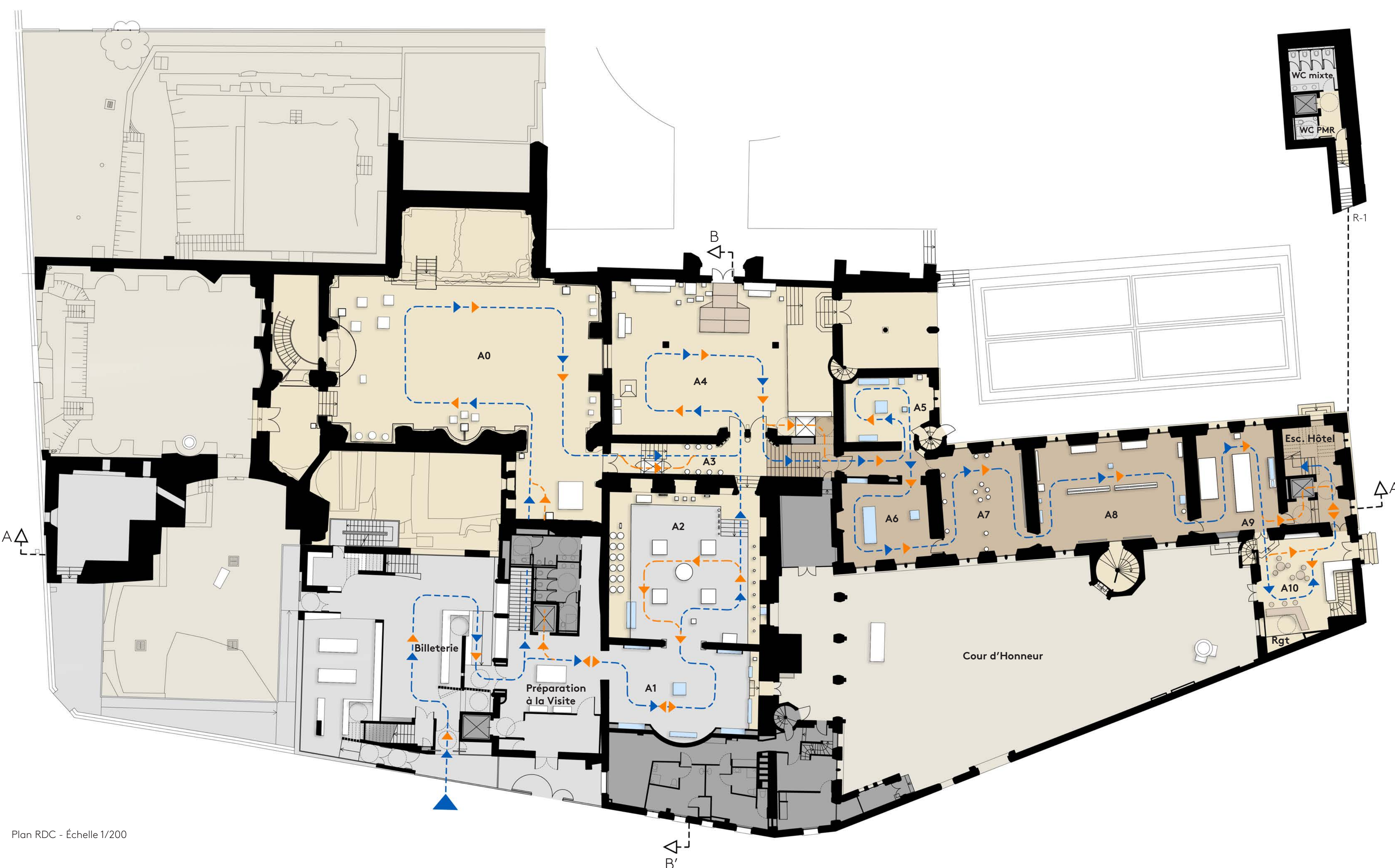


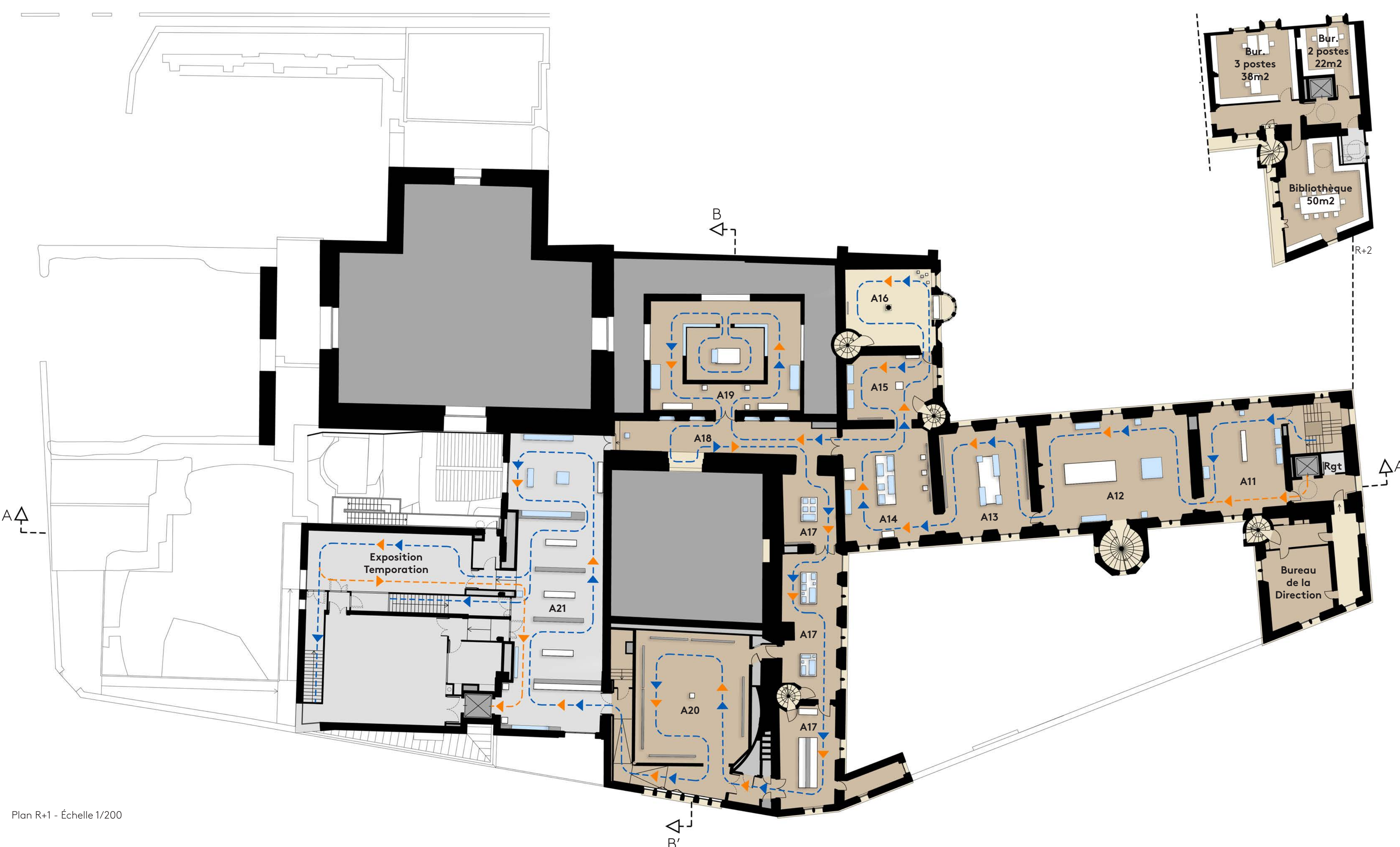


Élévation AA' - Echelle 1/200

Élévation BB' - Echelle 1/200



Plan RDC - Echelle 1/200



Plan R+1 - Echelle 1/200

Parcours

- ▶ Circuit tout public
- ▶ Circuit PMR

Mobilier Muséographique

- Casiers
- Socles
- Vitrines

Répartition des collections

- | | |
|------------|---|
| A0 | 1.1 L'Antiquité |
| A1 | 1.2 Constantinople et le premier Moyen-Âge |
| A2 | 2.1 L'Art Roman |
| A3 | 2.3 Notre-Dame et Saint-Germain-des-Prés |
| A4 | 2.3 Notre-Dame et Saint-Germain-des-Prés |
| A5 | 2.2 France du Nord et vallée de la Meuse |
| A6 | 2.4 L'œuvre de Limoges |
| A7 | 2.5 Le gothique en Ile-de-France |
| A8 | 2.5 Le gothique en Ile-de-France |
| A9 | 2.6 L'art au temps des derniers Capétiens |
| A10 | Histoire du Musée |
| Esc. Hôtel | 4.1 La création artistique au milieu du XVe |
| A11 | 3.1 Le 14e siècle italien |
| A12 | 3.2 L'art français du 14e siècle |
| A13 | 3.3 L'art des années 1400 |
| A14 | 4.1 La création artistique au milieu du XVe |
| A15 | 4.2 Piété et dévotion |
| A16 | 4.2 Piété et dévotion |
| A17 | 4.5 Vie domestique et loisirs Orient-Occident |
| A18 | Cadre de vie et loisirs |
| A19 | 4.4 Guerre, chasse et tournoi |
| | 4.6 L'art des années 1500 dans les pays germaniques |
| A20 | 4.3 Nord de la France et Pays-Bas autour de 1500 |
| A21 | 4.3 Nord de la France et Pays-Bas autour de 1500 |



Permettre la lecture cohérente des différents ensembles architecturaux ; mettre en valeur le patrimoine bâti et les collections du musée ; assurer l'indispensable accessibilité à tous de la quasi totalité des espaces au plus près de la logique des parcours de visite des valides, et affirmer une écriture muséographique et graphique nouvelle, harmonieuse et en cohérence avec le projet du nouvel accueil : tels sont nos objectifs.

Pour ce faire, nous avons scrupuleusement respecté les données programmatiques des séquences, leur nombre d'œuvres et leur répartition dans les espaces, tout au long des parcours.

