SCÉNOGRAPHIE DU MUSÉE RICHELIEU
Concours de maîtrise d'oeuvre

LA SALLE DES COLONNES

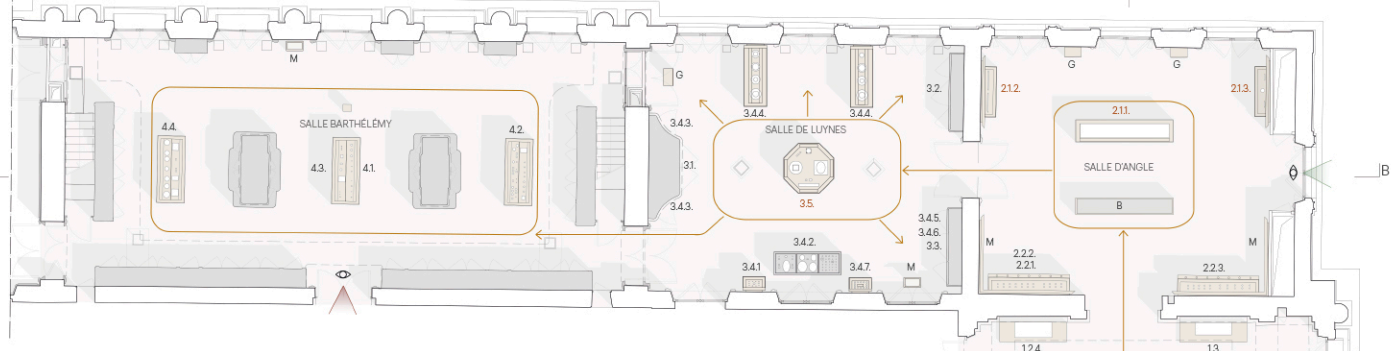
Tout comme dans un roman de littérature contemporaine, l'intrigue peut se développer selon des séquences temporelles qui ne conduisent pas forcément le lecteur selon un ordre chronologique cohérent du début à la fin, de même la muséographie a-t-elle dépassé aujourd'hui la phase historique au cours de laquelle les parcours d'exposition étaient conçus comme de longs serpents qui déroulaient leurs anneaux depuis leur tête jusqu'à l'extrémité de leur queue. Le visiteur contemporain aime choisir lui-même ses objectifs et, influencé par l'utilisation des médias et des réseaux sociaux, il préfère souvent, à une lecture organique, une lecture fractionnée lui offrant la possibilité d'esquiver à sa guise certaines sections du parcours. Il est important qu'il y ait une trace chronologique dans un musée, et que celle-ci constitue l'épine dorsale de l'exposition, mais les différentes parties devront toutefois être lisibles et compréhensibles en soi, comme les paragraphes d'un livre.

En tant que muséographes, mais aussi en tant que visiteurs, nous savons pertinemment que la visite d'un musée peut susciter de la surprise, de l'enthousiasme, une adhésion idéale, mais aussi engendrer de la fatigue, de l'accoutumance, une sensation de malaise. Notre tâche consistera donc à atténuer les situations négatives en introduisant des variations dans la réalisation du récit muséal, en accord avec les objectifs des conservateurs.

Dans la salle des Colonnes, dont la configuration vient en droite ligne de l'architecture de Pascal, l'intégration au contexte patrimonial est très forte: les éléments de la scénographie se présentent en corrélation avec les éléments architecturaux et occupent les espaces entre les entrecolonnes; les vitrines quant à elles ont les mêmes dimensions que les caissons du plafond.

