

112 Plans du pavillon d'about  
314 1. Premier étage - 2. Premier étage mezzanine - 3. Troisième étage - 4. Quatrième étage - Echelle 1/500

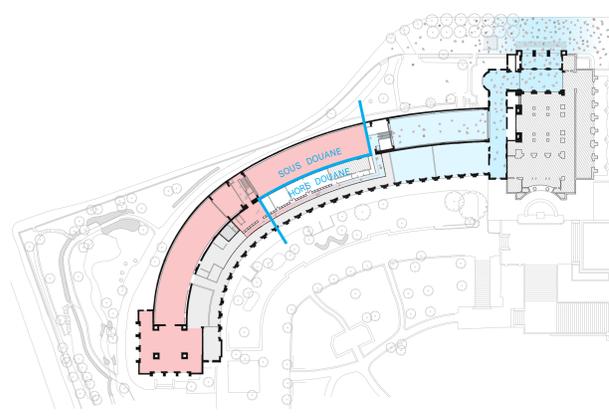


Schéma hors-douane / sous-douane  
Echelle 1/1000

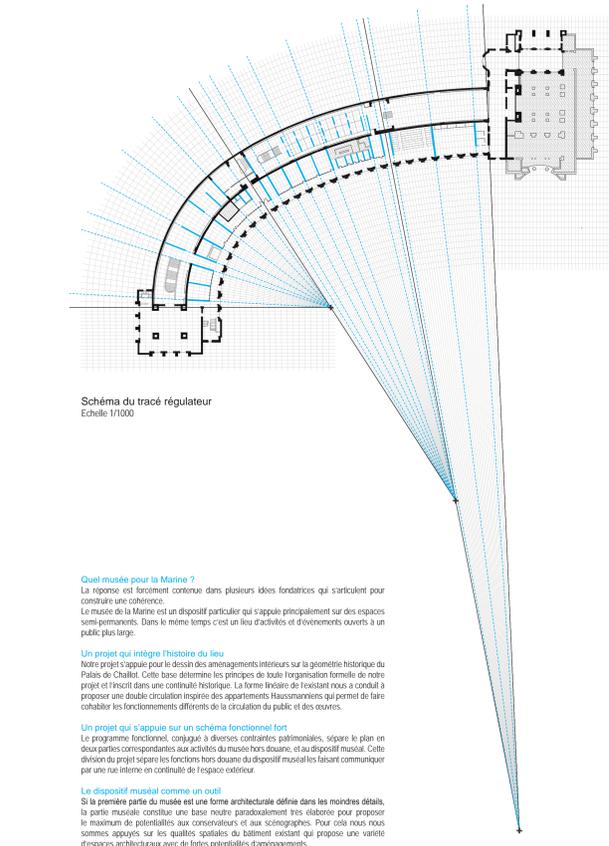


Schéma du tracé régulateur  
Echelle 1/1000

**Quel musée pour la Marine ?**  
La réponse est forcément contenue dans plusieurs idées fondatrices qui s'articulent pour construire une cohérence.  
Le musée de la Marine est un dispositif particulier qui s'appuie principalement sur des espaces semi-permanents. Dans le même temps c'est un lieu d'activités et d'événements ouverts à un public plus large.

