

**Les conditions de culture (Titre provisoire)**

La proposition consiste en premier à réaliser une œuvre monumentale dans le prolongement de la logique de collection de l'INHA. Prenant la forme de l'une d'images en écho à la place centrale au sein des collections d'artefacts, d'objets, d'images, de dessins, d'écrits, photographiques et livres, l'œuvre se présente sous un développement de quatre mètres mais pouvant être projeté dans les documents patrimoniaux.

**Le vivant dans les artefacts culturels - Les recherches avec le CNC**

Tous les biens culturels présents dans les Fonds de musées, d'archives et de bibliothèques doivent être conservés le plus longtemps possible et, pour ce faire, il faut les maintenir dans un environnement approprié. Parmi les causes de dégradation qui les menacent, la présence de microorganismes est l'un des problèmes les plus fréquents et constitue un risque réel pour les collections. Ces microorganismes peuvent être éliminés, mais ils réapparaissent souvent de manière inévitable dans les collections.

Déjà en à plusieurs années, ma collaboration avec la pôle bio-décontamination et environnement du CNC. Cette recherche sur la conservation des collections, a globalement produit la série d'ouvrages *Enfants*. Il était question d'établir un inventaire puis de mettre en culture des images linguistiques présentes dans les œuvres de musée français et étrangères.

Après avoir rassemblé les principales informations concernant la biologie, la phylogénie, la biochimie et l'héritage des œuvres, responsables de la bio-décontamination des collections, je réalisais une série d'images photographiques correspondant au développement naturel de chaque espèce combiné à la production de verre soufflé soufflé.

Cette découverte de cette série était de mettre en évidence la prédominance du vivant sur les artefacts culturels. Environnement bioterritoriel des microorganismes, entre 10 millions d'espèces de microorganismes et livres ainsi que les dates d'apparition sur terre, environ 400 millions d'années, regroupement de très haut l'ensemble des collections patrimoniales qui leur servent de habitat.

**Le corpus Artéfacts - La recherche de micro-organismes sur les monographies d'artefacts en accès libre à la bibliothèque de l'INHA**

Pour mon projet de 1% au sein de la Bibliothèque de l'INHA, je propose de poursuivre ce travail de recherche sur la présence de micro-organismes au sein de corpus Artéfacts via un site qui subside. Mon intention est de produire des images correspondant aux caractéristiques temporelles présentes dans les monographies d'artefacts.

Si mon œuvre se concentre sur les monographies en accès libre sur les rayonnages de la salle Labrouste et de son magasin central adjacent, c'est précisément parce qu'elle constitue un genre fondamental de l'histoire de l'art.

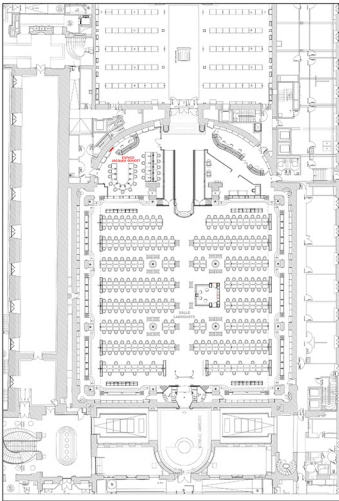
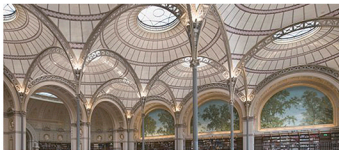
Je souhaitais définir comme territoire à mon projet l'ensemble des catalogues nationaux en ligne actifs, soit environ 4000 ouvrages, en regardant rigoureusement leur classement bibliographique par nom d'artefacts mis avant et après 1870.

**Localisation Salle Labrouste - Espace Jacques Doucet**

Une œuvre possible par son mouvement et et qui s'inscrit

Faites une impression et une attention particulière à la place où se trouvent cette œuvre au regard des collections, ainsi qu'à son choix d'emplacement. Il s'agit en question de la structure et la question de la mise en scène.

Depuis 2007, la rénovation des lieux a consisté à réviser la qualité propre de chaque espace en substance avec la largeur historique de site. Chaque transformation a été possible de façon globale en prenant en compte l'ensemble des espaces et avec une volonté constante de rester en accord avec les monuments. Soit une œuvre de l'histoire dans un même mouvement de la culture. En effet, toutes les œuvres de l'histoire de l'art ont été réalisées au sein de la Bibliothèque. L'œuvre est réalisée de façon permanente dans un site muséal déjà existant de l'époque Jacques Doucet situé dans la salle Labrouste et destinée à la consultation des collections patrimoniales.

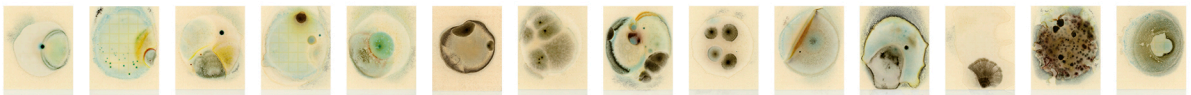


LOCALISATION DE L'ŒUVRE  
 Espace Jacques Doucet



COFFRET DE 20 VOLUMES  
 Dim: 1,62 \* 1,13 \* p,23 cm

**Prélèvements et mise en culture**

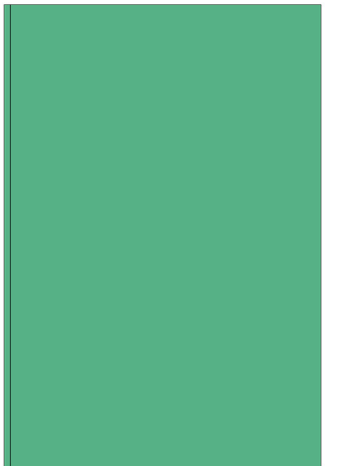


22 cm

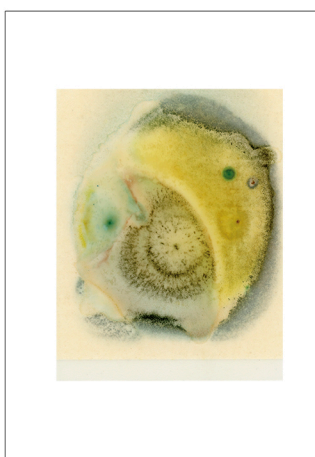
21 cm

4 cm

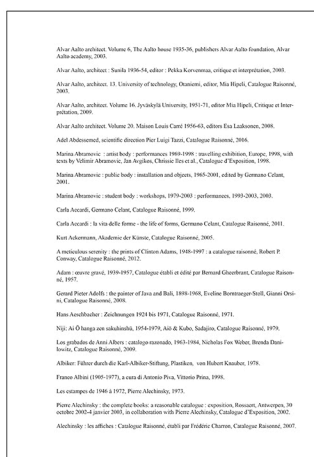
31 cm



première de couverture



page type Ech.1



page type index



dos

VOLUME I  
 LES CONDITIONS DE CULTURE



La couleur bleu-vert des reflets fera écho à la dominante chromatique des fresques végétales d'Alphonse Legros dans la salle Labrouste ainsi qu'à la phénologie de spores et de spores. L'espérance des premiers cultures longues prend la forme de tâches colorées bleues et vertes.