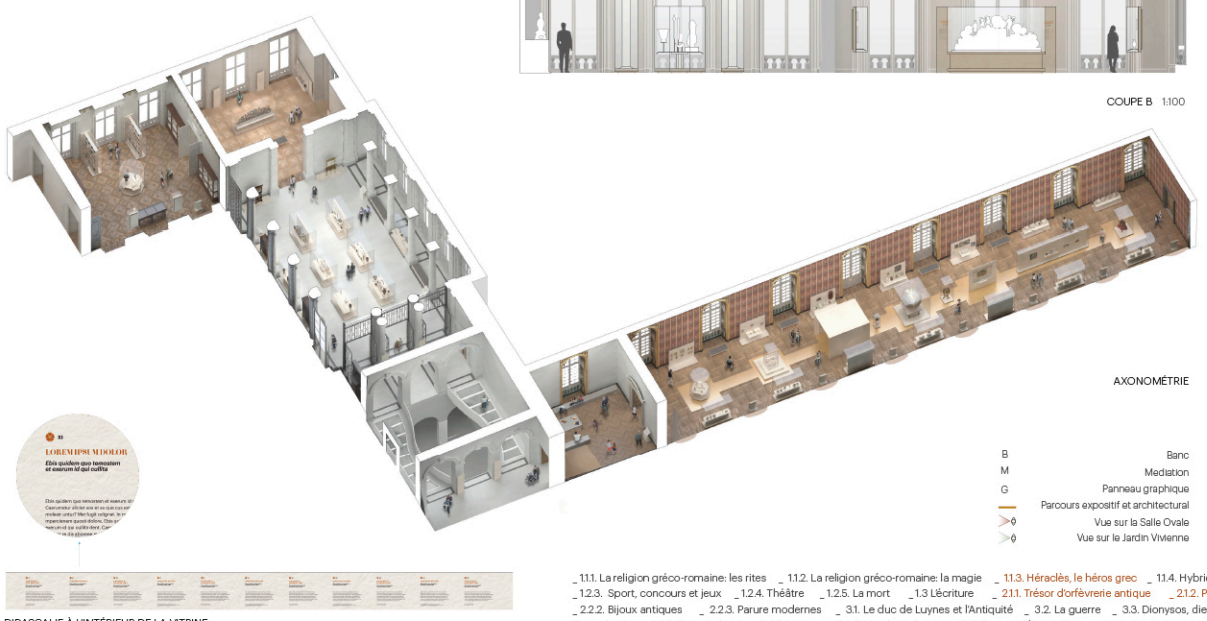
DÉTAIL DE LA VITRINE, *HÉRACLÈS LE HÉROS GREC (1.1.3.)*, VUE DE FACE 1:20

PANNEAU GRAPHIQUE



COUPE A 1:100

COUPE B 1:100

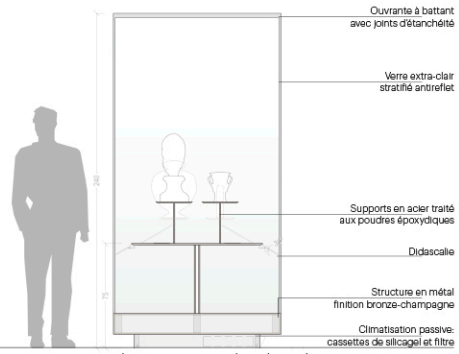


AXONOMÉTRIE

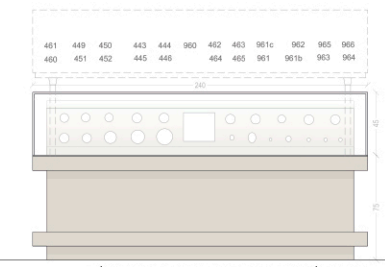
B Banc
M Médiation
G Panneau graphique
Parcours expositif et architectural
Vue sur la Salle Ovale
Vue sur le Jardin Vivienne

