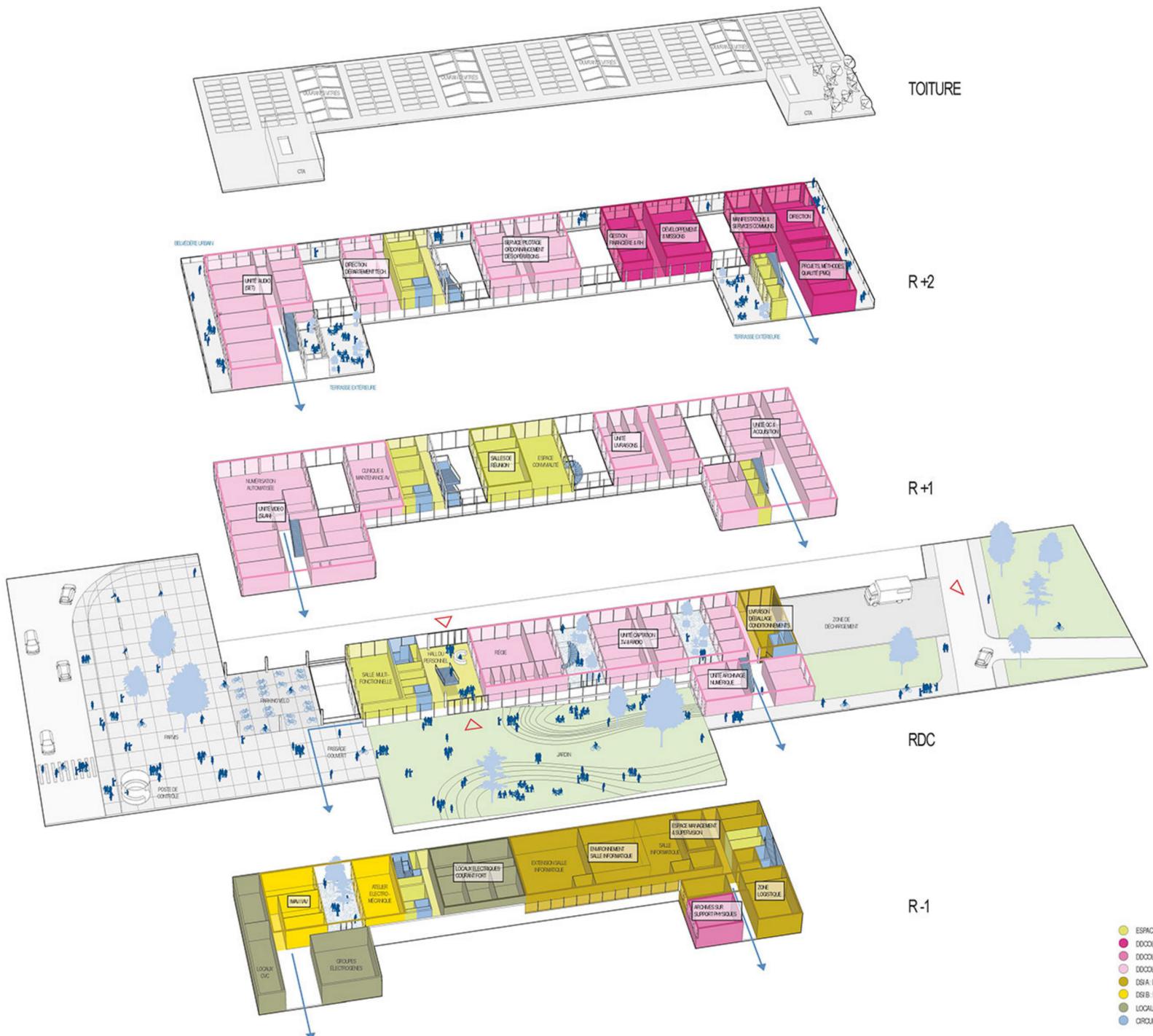


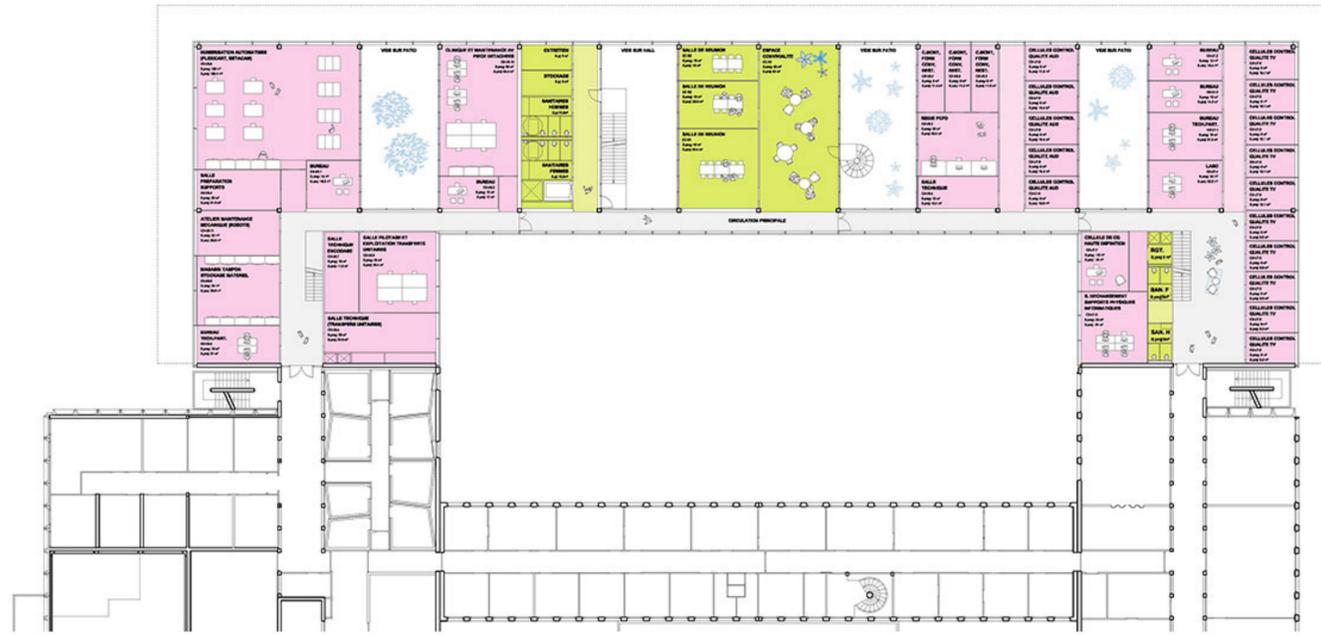
PLAN MASSE ÉCH. 1/500



VUE AXONOMETRIQUE