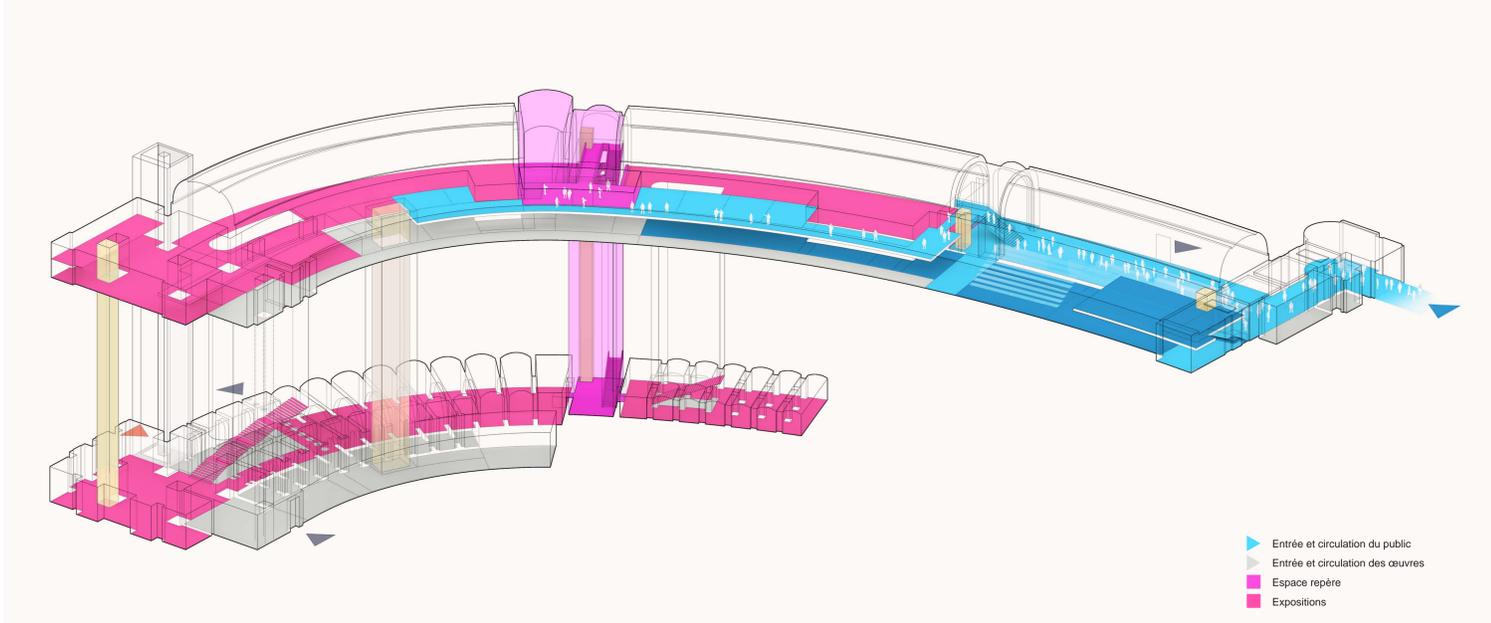
**Un projet qui intègre l'histoire du lieu**  
Notre projet s'appuie pour le dessin des aménagements intérieurs sur la géométrie historique du Palais de Chaillot. Cette base détermine les principes de toute l'organisation formelle de notre projet et inscrit dans une continuité historique. La forme linéaire de l'existant nous a conduit à proposer une double circulation inspirée des appartements Haussmanniens qui permet de faire cohabiter les fonctionnements différents de la circulation du public et des œuvres.

**Un projet qui s'appuie sur un schéma fonctionnel fort**  
Le programme fonctionnel, organisé à diverses contraintes patrimoniales, sépare le plan en deux parties correspondantes aux activités du musée hors douane, et au dispositif muséal. Cette division du projet sépare les fonctions hors douane du dispositif muséal les faisant communiquer par une rue interne en continuité de l'espace extérieur.

**Le dispositif muséal comme un outil**  
Si la première partie du musée est une forme architecturale définie dans les moindres détails, la partie muséale constitue une base neutre paradoxalement très élaborée pour proposer le maximum de potentialités aux conservateurs et aux scénographes. Pour cela nous nous sommes appuyés sur les qualités spatiales du bâtiment existant qui propose une variété d'espaces architecturaux avec de fortes potentialités d'aménagements.

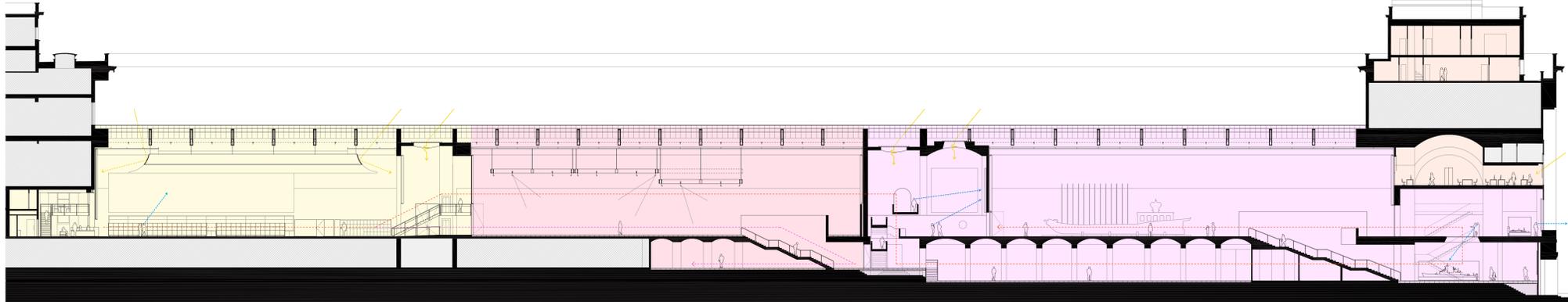
**Les matériaux utilisés et la construction du sens**  
Notre écriture architecturale est sobre. Elle privilégie une forme d'élégance atemporelle. La construction du sens n'est pas directe mais subtilement allusive. Elle est liée aux matériaux utilisés et à leur mise en œuvre enrobant les caractères des formes orientées qui « parlent » à la place des œuvres. Notre rôle d'architecte est de mettre en place les conditions d'expositions des œuvres dans un cadre qui, quelles que soient les interventions scénographiques, conservera sa lecture.