Afin de permettre un début de parcours commun à tous les publics, nous avons fait le choix de la mise à niveau du sol des deux premières salles (A1 & A2) avec celui du bâtiment d'accueil. De même, une fois arrivé en Salle Notre-Dame (A4), via le circuit prévu par l'ACMH, nous proposons un nouveau franchissement en ouvrant ponctuellement le mur non classé entre les salles A4 et A3. Ce franchissement — au faible impact visuel — permet aux PMR de ne pas avoir à faire demi-tour et à retraverser tout l'Hôtel médiéval en sens inverse sur deux niveaux pour rejoindre le sens de visite. Ainsi, le parcours est commun et continu à partir de la salle A4 et jusqu'à la fin de la visite.

Le sol des salles A1 et A2 est surélevé au même niveau que le nouveau bâtiment d'accueil. Un béton de sol assure une continuité de matière et renforce la lecture cohérente du parcours.

En salle A1, la profondeur de l'exèdre est renforcée par l'épaississement de la totalité du mur nord. Plus marquée et dramatique, l'exèdre accueille l'autel de Béale en majesté ; de part et d'autres des vitrines en niches ; au centre le trésor de Guarrazar.

Dans la grande salle antique (A2), la surélévation du sol au-delà de rendre la salle accessible aux PMR, permet une « mise à distance » du regard et fait de l'architecture une œuvre d'art à part entière. Elle permet aussi l'exposition optimale des œuvres de la séquence, tout en assurant leur protection et la lecture immédiate des groupements géographiques et des ensembles monumentaux.

A distance des trois murs antiques, ce sol offre au visiteur une position privilégiée pour admirer l'architecture et les collections, appuyé sur la délicate rambarde périphérique.

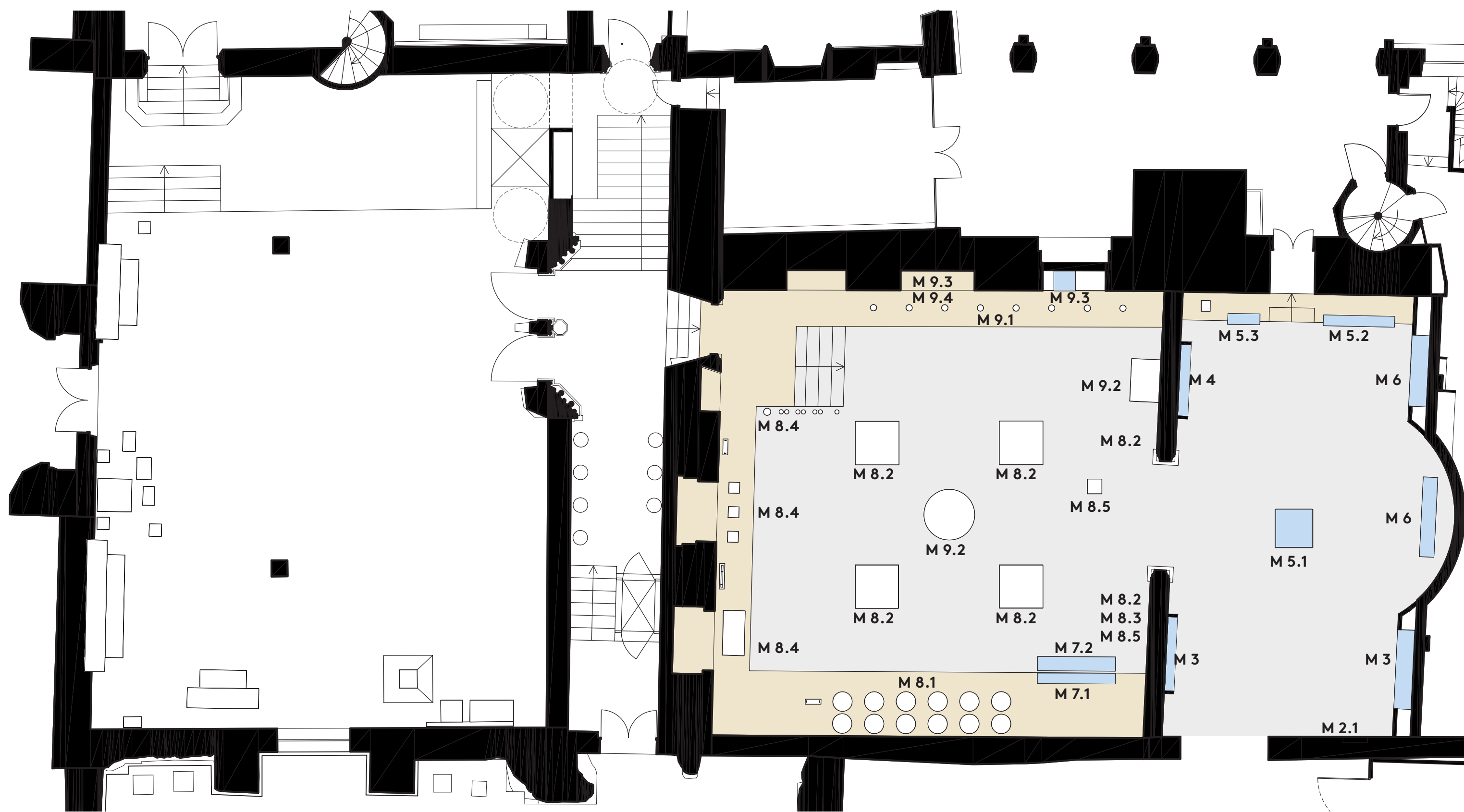
Au contraste des volumes entre la salle A1 et la salle A2, s'ajoute bien sur le contraste des ambiances lumineuses. A l'ambiance tamisée pour les œuvres précieuses, textiles, orfèvreries et ivoires de la salle A1, succède la lumière zénithale naturelle de la salle A2.