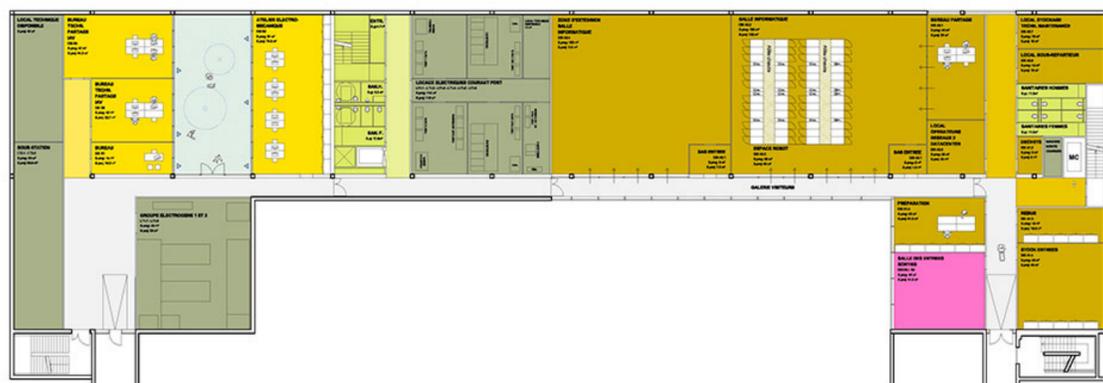
PLAN NIVEAU R+2 ÉCH. 1/200



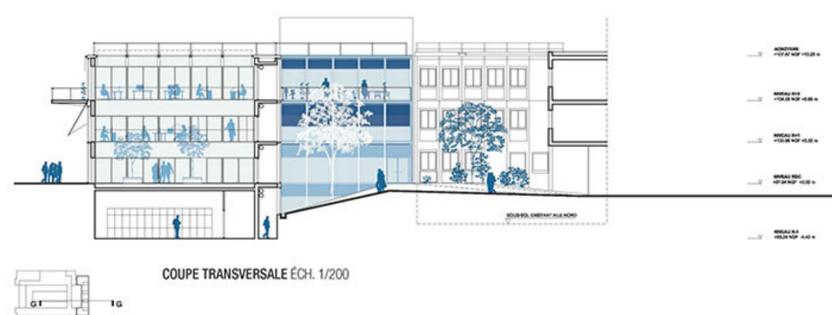