<b>A</b>	<b>ACCUEIL DES PUBLICS ET SERVICES LIÉS</b>
A1	ACCUEIL GÉNÉRAL
A1.1	Sans d'accès
A1.2	Déambulation
A1.3	Information
A1.4	Bibliothèque
A1.5	Plateau d'orientation
A1.7	Vestiaires tout public
A1.8	Sanitaires publics
A1.9	Logistique accueil
A1.9.1	Rangement de proximité des imprimés
A1.9.2	Sanitaires spécifiques du personnel
<b>A2</b>	<b>OFFRE COMMERCIALE</b>
A2.1	Librairie/édition
A2.1.1	Verre
A2.1.3	Gestion
A2.2	Café - restaurant
A2.2.1.a	Salle de restauration
A2.2.1.b	Sanitaires public
A2.2.2	Cantine
A2.2.2.b	Reserves
A2.2.2.c	Local déchets
A2.2.2.d	Bureau du personnel / vestiaire
A2.2.2.e	Sanitaires du personnel
<b>A4</b>	<b>ESPACE D'ACTIVITÉS</b>
<b>B</b>	<b>ESPACES SEMI-PERMANENTS</b>
<b>B1</b>	<b>ZONES DE PRÉSENTATION</b>
B1.1	Espace immersif
B1.2	Espace interprétation
B1.3	Espaces des collections
<b>C</b>	<b>EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>
<b>C1</b>	<b>SALLES D'EXPOSITION</b>
C1.1	Module 1
C1.2	Module 2
<b>C2</b>	<b>LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE</b>
C2.1	Stockage matériel
<b>D</b>	<b>DIFFUSION / VALORISATION</b>
<b>D1</b>	<b>FOYER</b>
D1.1	Foyer
D1.2	Vestiaires
D1.3	Sanitaires spécifiques
<b>D2</b>	<b>AUDITORIUM</b>
D2.1	Zone audiotexte et « plateau »
D2.2	Régie son/vidéo/projections
D2.4	Régie intervenants
D2.5	Sanitaires intervenants et équipe
<b>D3</b>	<b>REUNIONS, SEMINAIRES, COMMISSIONS</b>
D3.1	Plateau modulable
<b>D4</b>	<b>RECEPTION, ÉVÉNEMENTIEL</b>
D4.2	Office
D4.3	Sanitaires/vestiaires patrons
<b>D5</b>	<b>LOGISTIQUE DE DIFFUSION ET ÉVÉNEMENTIEL</b>
D5.1	Responsable de la gestion des salles
D5.2	Bureau/vestiaires des régisseurs
D5.3	Rangement des matériels
<b>E</b>	<b>ACTION CULTURELLE</b>
<b>E2</b>	<b>ATELIERS PÉDAGOGIQUES</b>
E2.1	Salle d'animation 1
E2.2	Salle d'animation 2
<b>E3</b>	<b>LOGISTIQUE ACTION CULTURELLE</b>
E3.1	Rangement fournitures, matériels, équipements
<b>E4</b>	<b>GESTION DE L'ACTION CULTURELLE</b>
E4.1	Préparation/débriefing animateurs/conférenciers
E4.2	Sanitaires des personnels d'animation
<b>F</b>	<b>ESPACE RESSOURCE</b>
<b>F1</b>	<b>ESPACE RESSOURCES</b>
<b>F6</b>	<b>SERVICE RECHERCHE</b>
F6.1	Bureau
F6.5	Sanitaires équipe
<b>G</b>	<b>SERVICES INTERNES</b>
<b>G1</b>	<b>ACCÈS ADMINISTRATIF</b>
G1.1	Entrée accueil
<b>G2</b>	<b>BUREAUX ÉQUIPE DU MUSÉE</b>
<b>G4</b>	<b>LOGISTIQUE ADMINISTRATIVE</b>
G4.1	Réunions
G4.5	Sanitaires spécifiques
<b>H</b>	<b>LOGISTIQUE MUSEOGRAPHIQUE</b>
<b>H1</b>	<b>TRANSIT SPÉCIFIQUE</b>
H1.1	Déchargement/reception
H1.2	Déballage/emballage - comats
H1.3	Bureau des équipes expositives et de conservation
H1.4	Quarantaine
H1.5	Reserve transit œuvres
H1.6	Stockage matériel muséographique
H1.7	Matériel fourniture
<b>H3</b>	<b>PRÉPARATION DES EXPO - ENTRETIEN DES COLL.</b>
H3.1	Atelier de préparation des œuvres pour exposition
H3.2	Atelier d'entretien des collections
H3.3	Vestiaires/sanitaires
<b>H4</b>	<b>ATELIER PHOTOGRAPHIQUE</b>
H4.2	Bureau de passage
<b>I</b>	<b>LOGISTIQUE GÉNÉRALE</b>
<b>I1</b>	<b>TRANSIT GÉNÉRAL</b>
I1.3	Matériel de maintenance et de maintenance
I1.4	Duchés généraux
<b>I2</b>	<b>STOCKAGES GÉNÉRAUX</b>
I2.2	Matériaux
I2.2.2	Produits dangereux
I2.2.3	Stockage matériaux
I2.3	Fournitures et matériels
I2.4	Archives administratives
I2.5	Reserve œuvres
<b>I3</b>	<b>EXPLOITATION/MANUTENTION BÂTIMENT</b>
I3.1	Local gestion technique bâtiment
I3.2	Responsable maintenance
I3.3	Aide polyvalent bâtiment
I3.4	Localus entreprise entretien nettoyage
I3.4.1	Responsable équipe
I3.4.2	Stockage matériel
I3.4.3	Stockage machines
I3.5	Localus entreprise maintenance
I3.5.1	Bureau de passage
I3.5.3	Stockage matériel
I3.5.4	Stockage machines
<b>I4</b>	<b>SÉCURITÉ / SÛRETÉ</b>
<b>I4.1</b>	<b>PC sécurité incendie</b>
I4.2	PC sécurité
I4.2.1	Responsable surveillance / PC sécurité
I4.2.2	Gardiens de nuit / PC sécurité
I4.3	Base vie
<b>I5</b>	<b>LOCAUX DU PERSONNEL SERVICES INTERNES</b>
I5.2	Foyer du personnel
I5.4	Infirmerie
I5.5	Espaces personnel accueil et de surveillance
<b>J</b>	<b>LOCAUX TECHNIQUES</b>