Sous-Séquences et Modules

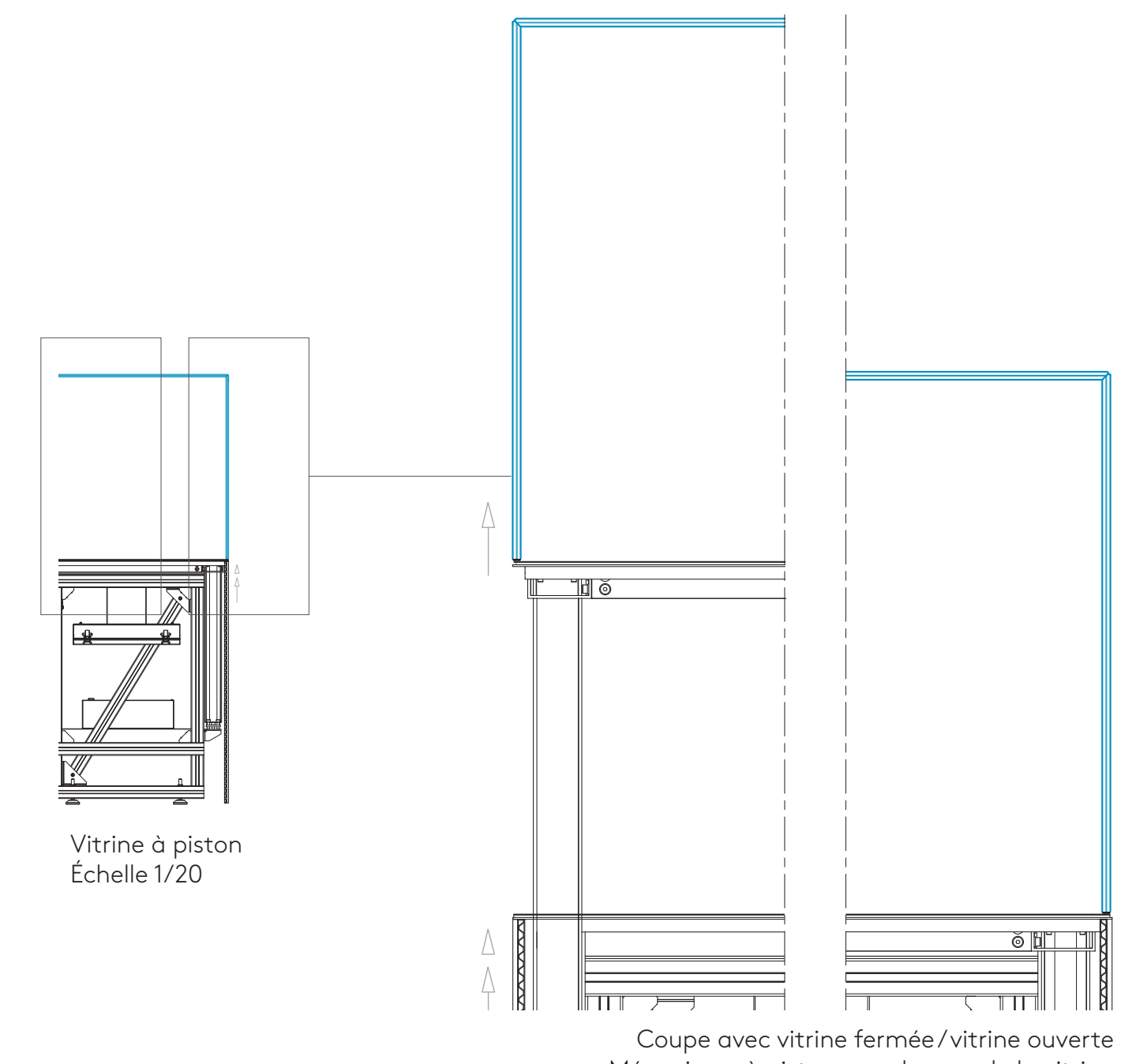
S1.1	Antiquité
M2	Antiquité Monumentale Paris
M2.1	Arts précieux dans l'Antiquité
S1.2	Constantinople et le premier Moyen Âge
M3	Constantinople
M4	Les mondes méditerranéens
M5	Premier Moyen Âge Occidental
M5.1	Guarrazar
M5.2	Mérovingiens
M5.3	Art carolingien
M6	Art Ottonien
2.1	L'art Roman
M7	Arts précieux romans
M7.1	Orfèvrerie
M7.2	Ivoires
M8	Art Monumental Paris-Ile-de-France
M8.1	Saint-Germain-des-Prés Roman
M8.2	Sainte-Geneviève
M8.3	Saint-Martin-des-Champs
M8.4	Saint-Denis
M8.5	Divers
M9	Sculpture et Art des Principautés du Sud
M9.1	Catalogne
M9.2	Languedoc et Aquitaine
M9.3	Auvergne
M9.4	Bourgogne : peintures murales de Charlieu