PLAN 1:100

DIDASCALIE À L'INTÉRIEUR DE LA VITRINE

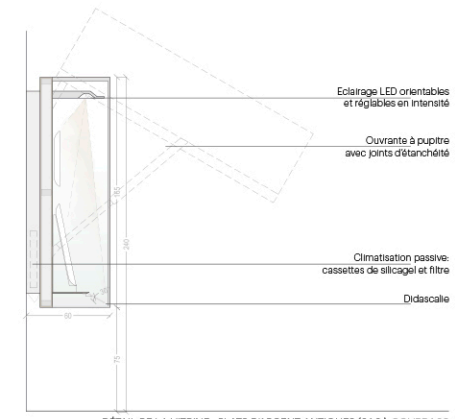


DÉTAIL DE LA VITRINE, *HÉRACLÈS LE HÉROS GREC (1.1.3.)*, COUPE 1:20



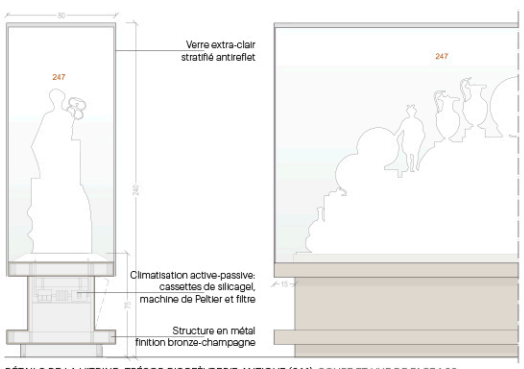
DÉTAIL DE LA VITRINE, *LES COLLECTIONS D' ÉTAT (4.2.)*, VUE DE FACE 1:20

DÉTAIL DE LA VITRINE , *LES COLLECTIONS D' ÉTAT (4.2.)*, COUPE 1:20



DÉTAIL DE LA VITRINE , *PLATS D'ARGENT ANTIQUES (2.1.2.)*, COUPE 1:20

_ 1.1.1. La religion gréco-romaine: les rites _ 1.1.2. La religion gréco-romaine: la magie _ 1.1.3. Héraclès, le héros grec _ 1.1.4. Hybrides et êtres monstrueux _ 1.2.1. Naissance et enfance _ 1.2.2. Apparence et soins du corps _ 1.2.3. Sport, concours et jeux _ 1.2.4. Théâtre _ 1.2.5. La mort _ 1.3 L'écriture _ 2.1.1. Trésor d'orfèvrerie antique _ 2.1.2. Plats d'argent antiques _ 2.1.3. Argenterie sassanide _ 2.2.1. Camées et médallions antiques _ 2.2.2. Bijoux antiques _ 2.2.3. Parure modernes _ 3.1. Le duc de Luynes et l'Antiquité _ 3.2. La guerre _ 3.3. Dionysos, dieu aux mille visages _ 3.4.1. Pierre gravees _ 3.4.2. Bijoux _ 3.4.3. Pierre gravees _3.4.4. Ceramique _ 3.4.5. Terre cuites _ 3.4.6. Verre _ 3.4.7. Numismatique _ 3.5. Oeuvres d'exception _ 4.1. Les conservateurs _ 4.2. Les collections d'État _ 4.3. Collectioneurs et mécènes _ 4.4. Artistes et visteurs



DÉTAILS DE LA VITRINE, *TRÉSOR D'ORFÈVRERIE ANTIQUE (2.1.1)*, COUPE ET VUE DE FACE 1:20

SALLE D'ANGLE: LE CABINET PRECIEUX

La salle d'angle, conçue de manière essentielle, utilise comme points d'exposition le noyau de l'axe central et les quatre coins de la pièce. Le public se dirigera vers le trésor, au centre, puis vers les angles adjacents à la salle des Colonnes, réservés à l'exposition des pièces de monnaie. L'observation des pièces de monnaie peut se faire aussi à travers une loupe mobile intégrée à la vitrine, avec la possibilité de toucher des répliques de certaines pièces en trois dimensions, ainsi qu'au moyen de dispositifs multimédia d'agrandissement du réel, qui, dans le cas des pièces de monnaie, peuvent offrir une médiation innovante ayant des effets vraiment révolutionnaires. Nous aimerions que les supports des objets à l'intérieur des vitrines soient raffinés et recouverts de soie, une soie ignifuge dans des tons ivoire, comme les pages d'un livre précieux ou le revêtement en tissu d'un coffret à bijoux. Les typologies d'exposition sont nombreuses, en réponse à différentes typologies d'objets. Des systèmes modulaires et des solutions spéciales s'alternent tout au long du parcours, afin d'offrir au visiteur un panorama varié à même de rendre cette expérience suggestive et inoubliable.

Les éléments muséographiques de notre projet répondent aux principes suivants:

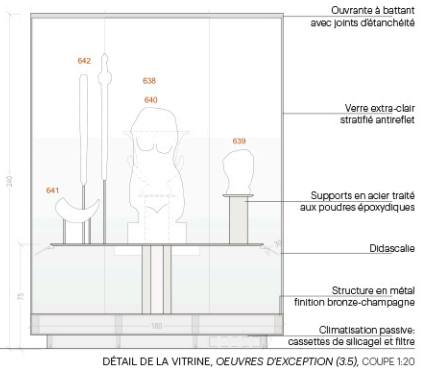
- Intégration parfaite avec le bâtiment historique;
- Respect des paramètres de conservation de chaque œuvre (vitrines avec contrôle actif et passif de l'humidité, contrôle des lux);
- Exposition correcte des œuvres afin d'en assurer la vision parfaite de la part du visiteur (hauteur et distance, inclinaison des supports, éclairage intégré);
- Sécurité et protection des œuvres (supports muséographiques réalisés avec une structure et des ancrages conçus pour chacune des œuvres, dispositifs passifs et actifs de sécurisation des collections; systèmes d'alarme, serrures spéciales, verres de sécurité).