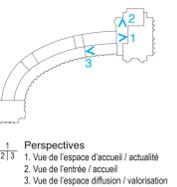
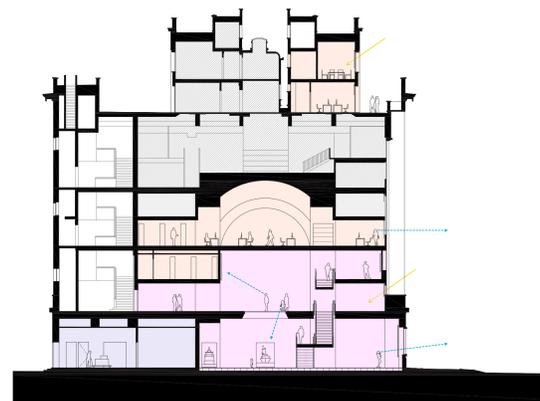
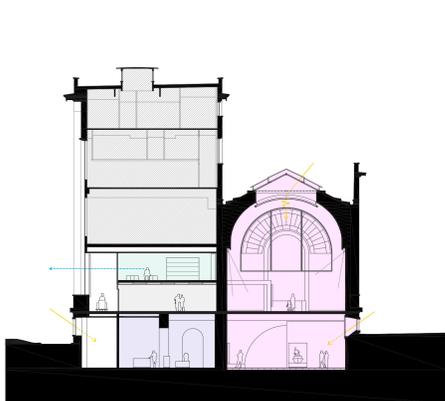
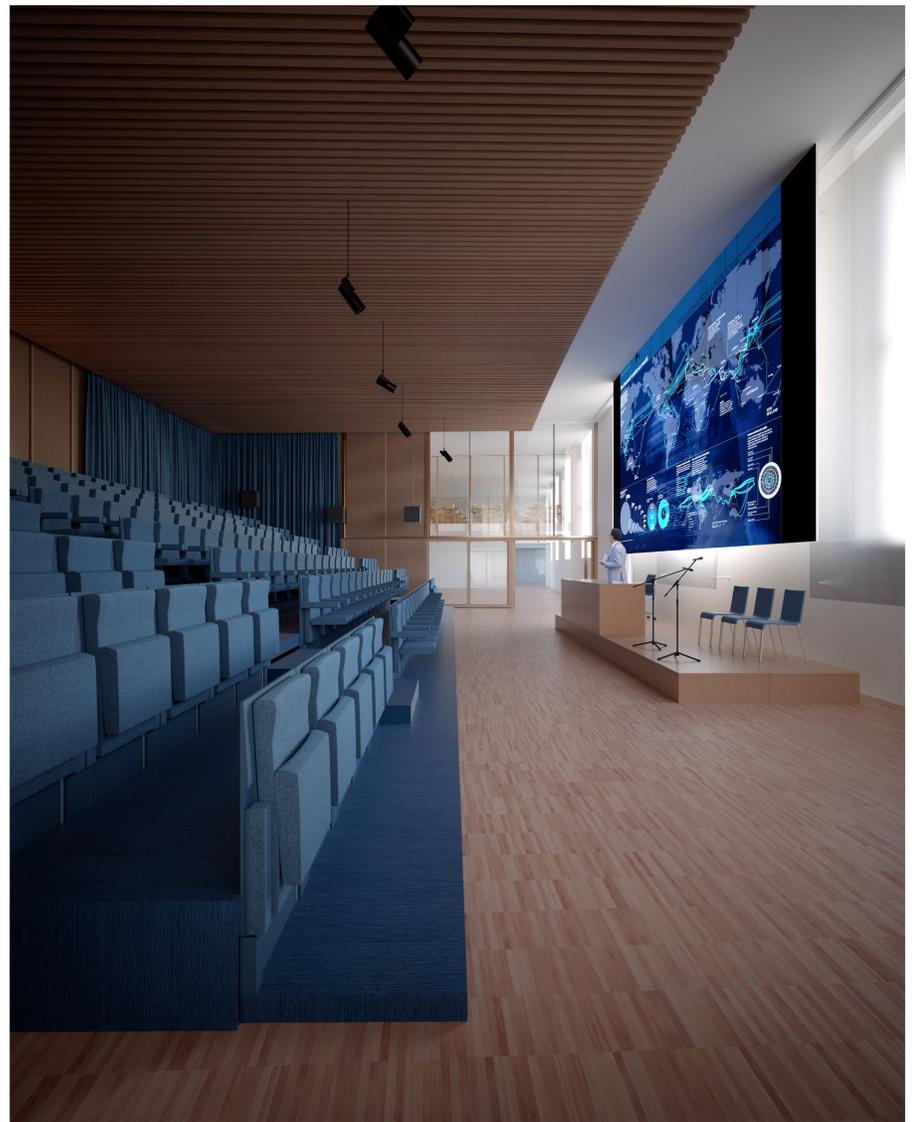


