronnent le pavillon d'Abouat, sous une voûte octaèdre de 1200.

Les collections de modèles et d'instruments de navigation, témoins de la collection, sont imaginées par dichotomie et la scénographie : elles sont en effet visibles sur toutes leurs faces, à l'exception des modèles de chronomètres installés dans la vitrine côté est (contre des locaux non accessibles).

Des balaises de médiation sont installées devant les vitrines et permettent de pénétrer dans tous les détails des objets et de leur histoire.

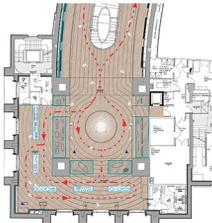
Tels des bijoux, les instruments de mesure sont exposés dans des vitrines vitrées et longent parallèlement les vitrines hautes ou épousent les contours du sol.

Les hauteurs hautes qui couronnent le vaste passage des jardins du Trocadéro et de la Tour Eiffel sont simplement filtrées pour que les yeux soient impressionnés.

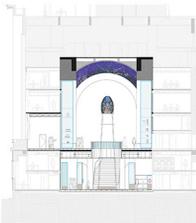
Les visiteurs poursuivent leur visite en retournant vers l'escalier de ces galeries : pour rejoindre le fin de la Galerie 2 à droite au Parc de jardin (dédiée aux conflits mondiaux et au devenir de la marine militaire) et poursuivre leur visite à la Galerie 2.



Coupe Studio Modèles Eclairage 1200



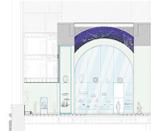
Plan du Studio Modèles 1200



Coupe CC sur le Studio Modèles 1200



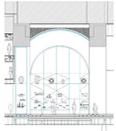
Elevation des vitrines Modèles de présentation, de référence et de prestigés



Elevation des vitrines Objets d'histoire socio-culturelle Objets au service de la science



Elevation des vitrines Objets d'histoire technique



Détails vitrine ouverture



Vue générale Espace Repères

### ESPACE REPERES

Cet espace, situé sous la mezzanine 1, est à la fois le point d'entrée et de sortie du parcours. C'est donc un point essentiel dans l'expérience visiteur.

Cet espace « REPERES » est avant tout un espace intime et humanisé pour s'interroger : pourquoi l'homme a-t-il commencé sur mer ?

Trois dispositifs aident les visiteurs :

• **LES FIGURES PRESENTIELLES DE LA MER**

A leur entrée comme à leur sortie, les visiteurs sont accueillis et salués par des hommes et des femmes de la mer venus de tous les temps, qui s'accrochent et disparaissent sur 19 écrans disposés sur les murs latéraux de cet espace. Tous partent à tour de rôle de leur rapport à la mer. L'animation de chaque écran se déclenche par un système de capteur de mouvement à l'approche des visiteurs.

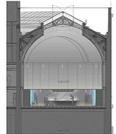
• **LA TABLE REPERES**

Une grande table centrale, non interactive, diffuse l'information depuis l'intérieur de la table en film présentant les grands jalons chronologiques et géographiques essentiels à la visite. Elle est complétée sur sa partie bombée d'une carte du monde et d'un bandeau composé de 2 anneaux (cercles thématiques / fuseaux chronologiques / dates chronologiques).

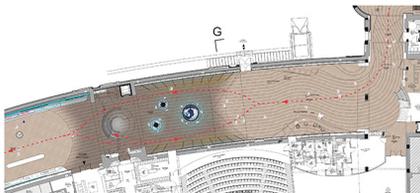
• **LES DEUX TABLES PARCOURS**

Adaptées à différents publics, elles permettent de personnaliser la visite en sélectionnant des objets et des thématiques. Chaque parcours personnalisé est téléchargé sur son mobile via l'application développée pour le musée. Une impression papier est également envisageable.

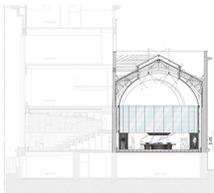
A noter que l'ergonomie de l'espace « REPERES » et de ses dispositifs multimédias sont ajustés au plus près des contraintes de flux entrants et sortants dans les espaces d'exposition semi-permanents et temporaires et vers la salle d'accueil sur la mezzanine.