SCÉNOGRAPHIE DU MUSÉE RICHELIEU
Concours de maîtrise d'oeuvre

LA SALLE DE LUYNES

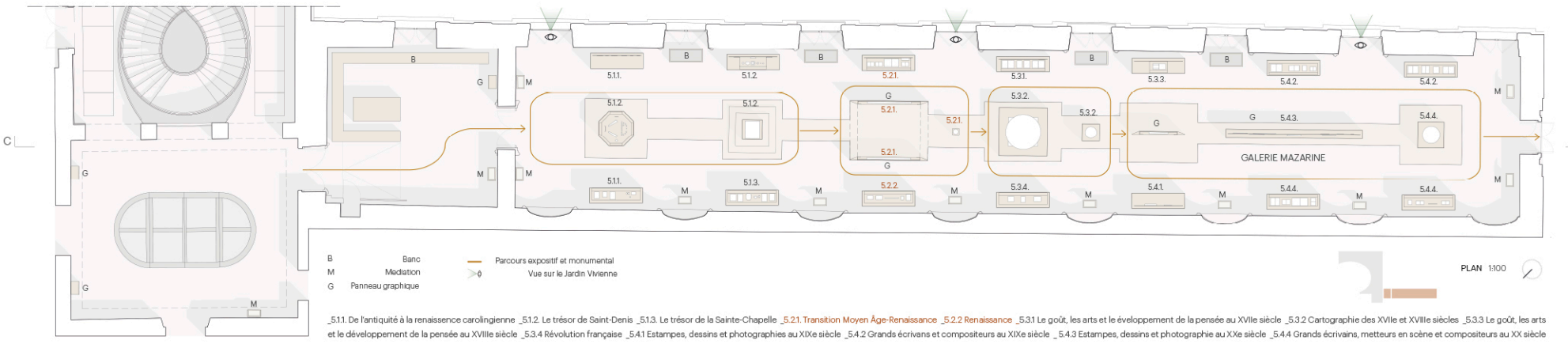
Il s'agit donc en quelque sorte d'une salle de passage mais le sentiment qu'elle donne d'appartenir au patrimoine des collections de la BNF lui confère tout son sens.
Le public trouvera neuf pôles d'exposition qu'il pourra admirer tout au long d'un parcours se déroulant dans le sens des aiguilles d'une montre ou selon des critères plus aléatoires, en commençant par le pôle que nous avons placé au centre de la salle, et qui résume les valeurs les plus significatives de cette collection:
- la présence de liens idéals avec la culture classique, grecque en particulier;
- l'éclectisme de la collection;
- les qualités artistiques exceptionnelles des objets exposés.

La vitrine centrale propose une réflexion sur le thème même de la collection; elle est de forme octogonale, pour rappeler idéalement l'esprit du classicisme du XIXe siècle et, en même temps, fluidifier la circulation au centre de la salle dont les angles sont coupés. Le volume de la bibliothèque d'Athènes, voulue par l'empereur Hadrien était octogonal. À l'intérieur, les œuvres sélectionnées sont exposées sur une table selon les modalités en quelque sorte temporaires des expositions de collections: les différents objets resplendissent dans leur ensemble comme dans leur individualité, encadrés par les faces en verre de la vitrine octogonale. La série de vases attiques est conservée dans deux parties des rayonnages compartimentés protégés par une vitrine. Les compartiments évoquent le goût de la classification propre à la culture du XIXe siècle et permettent d'admirer les vases sous deux perspectives différentes.



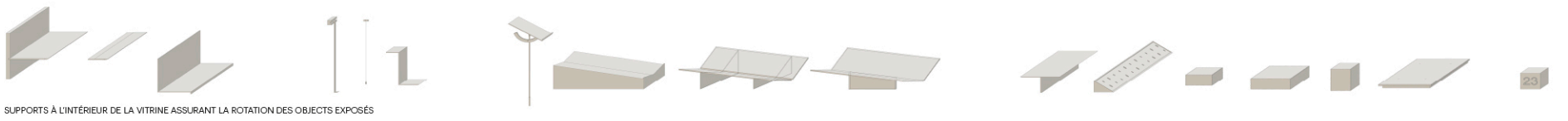
DÉTAIL DE LA VITRINE, *OEUVRES D'EXCEPTION (3.5)*, COUPE 1:20