Entrée et circulation du public  
Entrée et circulation des œuvres  
Espace repère  
Expositions

Axonométrie  
Circulations et flux du public



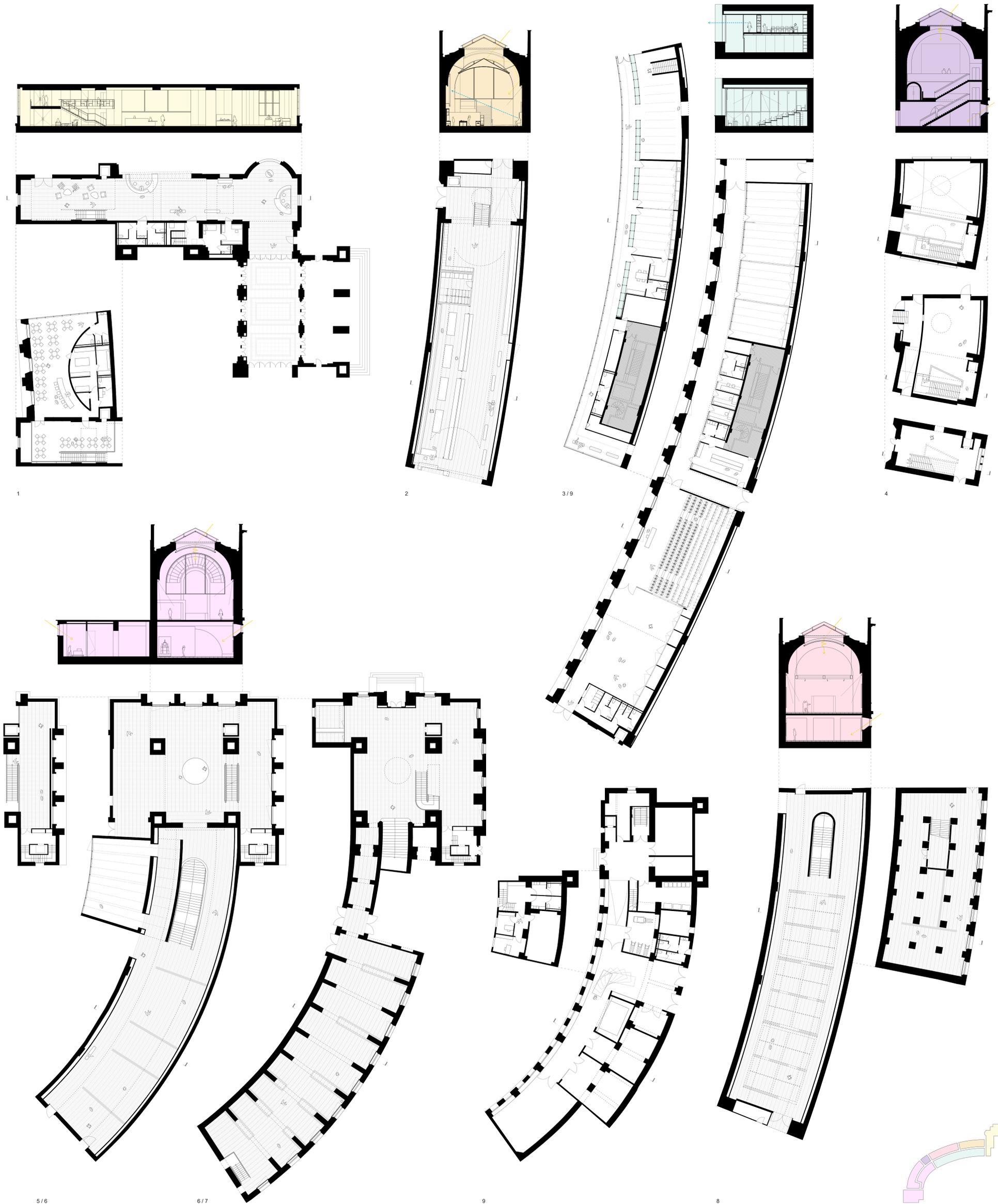
Coupe longitudinale AA - Galerie Davioud  
Echelle 1/250



1. Perspectives  
213  
1. Vue de l'espace d'accueil / actualité  
2. Vue de l'entrée / accueil  
3. Vue de l'espace diffusion / valorisation

Coupe transversale BB - Galeries Carlu et Davidov  
Echelle 1/250

Coupe transversale CC - Pavillon d'about  
Echelle 1/250



**Les espaces d'accueil dont l'espace de la galerie d'actualités**  
 Le public du musée pénètre dans le hall par un espace déambulateur transversal qui permet après un comptoir amovible directionnel de se diriger vers le bureau de l'accueil.  
 Cet espace est conçu à partir des formes aléatoires existantes sur les murs et les plafonds qui expriment une partie de l'histoire de cette construction. L'existant et les rajouts en panneaux de bois enduits et peints qui réinterprètent avec des joints verticaux l'espace font apparaître un volume d'aspect unitaire dans lequel seuls quelques détails et matériaux se détachent : un sol en plaquettes debout en porcelaine ; le cuivre des banquettes d'accueil, des garde-corps de la mezzanine et de l'escalier. Une structure métallique légère, support de luminaires et de spots, permet d'éclairer le lieu et les œuvres de manière indirecte ou directe.  
 L'ambiance du hall d'entrée est volontairement maintenue dans une luminosité basse pour permettre à la lumière naturelle de percer au travers du grand verre (avec motifs liés au thème de la Marine) qui sépare le hall de la galerie Davoud.  