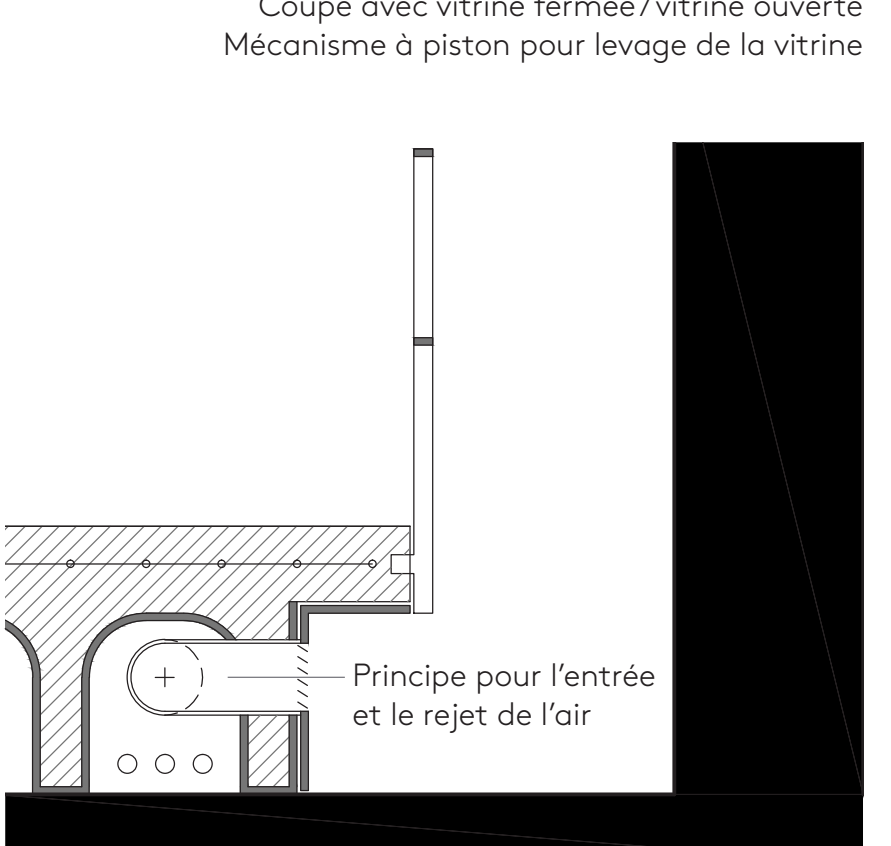
Elevation BB - Échelle 1/100



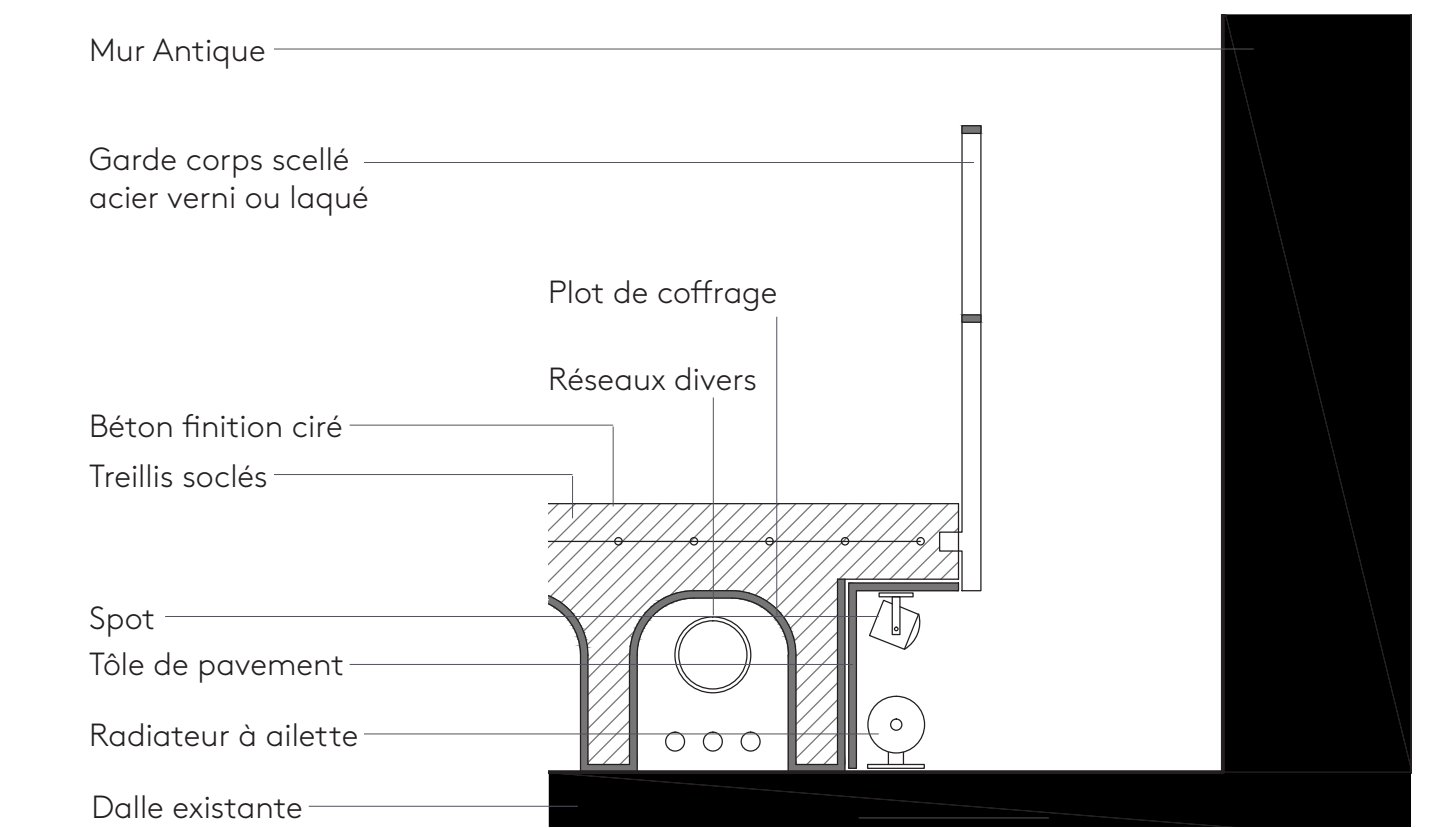
Plan RDC - Échelle 1/100



Vitrine à piston
Échelle 1/20



Coupe avec vitrine fermée/vitrine ouverte
Mécanisme à piston pour levage de la vitrine