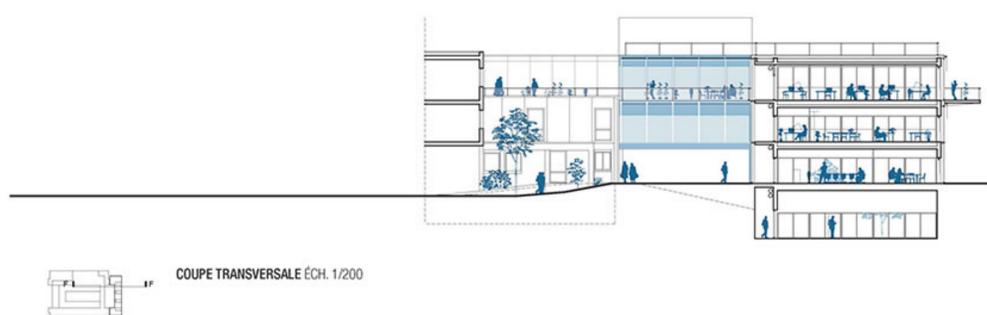
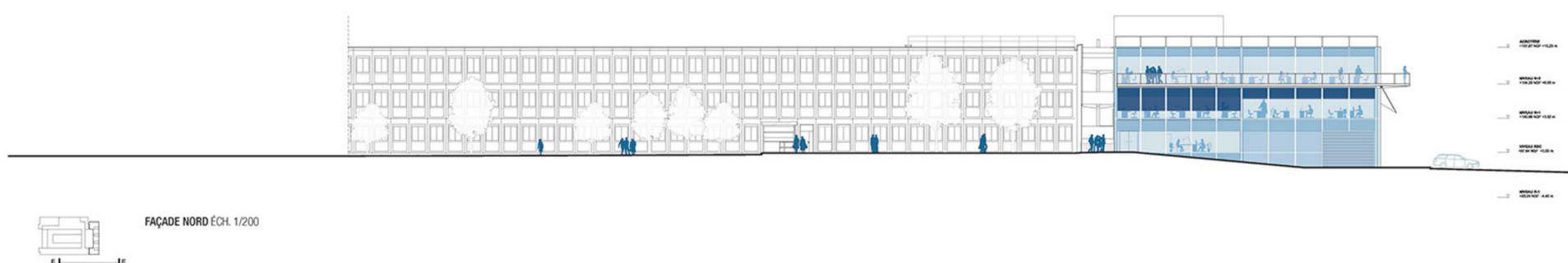
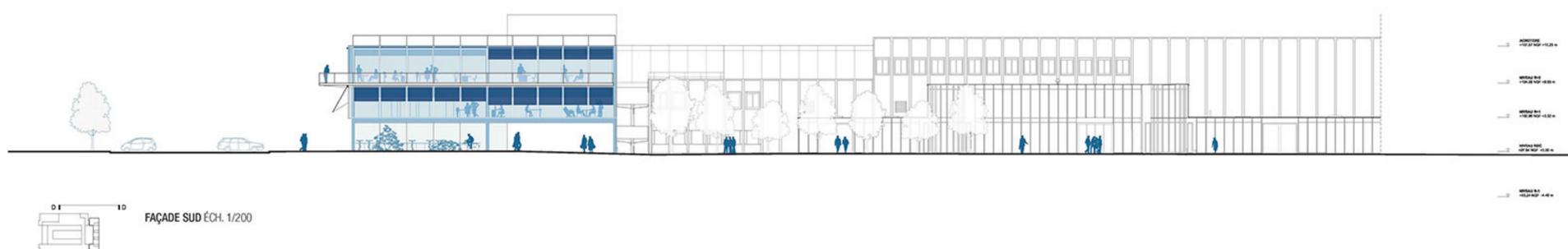
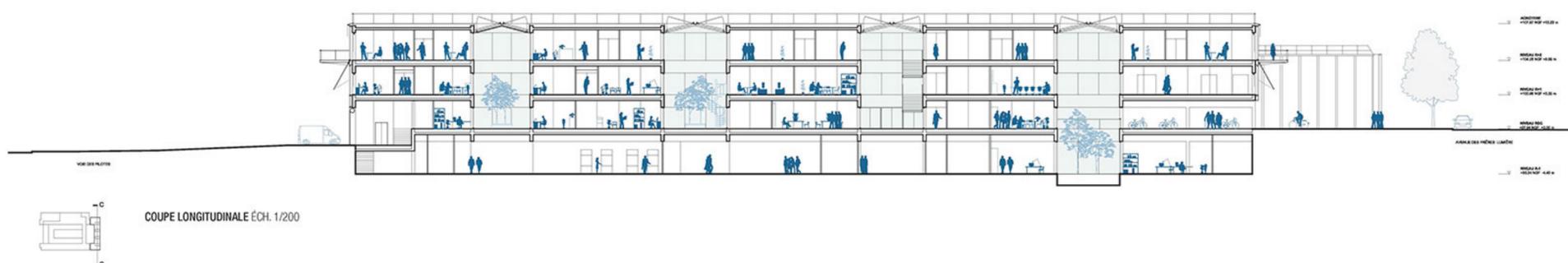