 Dès l'entrée du public dans le hall commun avec le Musée de l'Homme, la vision de la vitrine d'entrée extérieure, destinée des grands visiteurs, intrigue et incite les visiteurs à pénétrer ce lieu. En entrant dans le musée, ils pourront ainsi se diriger vers les salons, le grand espace Davoud ou le restaurant accessible sur la mezzanine.  
 L'espace sous la galerie Davoud comprend différentes fonctionnalités. C'est un lieu convivial qui est pensé comme une place en longueur où pourront se dérouler des manifestations comme l'arrivée de la navire regroupant un vaste public. Un grand écran vidéo au-dessus de la boutique diffuse en continu des images sur l'actualité liée à la mer. Des assises sont dispersées dans ce hall en longueur pour permettre au public du musée de s'asseoir.  
 Le sol est en bois de piner. L'espace est éclairé naturellement par une partie de la verrière Davoud. Cette-ci est différenciée par une structure triangulaire constituée d'une matière légèrement translucide faisant référence à la voile.  
 Le meuble d'accueil de forme circulaire est réalisé en structure bois habillé de feuilles de cuivre. Son plateau est en néon. Le mobilier de l'espace de vente est réalisé en panneaux de fibres perforés et en verre.  
 L'espace de la galerie d'actualité se situe à l'interface de ce lieu et est constitué d'une forme en bois pente constituant une double assise horizontale de la même nature que les murs cimaises. Elle est positionnée dans ce lieu vivant du