Mur Antique

Garde corps scellé
acier verni ou laqué

Plot de coffrage

Réseaux divers

Béton finition ciré

Treillis soudés

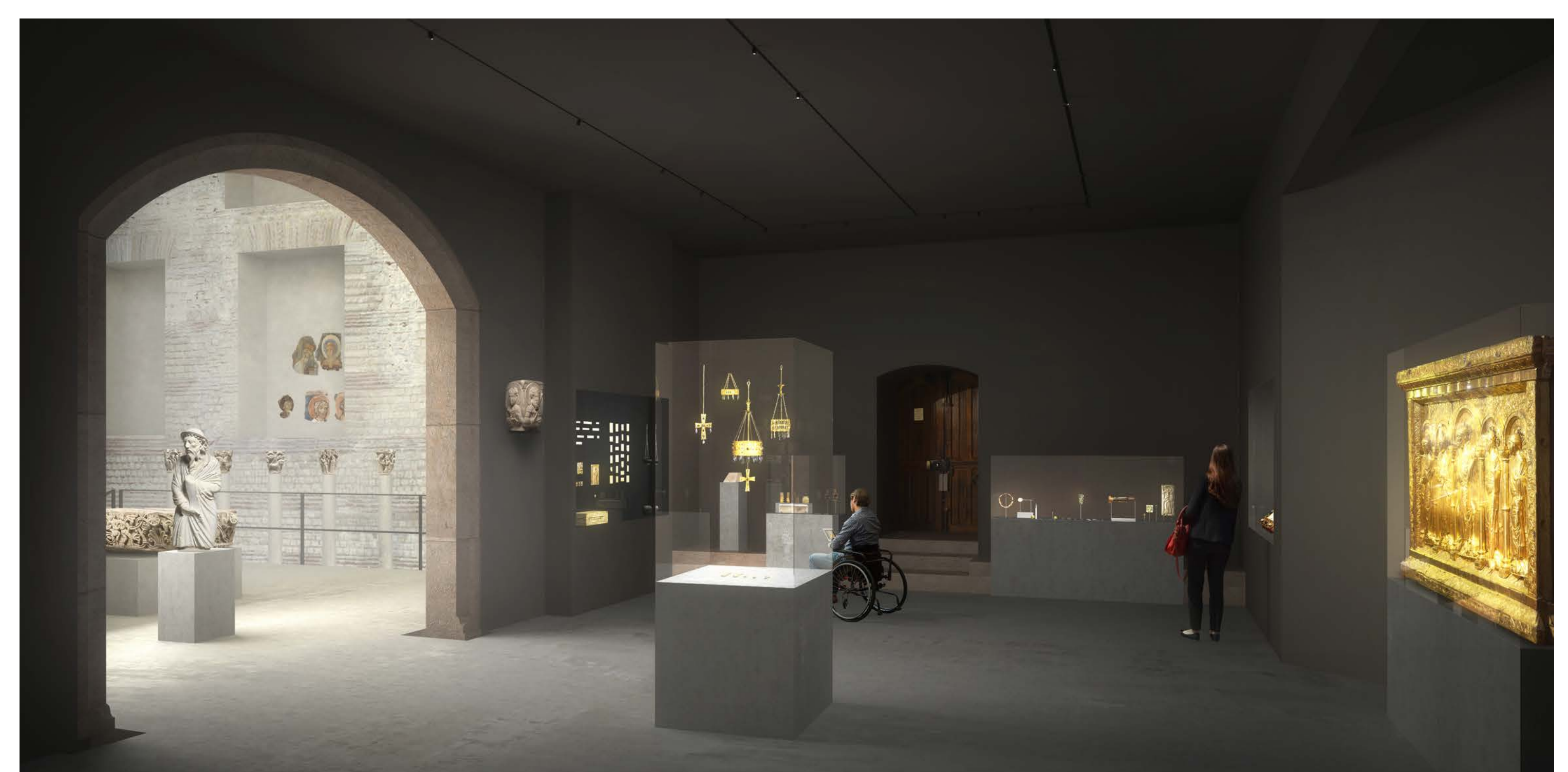
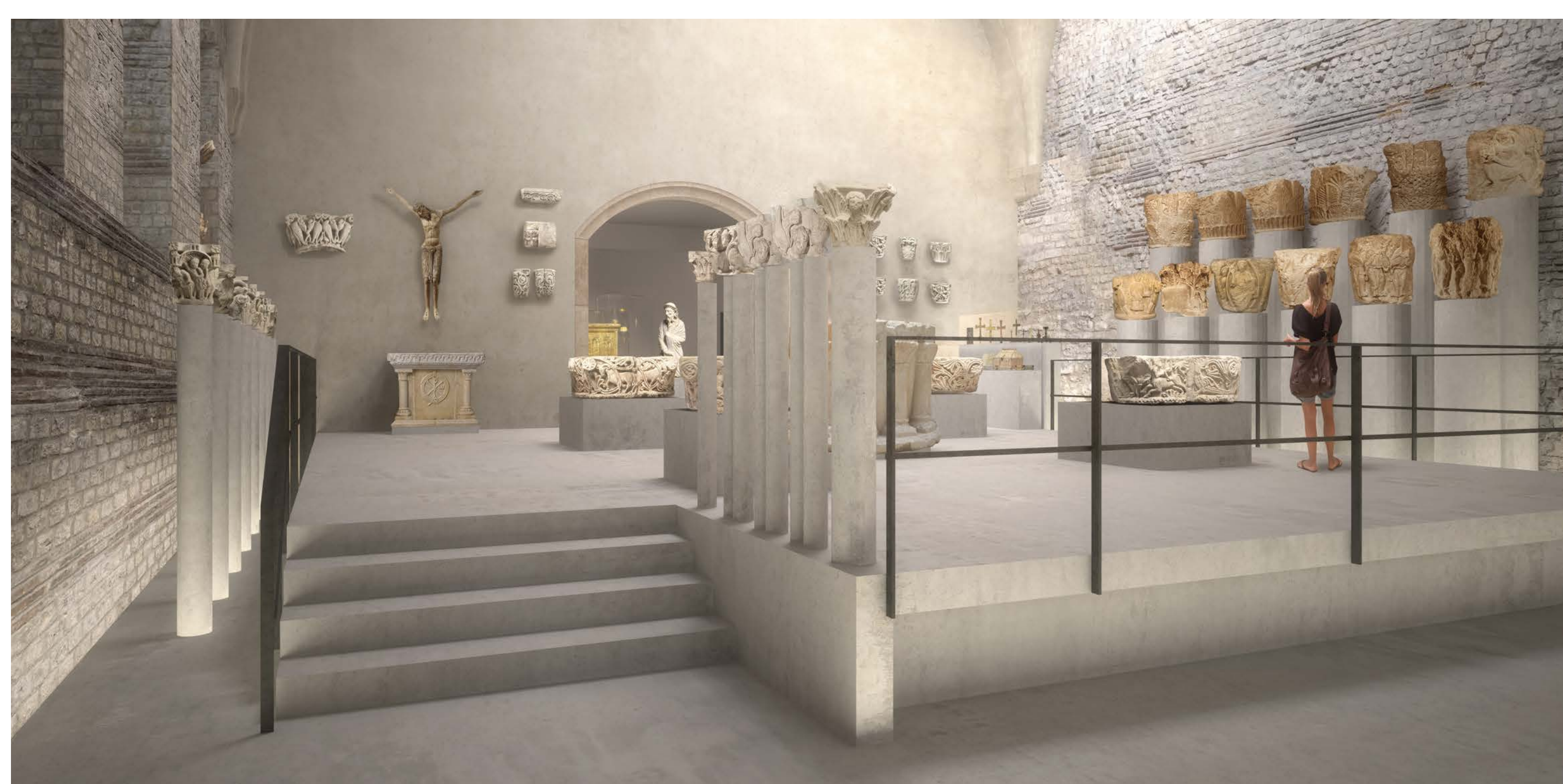
Spot

Toile de pavement

Radiateur à oilette

Dalle existante

Faux plancher - détail du chauffage et de la lumière
détail de principe de la ventilation - Échelle 1/20



Au RDC de l'Hôtel médiéval, dès que les enjeux de conservation des œuvres le permettent, chaque ouverture a été dégagée afin de retisser les liens privilégiés du Musée avec son jardin, sa cour et son environnement urbain.

C'est le cas en salles A8 et A9 où nous avons été attentifs à retrouver la lumière naturelle et les ouvertures sur le jardin et la cour.