COUPE C 1:100

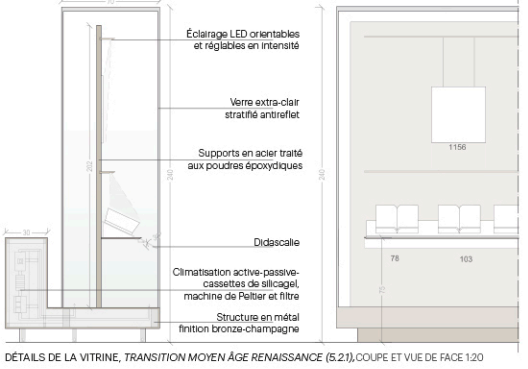


PLAN 1:100

_5.1.1. De l'antiquité à la renaissance carolingienne _5.1.2. Le trésor de Saint-Denis _5.1.3. Le trésor de la Sainte-Chapelle _5.2.1. Transition Moyen Âge-Renaissance _5.2.2 Renaissance _5.3.1 Le goût, les arts et le développement de la pensée au XVIIe siècle _5.3.2 Cartographie des XVIIe et XVIIIe siècles _5.3.3 Le goût, les arts et le développement de la pensée au XVIIIe siècle _5.3.4 Révolution française _5.4.1 Estampes, dessins et photographies au XIXe siècle _5.4.2 Grands écrivans et compositeurs au XIXe siècle _ 5.4.3 Estampes, dessins et photographie au XXe siècle _5.4.4 Grands écrivains, metteurs en scène et compositeurs au XX siècle



SUPPORTS À L'INTÉRIEUR DE LA VITRINE ASSURANT LA ROTATION DES OBJECTS EXPOSÉS



DÉTAILS DE LA VITRINE, *TRANSITION MOYEN ÂGE RENAISSANCE (5.2.1)*, COUPE ET VUE DE FACE 1:20

DÉTAIL DU "*CUBICULUM*", *TRANSITION MOYEN ÂGE RENAISSANCE (5.2.1)*, COUPE 1:20

"Au grand jour de la mémoire habituelle, les images du passé pâlissent peu à peu, s'effacent, il ne reste plus rien d'elles, nous ne le retrouverons plus. Ou plutôt nous ne le retrouverions plus, si quelques mots [...] n'avaient été soigneusement enfermés dans l'oubli, de même qu'on dépose à la Bibliothèque Nationale un exemplaire d'un livre qui sans cela risquerait de devenir introuvable."

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*

CARACTÈRES POUR LES PANNEAUX GRAPHIQUES

LA GALERIE MAZARINE

La rotation des expositions est pour la Bibliothèque un moyen de préserver les objets de son immense collection, mais elle lui permet encore davantage de donner vie à des initiatives continuelles, à des rituels de visite et d'entretenir des liens affectueux avec son public.
La galerie est précédée d'une salle plus petite qui offre des sièges autour d'une grande table que les visiteurs pourront utiliser pour apprendre, se détendre et socialiser.
Nous avons estimé qu'un parcours à sens unique traduirait parfaitement la succession des quatre époques historiques qui se succèdent depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours.
Le dispositif d'exposition est implanté au centre de la galerie, comme un grand et précieux napperon déployé sur une table finement dressée. Une installation spéciale est consacrée à chaque période de manière à relancer l'intérêt et la participation du visiteur. Les expositions murales sont comme des annotations par rapport à l'exposition centrale.
L'installation concernant la Renaissance est consacrée aux portulans que les voyageurs et les cartographes de cette époque ont su réaliser comme clés d'accès au nouveau monde. Ils sont enfermés dans un cubiculum en métal qui les protège de la lumière et vient s'intégrer à la galerie d'exposition sous la forme d'un petit bureau, une sorte de microcosme, où le visiteur se retrouve au centre de la scène, devenant un acteur de la représentation muséale.
En fait, toutes nos installations, sous des formes diverses, mais toujours en harmonie avec l'esprit des différentes époques, visent à forger des vecteurs de compréhension de l'expérience culturelle de l'homme du passé, réélaborée à travers les sens et l'esprit du visiteur d'aujourd'hui.
Afin de réaliser aisément toutes les rotations prévues, il faudra équiper les vitrines d'un système flexible d'éléments techniques, tels que des pupitres, des bases, des étagères, des accessoires à utiliser en fonction des besoins. Ces éléments seront soigneusement étudiés et mis au point avec l'aide des conservateurs et des organisateurs, créant ainsi une véritable panoplie d'accessoires utilisables au gré des différentes expositions.