

Le rapport avec le patrimoine bâti, le dialogue des œuvres, leurs relations spatiales d'une salle à l'autre et la profonde spiritualité qui émane des collections fondent une muséographie dédiée à la reconquête de l'époque médiévale à travers ses chefs d'œuvres.

Le mobilier d'exposition est homogène, sobre, discret et élégant, au service des œuvres. Il se distingue de l'enveloppe patrimoniale par un langage contemporain et une géométrie simple. Les matières sont volontairement restreintes et se déclinent sensiblement suivant les quatre séquences chronologiques.

Dans l'hôtel de Cluny, les vues d'origine sur la cour et le jardin médiéval sont restaurées. Dans la salle romane des anciens thermes, un nouveau plateau de visite parfaitement horizontal, largement décollé des murs romains, est accessible à tous.

Premier Moyen-Âge / Art Roman

Face à l'entrée, l'or de l'autel de Bâle scintille dans la pénombre.

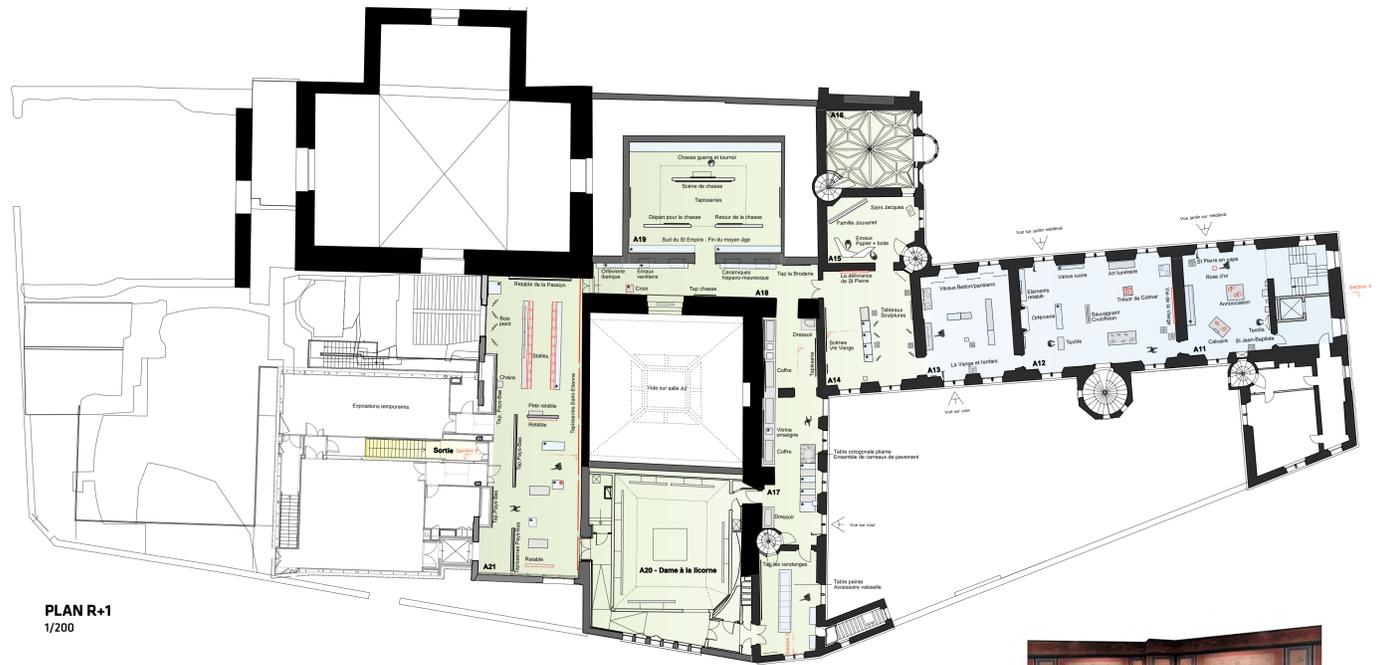
Aucun artifice ne vient troubler la contemplation des trésors. Celui de Guarrazar, niché en creux, se présente face à la suite du parcours.