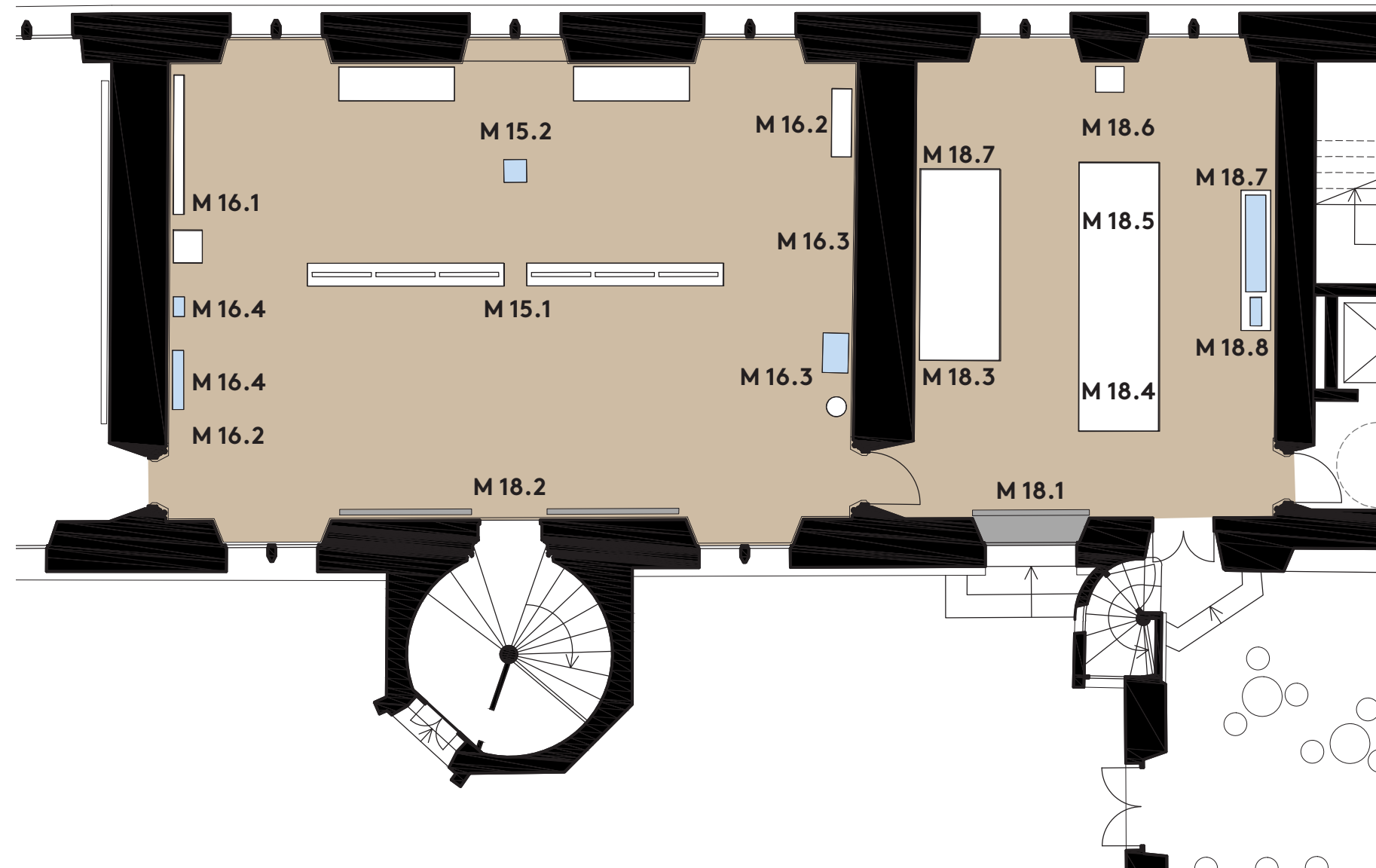
Dans la salle A8, les fragments de vitraux de la Sainte Chapelle sont exposés au centre de l'espace en tant qu'objets tridimensionnels et fragments d'ensembles architecturaux. Inspiré du dessin des arches du « Reliquaire des Saints Lucien, Maxien et Julien » — un dispositif à la fois soclage et système de rétro-éclairage innovant, permet des jeux de transparences et de dialogues entre les détails des vitraux et ceux des apôtres de la Sainte Chapelle.

Comme en écho aux fenêtres côté jardin, deux cimaises murales portant les vitraux de Rouen, participent de la symétrie et de la lumière de la salle.

Dans la salle A9, c'est le groupe de statuaire en pied de Poissy, de Saint-Jacques de l'hôpital et de Notre-Dame de Paris qui est exposé au cœur de l'espace, libérant les murs périphériques afin d'exposer le grand coffre en bois de Poissy, d'une part, et la tête d'ange de « Saint-Louis de Poissy » d'autre part.