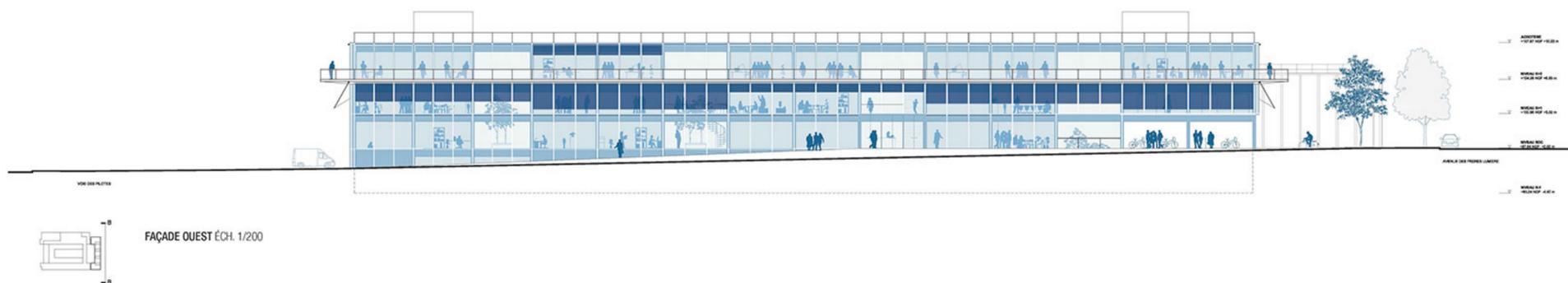
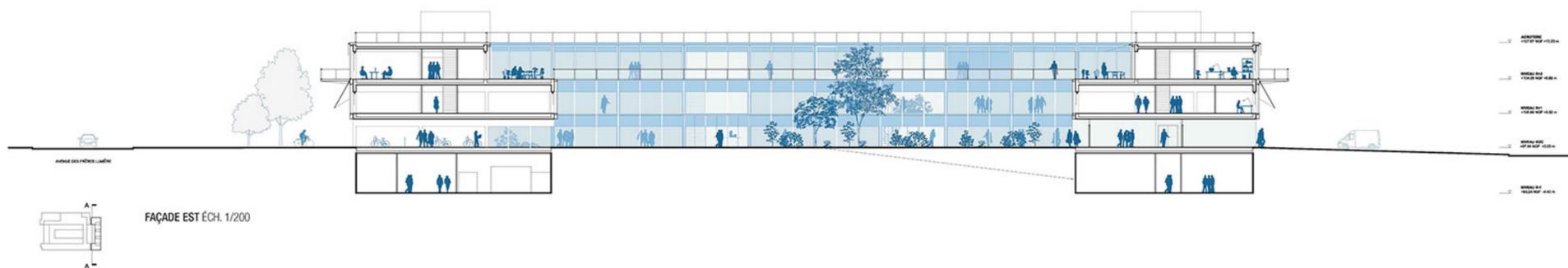
PLAN NIVEAU R+1 ÉCH. 1/200