musée qui permet un dialogue avec l'ensemble des publics. La galerie d'actualité dans notre projet accompagne un sujet (notamment à l'échelle côté galerie Carlu en se dirigeant vers l'espace « repères »).  
 Sous le pavillon intermédiaire se situe un escalier monumental et un ascenseur qui conduisent à une circulation dans la galerie Carlu menant à l'espace « repères ». Cette circulation sur mezzanine s'ouvre sur toute sa longueur sur les grandes vitres donnant sur le paysage à la manière du portique de 1870. Cet espace permet de desservir l'espace action culturelle et l'espace ressources.  
**Les espaces semi-permanents**  
 Ce que nous nommons dispositif est lié au système d'expositions muséales et de distribution des œuvres. Le détail du programme, s'agissant du musée de la Marine, est spécifique au sens où nous est demandé principalement des espaces d'expositions semi-permanents. Ce type d'espaces implique une flexibilité et des potentialités qui doivent être intégrées dès l'origine de la conception.  
 S'agissant d'une restauration, la nature des espaces existants a été prise en compte pour constater que la qualité spatiale architecturale constituait les bases sur lesquelles pouvait se développer notre dispositif. La variété spatiale du bâtiment existant propose de fait une variété d'espaces architecturaux qui sont marqués par des ambiances particulières. Ce constat nous amène à utiliser l'existant sans imposer une nouvelle forme. Cette approche nous paraît la plus à même de donner le maximum de liberté au futur aménagement de ces espaces tout en assurant une structure de base qui restera visible et décrite quelque soient les aménagements.  
 Les espaces semi-permanents sont composés de l'espace « repères » et des galeries d'expositions.  
 L'espace « repères » constitue la porte d'entrée dans le dispositif d'expositions. Cette porte est accessible après avoir cheminé sur la mezzanine Carlu. Une série de vitrines permet de décrire une partie de l'histoire de la Marine.  
 L'espace « repères » est composé de deux parties dont la première, l'espace interprétation, qui est traversée deux fois. Une fois à l'aller comme introduction à l'espace immersif et au retour sans repasser par la partie immersive. La partie immersive permet l'accès à deux galeries directement sur deux niveaux différents. La troisième, étant distri-

bue par les deux précédentes, permet une boucle sans cu-de-sac. Cette possibilité, même si elle n'était pas inscrite dans le programme, est nécessairement une possibilité que nous voulons proposer car elle rend au final l'ensemble du dispositif plus flexible et potentiel. L'espace immersif peut être traversé directement au rez-de-chaussée faisant communiquer l'exposition temporaire.  
 Notre dispositif d'expositions est potentiel et flexible. Il articule de grands espaces en plan libre et des espaces définis en pièces pour recevoir les collections. Les galeries d'expositions articulent des petits espaces d'expositions qui peuvent évoluer au gré de l'utilisation des galeries ou des types d'expositions. L'association de ces deux systèmes constituant des potentialités d'expositions extrêmement variées répond ainsi à une des caractéristiques du programme qui impose une grande flexibilité. Les trois galeries sont mises en relation par des portes, des passages, des escaliers, des ascenseurs.  
 Au travers de nos dessins de potentialités nous avons cherché à montrer les diverses possibilités qu'offre notre dispositif. La richesse des compositions et connexions possibles des espaces est un outil pour les conservateurs et les scénographes qui pourront adapter à leur propres propositions.  
**Les espaces d'expositions temporaires**  
 L'espace d'expositions temporaires est composé de deux grandes salles qui s'articulent par un escalier existant qui avait été condamné. L'exposition temporaire se situe dans le prolongement de l'espace d'actualités sous une partie de la galerie Davoud. Il est desservi par un des pavillons intermédiaires. De ce hall, cette fonction est accessible directement depuis le hall d'entrée pour les personnes qui se rendent au musée uniquement pour une exposition temporaire. La position de cet espace s'inscrit dans un dispositif plus global qui prend en compte les espaces semi-permanents. Dans ce dispositif, l'ode est que lors d'une grande exposition, l'espace temporaire puisse se connecter aux espaces semi-permanents comme une des galeries qui le compose. Cette disposition permet également de commencer ou de finir la visite du musée par cet espace.  
 L'espace d'expositions temporaires est un espace capable d'être utilisé complètement ouvert ou recouvert en diverses