Élévation AA - Échelle 1/100



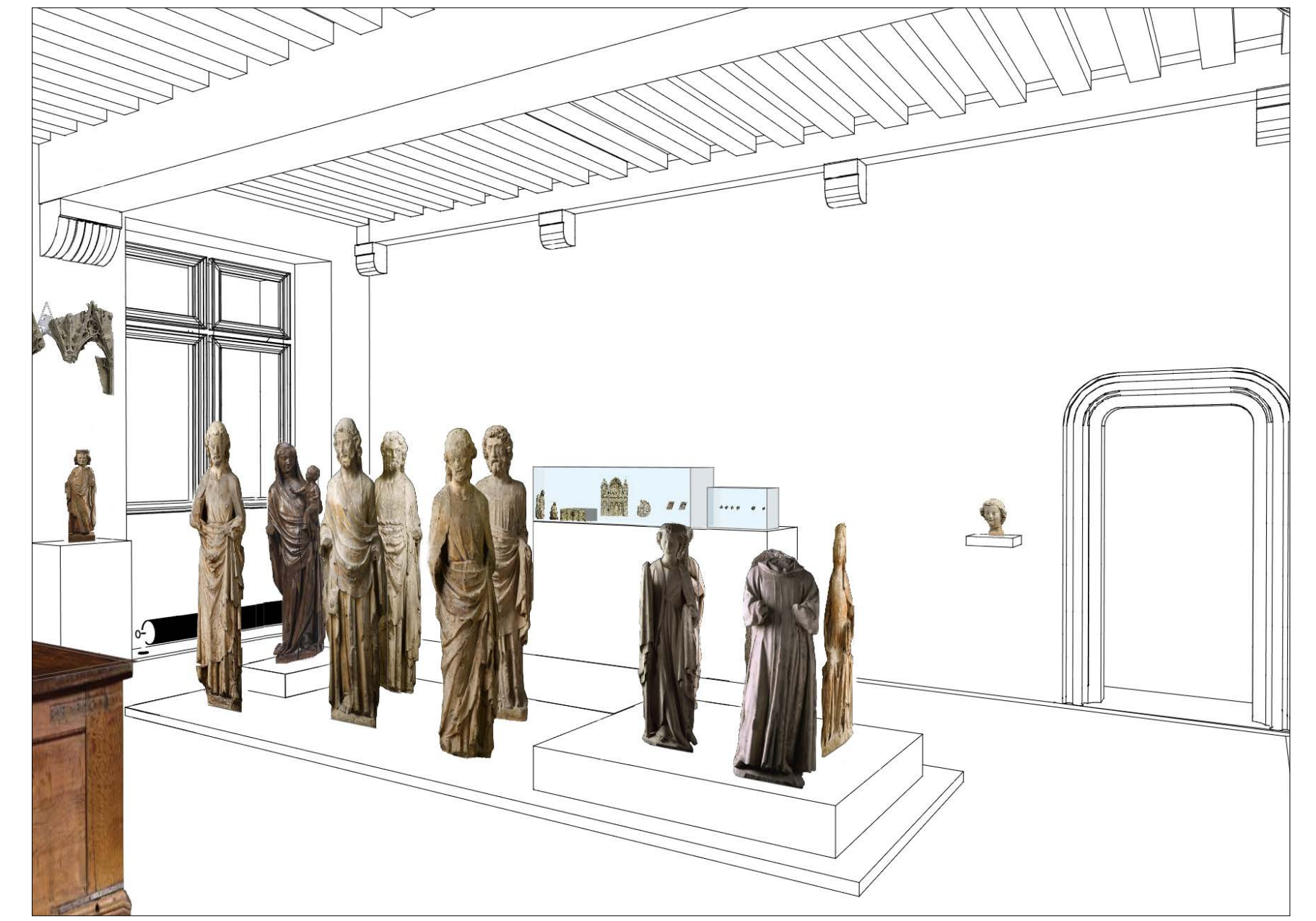
Plan RDC - Échelle 1/100

Sous-Séquences et Modules

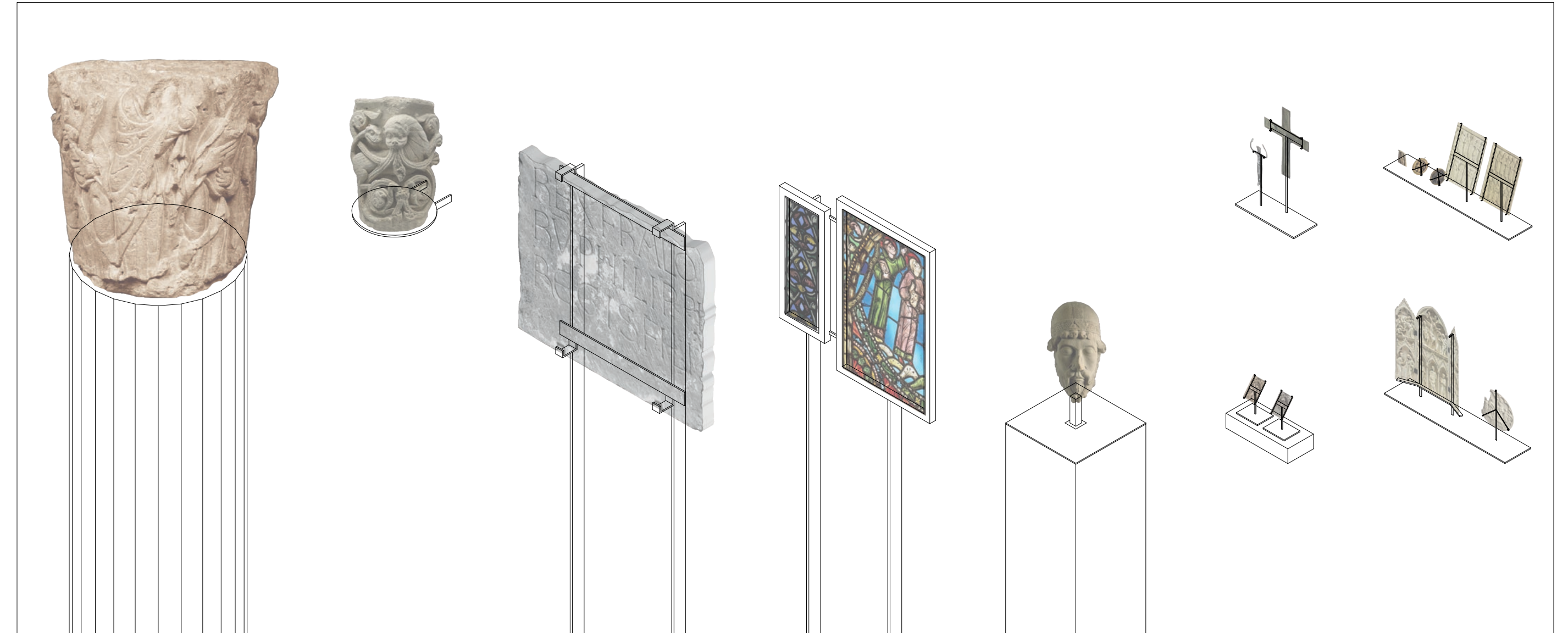
2.5	Le gothique en Ile-de-France de Philippe Auguste à la Sainte-Chapelle
M 15	Sainte-Chapelle du palais de la Cité
M 15.1	Vitrail
M 15.2	Apôtres de la Sainte-Chapelle
M 16	Ile-de-France rayonnante
M 16.1	Saint-Denis
M 16.2	Divers
M 16.3	Collège de Cluny
M 16.4	Petite statuaire en ivoire, bus...
2.6	L'art au temps des derniers Capétiens
M 18	Les derniers Capétiens
M 18.1	Vitraux de la Sainte Chapelle
M 18.2	Vitraux de Rouen
M 18.3	Grilles début XIVe siècle
M 18.4	Poissy
M 18.5	Saint-Jacques de l'Hôpital
M 18.6	Notre-Dame de Paris
M 18.7	La production ivoire
M 18.8	Émaux de plique



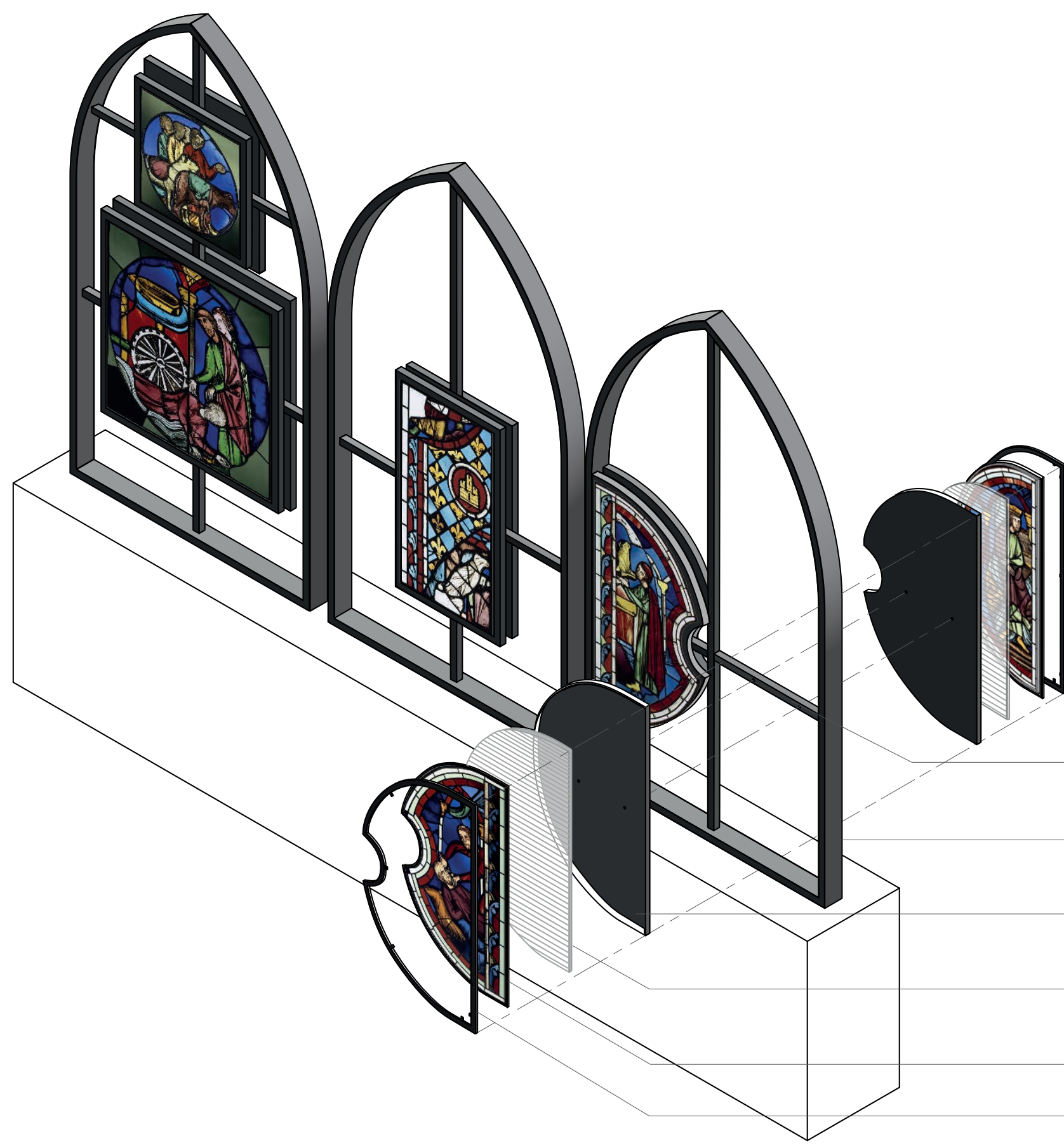
Détail du système d'éclairage des salles