PLAN NIVEAU REZ DE CHAUSSEE ÉCH. 1/200



PLAN NIVEAU SOUS-SOL ÉCH. 1/200





1

- 1. VUE EXTÉRIÈRE D'INSERTION
- 2. VUE INTÉRIÈRE DE L'ESPACE D'ACCUEIL
- 3. VUE INTÉRIÈRE DES BUREAUX
- 4. VUE DU JARDIN INTÉRIEUR



2

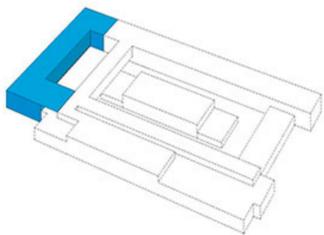


3



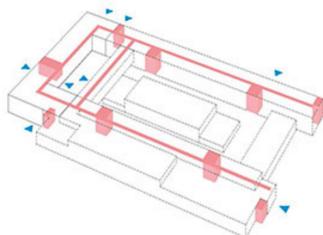
4

# L'usine cristalline



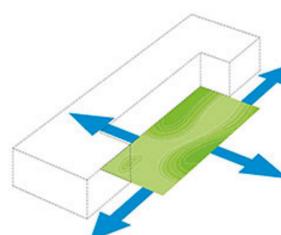
## UN BÂTIMENT AUGMENTÉ

Le projet est conçu comme le prolongement du bâtiment Bry 1 existant. Pas une simple addition, mais comme un monde qui s'agrandit autour de nouveaux espaces, de nouveaux services et de nouveaux liens.



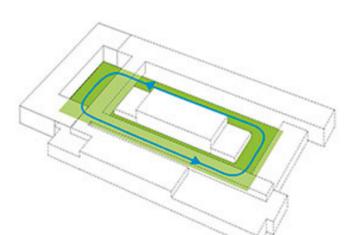
## CIRCULATIONS CONTINUES

Les circulations se situent dans le prolongement des circulations du bâtiment Bry 1. Elles sont orientées sur le jardin, comme des balcons intérieurs et éclairées naturellement.



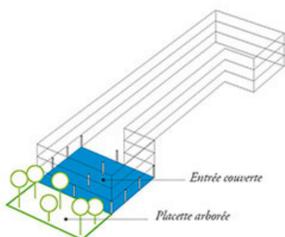
## UN JARDIN « HUB »

Entre les deux bâtiments se dégage un jardin arboré. Cet entre-deux donne accès aux différentes ailes. Ce jardin est conçu comme un « hub » paysagé, un lieu de rencontre et de connexion, qui permet l'accueil des usagers réguliers et des visiteurs et leur orientation vers des accès distingués.