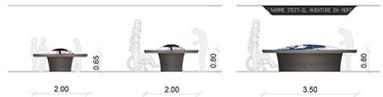
Coupe Espace Repères Eclairage nuit 1200



Plan Espace Repères 1200



Coupe GG Espace Repères 1200



Tables interactives de personnalisation de la visite 150



Table Repères d'introduction au monde maritime 150



Vue générale galerie 3 section 1

### GALERIE 3 SECTION 1 «HISTOIRE DE NAUFRAGES»

Nous avons fait le choix de situer la Galerie 3 dédiée à L'HOMME ET LA MER, TEMPÊTE ET NAUFRAGES dans les entrées ou musées.

Si, nous tirons parti de l'architecture architecturale : séquences d'arcs, d'arcs, d'arcs, elle crée une volée cinématique dans la profondeur de l'espace qui épouse.

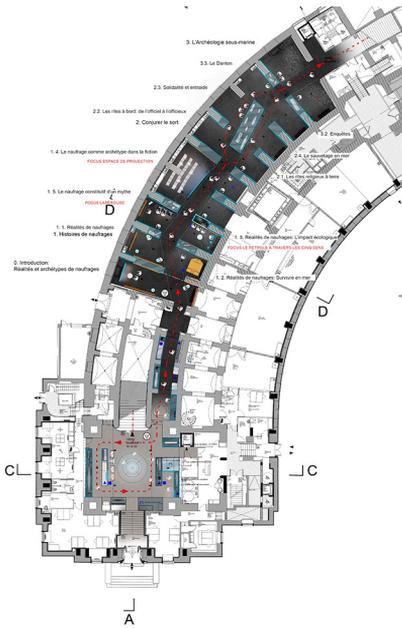
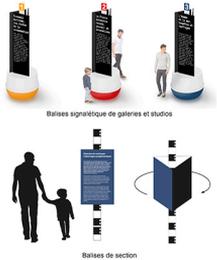
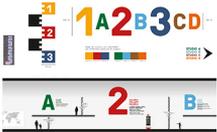
Les parois de ces arcs sont constituées de vitrines aux lignes légèrement basses qui épousent la paroi de replis verticaux dans la tempête et valorisent la lecture de l'espace dans sa profondeur tout en révélant l'exposition d'objets flottants en différentes positions ébauchées comme dans un naufrage.

Ce dispositif permet également l'accrochage de tableaux de grand format sur les parois vitrées et les vitrines épousées qui émergent dans les arcades permettent l'exposition d'objets de grandes dimensions. Les cimaises situées aux extrémités des alcôves formées par ces murs rigoureux sont dédiées à l'accrochage de peinture, aux tables de médiation et à des alcôves de repos.

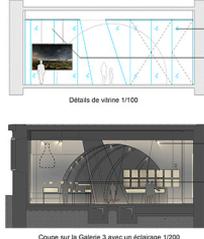
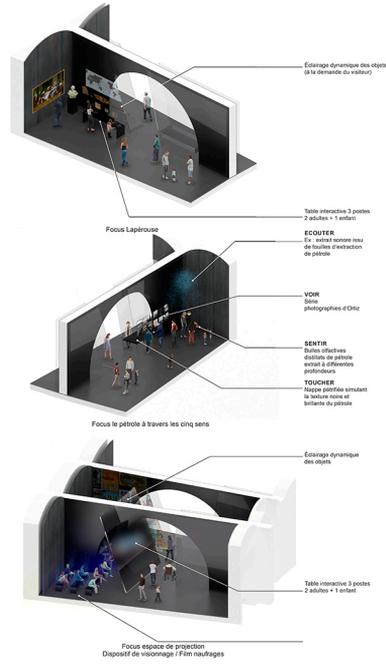
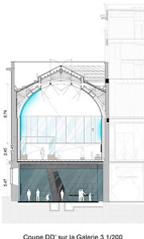
**FOCUS ESPACE PROJECTION**  
Une salle multimedias est implantée dans deux alcôves successives, isolée par une autre paroi de verre oblique qui renforce le dispositif.

**FOCUS LA PÉRIQUEUSE**  
Une expérience de visite interactive, à la mesure du mystère qui plane autour de la disparition de Lapérouse favorise l'approche sensible à travers la découverte de 12 objets, virtuelles plans de l'enquête qui dure depuis plus de deux siècles.

### PRINCIPES DE SIGNALÉTIQUE



Plan Galerie 3 l'homme et la mer, tempêtes et naufrages 1/200



Système d'éclairage de vitrine  
Géométrie à l'argente  
Cimaise pour accrochage  
tableaux sur des arcs vitrés

Miroirs à incrustations  
pour éclairage côtelé  
et éclairage réservé sur les arcs  
Eclairage orientable  
pour dispositif interactif