Baignée de lumière naturelle zénithale, le volume saisissant de la salle romane s'ouvre d'un bloc au visiteur. Des colonnes présentant les chapiteaux émergent par des fentes du sol. En périphérie, le plateau semble suspendu. Imperceptiblement, le visiteur est placé en retrait respectueux de la construction romaine dans le rôle d'un observateur sensible sur la scène belvédère des œuvres monumentales.

Sainte Chapelle / Derniers Capétiens

Les couleurs de la Sainte Chapelle imprègnent l'ambiance bleutée de la salle.

Un volume ouvert, indépendant de la salle, assemble en une géométrie spatiale élémentaire les vitraux et sculptures de la Sainte Chapelle. Au centre de cette composition fragmentaire est magnifié le précieux reliquaire.



PLAN R+1
1/200



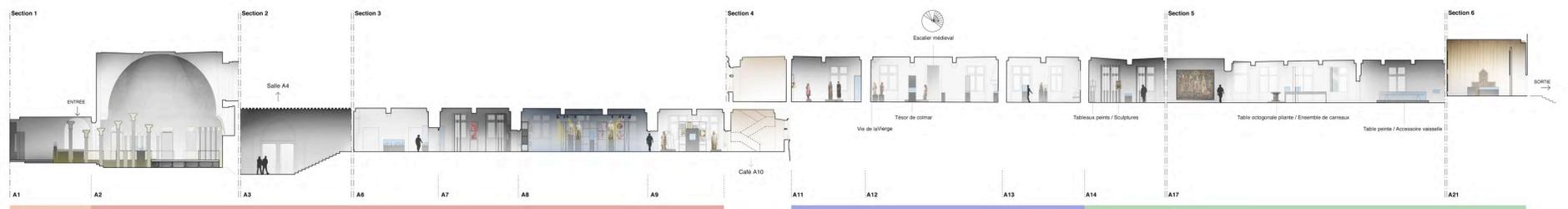
A11 - Saint Pierre en Pape / Rose d'or

A11 - L'annonciation

A12 - Trésor de Colmar / Vie de la Vierge

A14 - Panneaux peints / Sculptures

A15 - Emaux, papier, boîte / Famille Jouvenet



COUPE EN DÉVELOPPÉ 1/200



A17 - Tapisseries / Coffres / Vitrine enseignes

A17 - Table octogonale / Ensemble carreaux / Vitrites

A17 - Table peinte / Accessoires vaisselle

A21 - Tapisserie Saint-Etienne & Pays-Bas / Stalles / Retable de la Passion



PLAN RDC
1/200



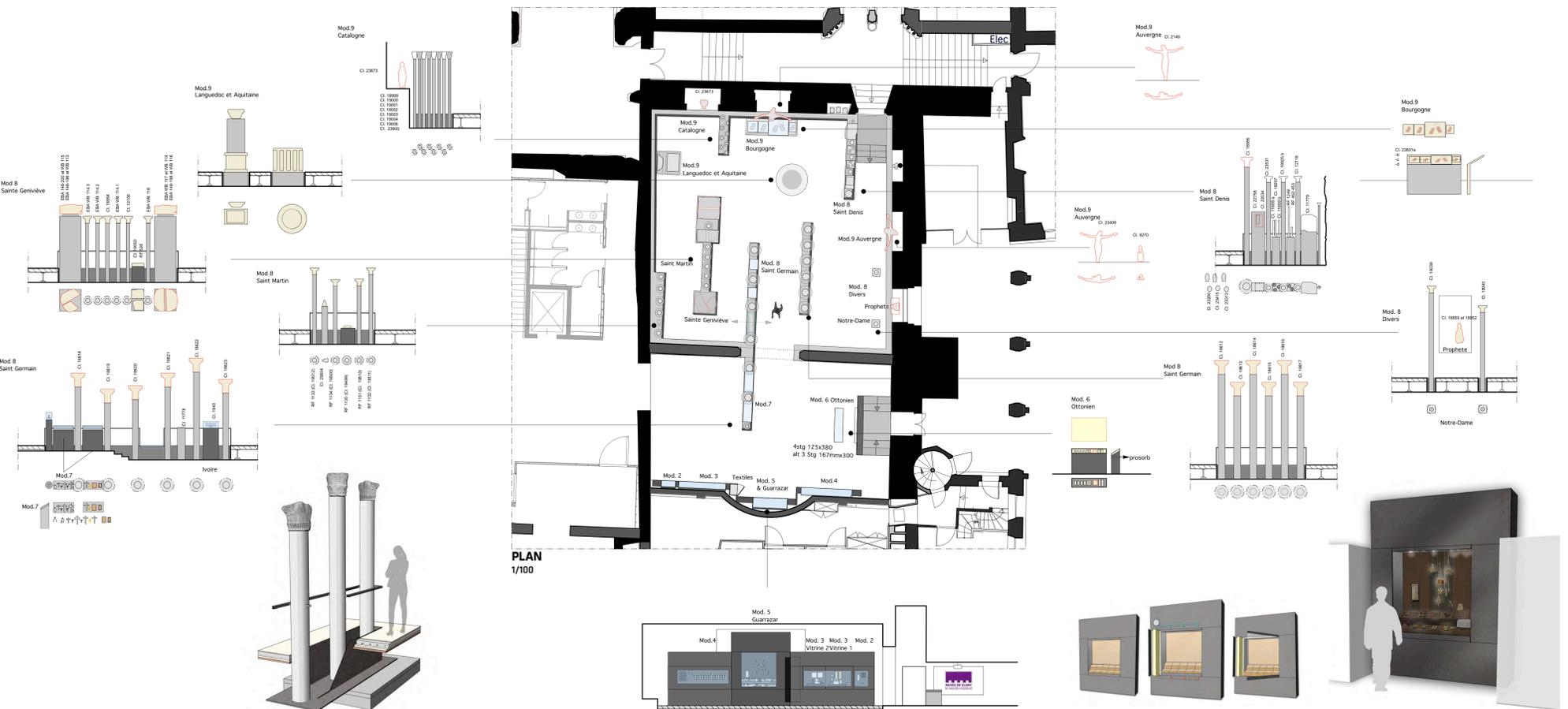
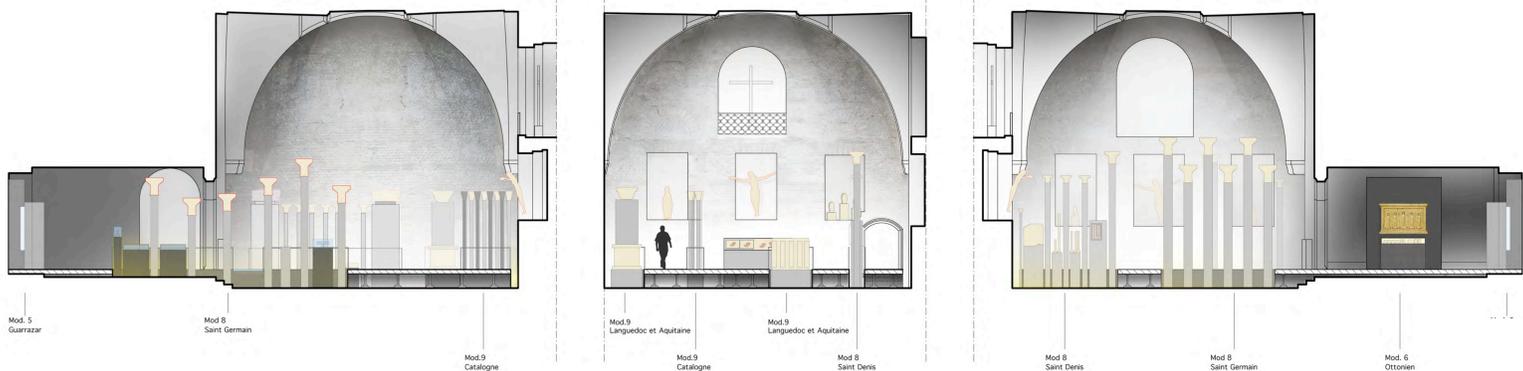
A6 - Emaux de Limoges