séquences par des cimaises. Un gril technique laisse passer la lumière de la grande verrière Davoud qui le surplombe. Il permet de positionner des cloisons et des éclairages suivant diverses configurations scéniques. Le sol est un faux-plancher en bois de piner monté sur une trame qui respecte la trame du plafond dans un des sens. L'espace d'exposition se poursuit au rez-de-jardin. Une série de poteaux carrés permet de diviser l'espace en plusieurs parties ou de l'utiliser tel quel. Le sol est en béton finition terré dans la masse et poli. Le plafond est équipé de rails et d'éclairages posés en grille et permettant de nombreuses configurations.  
**L'ensemble foyer auditorium et salles de séminaires**  
 Le sol est en bois de piner sur l'ensemble de ces espaces. Le hall d'entrée distribue les sanitaires qui sont habillés de grès cérame murs et plafonds. Le plafond de l'espace d'entrée qui devient le prolongement de l'espace conférences est traité en contreplaqué de bois acoustique micro-perforé. Des luminaires sont encastrés ponctuellement dans des décrochés dans le plafond. La façade du fond sous la mezzanine, le long du mur goutteur, est composée d'une série de placards dont certains se relient sur la cloison coulissante séparant le hall de la salle de conférences. La salle de conférences s'écoule au hall et aux espaces des salles de réunions par des parois en bois composées de menuiseries bois rigides par des profils en métal de cuivre. Des panneaux de remplissage complètent la cloison. Les gradins rétractables sont en faïence bleue. Ils se stockent dans un meuble en fond de salle. Le cabinet de régie est posé sur un socle découlé du sol. Le plafond est réalisé en lames de bois. Dans les interstices est positionnée une lame acoustique. On y trouve également des éclairages qui peuvent varier pour adapter l'intensité de la lumière. Des réseaux en toile tube hauteur sont disposés sur les parois latérales pour couper les vues, et à l'intérieur du conférencier pour couvrir l'acoustique.  
 Le public accède par le déambulateur commun avec les espaces dédiés spécifiquement aux visiteurs du musée.  
 Une séparation physique à hauteur de la banque d'accueil est possible si l'on veut interdire l'accès des visiteurs invités dans les parties fermées du musée. Cet accès indépendant dessert le hall et la salle de conférences, modulables en un seul espace, les salles de réunions et les communs. Deux accès sont possibles pour le parcours à l'intérieur de

ces espaces et donnent la possibilité de séparer les salles de réunions qui sont accessibles par un passage dominant dans la galerie Davoud. Il est ainsi possible de rendre indépendant l'utilisation de ces deux espaces.  
 Dès le hall d'entrée, l'espace de restauration, constitué d'une mezzanine accessible par un escalier et un ascenseur ainsi que d'une salle avec un bar et une cuisine, est accessible directement.  
**La logistique muséographique**  
 La circulation des œuvres est conçue comme une circulation spécifique qui respecte les diverses demandes du programme fonctionnel ainsi que les contraintes patrimoniales.  
 Il existe sur notre schéma fonctionnel diverses possibilités de circulation des œuvres au sein du dispositif d'expositions (ou du dispositif de stockage) que nous avons conçu.  
 Principalement, nous avons créé une circulation le long de la façade Sud dédiée à la desserte des espaces d'expositions des galeries (y compris l'exposition temporaire) et des passages directs et (ou) par monte charge entre ces espaces et les galeries. Ces passages étant dimensionnés pour permettre l'acheminement d'œuvres de diverses dimensions demandées par le programme. La circulation sur cette façade Sud permet par ailleurs une desserte directe du stockage avant-dépot, du restaurant, des divers espaces de trifurcations et de valorisations pour soit amener ou évacuer diverses matières. La gestion de ces passages dans la partie effluents valorisations peut être programmée. Un passage par l'espace d'actualités, la boutique, est également possible si le musée est fermé.  
 En rapport au système de base que nous avons conçu, les diverses entrées existantes ont été également exploitées. Elles constituent des possibilités complémentaires de dimensionnements et d'accès (en respectant une programmation temporelle qui permet de livrer quand le musée est fermé) qui s'ajoutent au dispositif de base de circulations des œuvres.