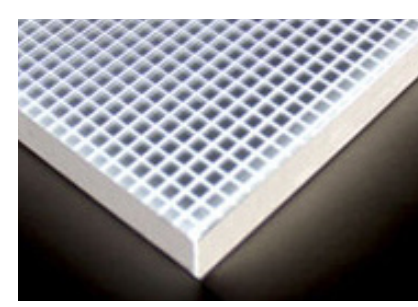
Vue de la salle A9



Soclares pour œuvres : chapiteau sur colonne canelée - chapiteau sur platine murale - relief - vitraux rétro-éclairés - tête sur socle - petits objets en vitrine



Référence formelle



Rétro-éclairage des vitraux : Plaque LED sheet light

- Structure centrale en croix pour fixation
- Montage métallique principal
- Boîte métallique arrière fixée au montage principal
- Plaque de LED sheet light Rétro-éclairage du vitrail
- Vitrail
- Cadre métallique avant pour vitrail avec pattes

Montages pour vitraux - Échelle 1/20

Ostension des reliques de la Sainte-Chapelle

XVI^e SIÈCLE

Paris
Parchemin

Incl. - AR, TE Fonds ancien du musée

Ostension des reliques de la Sainte-Chapelle

XVI^e SIÈCLE

Paris
Parchemin

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore laborum um dolore laborum, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea com, quis nostrud exercitation.

Incl. - AR, TE Fonds ancien du musée

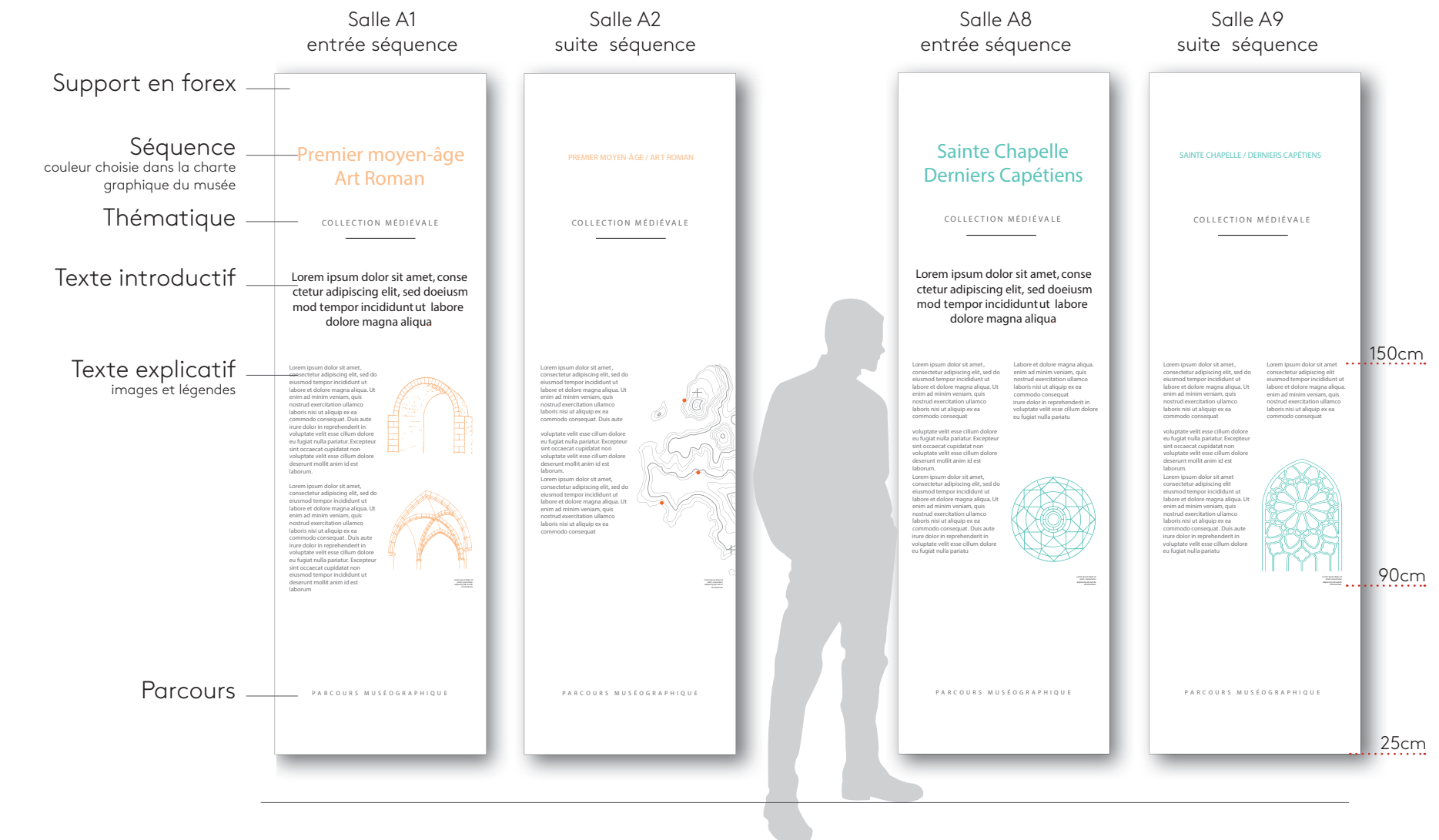
Saint Jean au calvaire

VERS 1500

Allemagne du Sud
Bois polychrome

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Incl. - AR, TE Fonds ancien du musée



Signalétique : Cartel simple, Cartels développés - Échelle 1 - Panneaux de salles - Échelle 1/20