A5 - Croix de Byzance / Retable de la Pentecôte / Vitraux



SÉQUENCE PREMIER MOYEN ÂGE / ART ROMAN

COUPES
1/100



PLAN
1/100

DÉTAIL SOCLE - COLONNE

COUPE
1/100

DÉTAIL VITRINE CLIMATIQUE



SAINTE CHAPELLE / DERNIERS CAPÉTIENS



SCULPTURE IDF RAYONNANTE



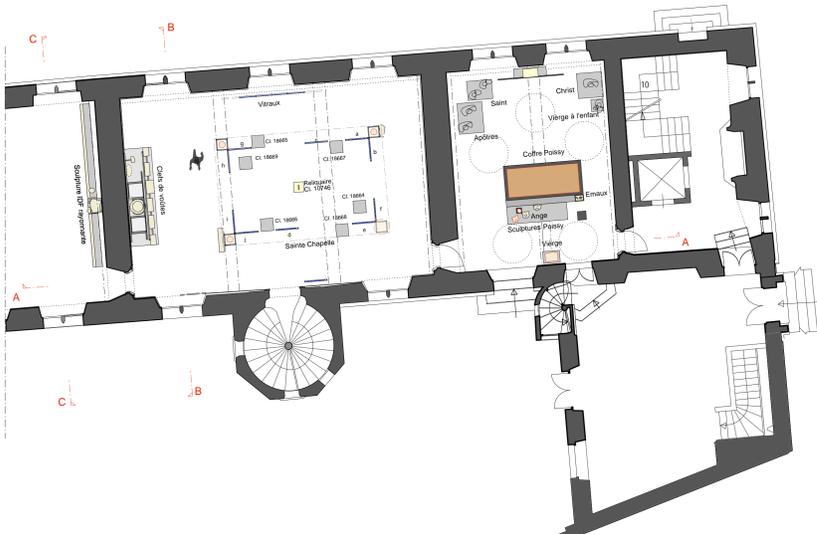
CLEFS DE VOÛTES



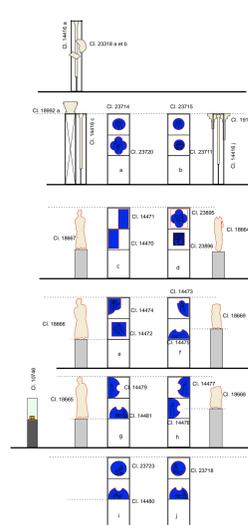
VITRAUX SAINTE CHAPELLE



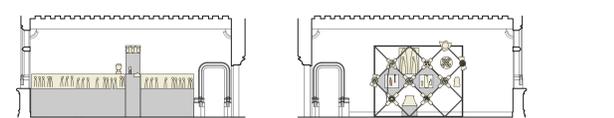
LES DERNIERS CAPÉTIENS



PLAN
1/100



DÉTAILS SAINTE CHAPELLE
1/100

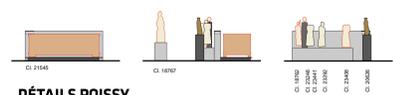


COUPE BB
1/100

COUPE CC
1/100



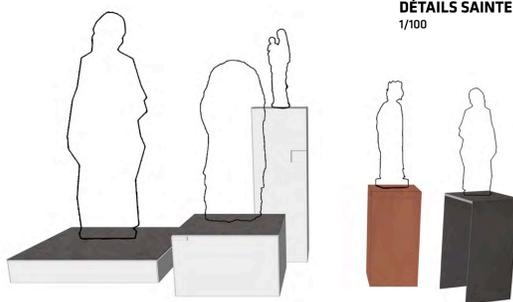
COUPE AA
1/100



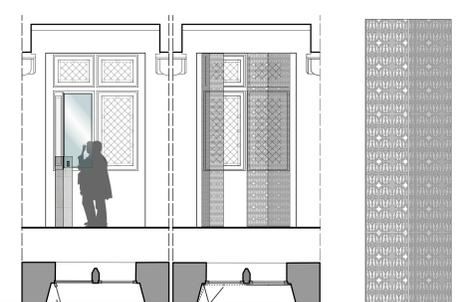
DÉTAILS POISSY
1/100



DÉTAILS VITRINES - SOCLES CLIMATIQUES



DÉTAILS SOCLES



DÉTAILS FÊNETRES - POINT DE VUE - FILTRE INTÉRIEUR
1/50