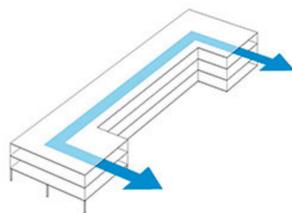
## UNE BOUCLE D'ESPACES PAYSAGÉS

La démolition de deux petites extensions obstruant actuellement le porche permet de retrouver une continuité des espaces plantés, une boucle paysagée.



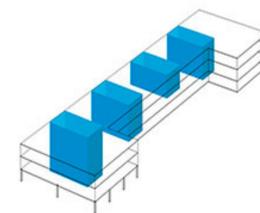
## SÉQUENCE D'ENTRÉE

L'accès des piétons s'effectue par une séquence d'entrée qui assure la transition entre le jardin, la nouvelle aire de stationnement et les avenues de l'Europe et des Frères Lumière. Cette séquence est qualifiée par deux espaces principaux : un parvis urbain situé à l'angle des deux avenues, et un passage couvert traversant.



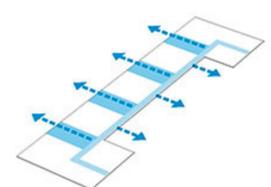
## CIRCULATIONS EN BOUCLE

Les nouvelles circulations sont calées sur les hauteurs des étages existants, et la largeur des couloirs du bâtiment Bry 1. Elles assurent une relation fluide et organique entre les deux bâtiments.



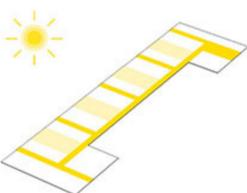
## LES PATIOS : RESPIRATIONS INTÉRIEURES

L'extension est ponctuée par quatre patios couverts de verrières, autour desquels s'organisent les activités. Ces patios sont semblables à des serres intérieures. Ils apportent des respirations et des liens visuels entre les services et les étages.



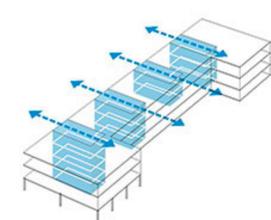
## LIENS VISUELS

En se déplaçant dans le bâtiment, on peut lire tour à tour le paysage urbain et le paysage planté du jardin. Le bâtiment s'ouvre visuellement sur l'extérieur.



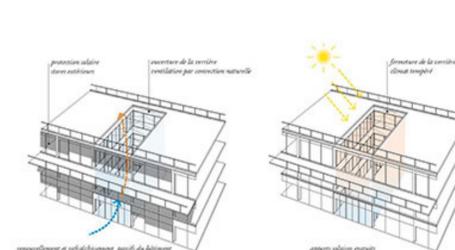
## ECLAIRAGE NATUREL

Le principe des patios permet d'éviter les couloirs aveugles et d'éclairer les circulations naturellement.



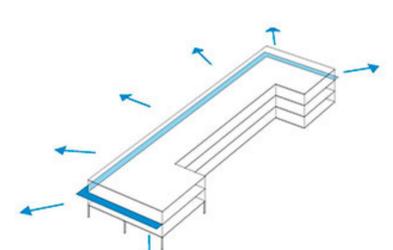
## TRANSPARENCES ENTRE RUE ET JARDIN

A l'échelle urbaine, ces patios créent des transparences entre le jardin, l'aire de stationnement et l'avenue de l'Europe. Depuis l'espace public, il devient ponctuellement transparent.



## MICRO-CLIMATS

Les patios créent des micro-climats qui assurent un confort visuel, thermique et acoustique, prépondérant dans le travail de traitement du son et de l'image. Les verrières en toiture s'ouvrent pour permettre la ventilation naturelle.



## LE BELVÈDÈRE : RELATION AU GRAND PAYSAGE

Le dernier étage s'ouvre largement sur un balcon panoramique. Ce belvédère est appropriable. Il est destiné à favoriser les appropriations, les petits rituels quotidiens du travail, tout en assurant une relation au grand paysage.